

Руперт ЭВЕРЕТТ



"Безумие короля Георга"

В свободном обществе теперь не принято стыдиться своей нетрадиционной половой ориентации. Вот и этот актер никогда не скрывал гомосексуальных пристрастий и даже шокирующе декларировал их.

А теперь еще и реально претендует на "Оскара" за лучшую роль второго плана.

В 1984 году английский сценический артист Руперт Эверетт появился на экране в фильме "Другая страна", ставшем культовой лентой гейской аудитории и имевшем крупный успех на Каннском фестивале. В нем он сыграл Гая Берджеса, известного английского шпиона, состоявшего на службе у советской разведки, который изменой отечеству выражал свой протест против буржуазных предрассудков. Именно эти предