



48

## КИНУ РИВЗ: ПРЕОДОЛЕВШИЙ «ТОЧКУ РАЗРЫВА»

Станиславский считал, что для блестящей актерской игры необходимо перевоплощение: актер должен почувствовать все то, что испытывает герой, и на два часа как бы «войти» в его оболочку. Кину Ривз Станиславского любит, уважает и не забывает время от времени перечитывать. Но вот что занятно. То ли советы великого режиссера так глубоко запали в душу молодого американца, то ли он слишком одарен от природы, но его реальный и сценический (точнее, экранный) «образы жизни» почти не отличаются друг от друга. «Его актерская игра не имеет ничего общего с искусственностью или надуманностью. Это нечто врожденное — чистота и простодушие, которые, будучи соединены с сильным личностным началом, дают великолепный эффект», — любила повторять Кэ-

рин Бигелоу, снимая «Точку разрыва» («На гребне волны»). Чуть позже эта картина обеспечит Ривзу всемирную известность и станет для него «ключевой». Однако рассказ об актере следует начинать не с нее.

Родился Кину Ривз в 1965 году в столице Ливана — Бейруте. В кино дебютировал спустя 20 лет. На театральной сцене сыграл в двух шекспировских постановках: «Буря», «Ромео и Джульетта». Его актерская биография началась с «Опасных связей» С. Фирса (1988). Там актер воплощает образ шевалье Дансиньи, бедного музыканта, искреннего, восторженного юноши. Это грустная история, и, несмотря на то, что Кину находился «в кадре» в общей сложности 15 минут, зрителям запомнилось его открытое лицо и трогательно-честные глаза.



Однако широкую популярность среди молодежи Ривз завоевал благодаря участию в увлекательной комедии «Невероятные приключения Билла и Теда», герои которой путешествовали во времени.

Спустя два года появился на свет сиквел «Мнимое путешествие Билла и Теда», который собрал почти 3 млн. долларов за неделю проката. Кино скорее развлекательное, чем интеллектуальное: неизменные погони в карете, с которой то и дело сваливаются пассажиры, пинки с пролетом вдоль стола и коллективное «хрюканье». С этим «джентльменским набором» Билл (А.Уинтер) и Тед (К.Ривз) вновь неудержимо носятся из эпохи в эпоху. Американские тинейджеры дружно «протащились», и фильм вошел в хитовую десятку августа 1991 года. Как не трудно догадаться, одним из достоинств этого не лучшего в своем роде «Путешествия» была актерская игра. Тед, нескладный, размахивающий руками подросток лет шестнадцати (хотя Кину было уже 24), обворожил девочек и мальчиков остроумием и восторженно-бестолковой улыбкой.

Перед зрителями был, по сути, все тот же шевалье Дансиньи... Но эмоции, которые он раньше старался сдерживать, теперь прорвались наружу. Собственно говоря, это и был настоящий Кину (только немного моложе).

Почти в то же время Ривз снимается в «Точке разрыва», картине, ко-

### «Точка разрыва»

торая на три порядка выше «Путешествия». (Достаточно сказать, что ее продюсером был Дж. Камерон). На этот раз Кину Ривз выступает в роли агента ФБР, который занят поиском банды грабителей. Однако в процессе знакомства с ними и их лидером происходит обратный процесс: «отбросы общества» уничтожают самоуверенность молодого сыщика и помогают ему впервые увидеть мир глазами свободного человека. Оказавшись в стихии облаков и бурь, взлетая на гребень волны и падая с вертолета (короче, занимаясь серфингом и прыгая с парашютом), Джонни на какое-то время забывает о том, что должен служить букве закона. «Дух вечной молодости», который он познает с новыми друзьями, каждую минуту рискуя, находясь где-то между небом и землей, между жизнью и смертью, — это новое ощущение бытия значит для героя гораздо больше, чем спокойная «правильная» жизнь, которую он вел до сих пор. Его расследование напоминает игру — вспомним озорного Теда. Однако в данном случае игра имеет драматическую развязку. Джонни предстоит сделать выбор, и он выбирает волны. Костюмчик и строгая прическа агента ФБР в начале фильма оказываются обманом, потому что на самом деле Джонни совсем другой, он такой, как Билл и Тед, которые ходили в чем попало, спасали своих девчонок и обманывали смерть. Хотя бы и в шутку.

За последнее время Кину успел сняться еще в двух картинах: «Мое любимое Айдахо» и «Дракула» (в версии Ф.Ф.Коппола). Но, быть может, его лучшим фильмом еще долгое время будет считаться «Точка разрыва» — ведь в нем наконец-то Кину сыграл самого себя. Он и в жизни «тройке» с галстуком предпочитает старую гавайскую рубашку, мятые брюки и какой-то затрапезный пиджак. Бреется через два дня на третий, а под глазами у него неизменно наблюдаются темные круги (видимо, меньше всего в этой жизни Кину хочется спать). Самый большой кайф для него — это врубить кассету с блюзом, так, чтобы «лопнули» перепонки, и помчаться в машине по горной дороге. Преодолеть «точку разрыва» и почувствовать запах свободы: что это — смелость или безумие? Каждый думает свое. Поэтому одни считают Кину Ривза лучшим молодым актером Голливуда,

### «Дракула»

другие — самым нежелательным типом американского кинематографа.

А вы знаете, что «Кину» в переводе с арабского означает «свежий ветер, дующий с гор»?

Валентина ДУДКИНА

## Фильмография Кину Ривза

- 1985 — Летящий (Flying), США, реж. Пол Линч.
- 1985 — Молодая кровь (Youngblood), США, реж. Питер Маркль, 110 мин.
- 1986 — Акт мести (Act of Vengeance), США, реж. Джон Маккензи, 110 мин. ТВ фильм.
- 1986 — Снова молодой (Young Again), США, реж. Стивен Хиллиард Стерн, ТВ фильм.
- 1986 — Под влиянием (Under Influence), США, реж. Томас Картер, ТВ фильм.
- 1986 — Дети в стране игрушек (Babies in Toyland), США, реж. Клайв Доннер, 144 мин, ТВ фильм.
- 1987 — Обрыв над рекой (River's Edge), США, реж. Тим Хантер, 99 мин.
- 1988 — Ночь накануне (The Night Before), США, реж. Том Эберхадт, 85 мин.
- 1988 — Вечный список (Permanent Record), США, реж. Мариса Силвер, 91 мин.
- 1988 — Принц из Пенсильвании (The Prince of Pennsylvania), США, реж. Рон Нисуанер, 93 мин.
- 1988 — Опасные связи (Dangerous Liaisons), США, реж. Стивен Фрирс, 119 мин.
- 1988 — Невероятные приключения Билла и Теда (Bill and Ted's Excellent Adventures), США, реж. Стивен Герек, 90 мин.
- 1989 — Родня (Parenthood), США, реж. Рон Ховард, 124 мин.
- 1990 — Настройся на завтрашнюю волну (Tune in Tomorrow), США, реж. Джон Эмиэл, 105 мин.



49

- 1990 — Я люблю тебя до смерти (I Love You to Death), США, реж. Лоренс Каздан, 96 мин.
- 1991 — Точка разрыва (На гребне волны) (Point Break), США, реж. Кэтрин Бигелоу, 123 мин.
- 1991 — Мнимое путешествие Билла и Теда (Bill and Ted's Bogus Journey), США, реж. П.Хьюитт.
- 1991 — Мое собственное Айдахо (My Own Private Idaho), США, реж. Гас Ван Сэнт, 105 мин.
- 1992 — Дракула Брэма Стоукера (Bram Stoker's Dracula), США, реж. Ф.Ф.Коппола.
- 1993 — Маленький Будда (Little Buddha), США, реж. Бернардо Бертолуччи.
- 1993 — Даже пастушки бывают печальны (Even Cowgirls Get the Blues), США, реж. Гас Ван Сэнт.
- 1993 — Много шума из ничего (Much Ado About Nothing), США, реж. Кеннет Браннаг

Адрес: Keanu Reeves c/o Creative Artists Agency Inc., 9830 Wilshire Boulevard, Beverly Hills, California 90212, USA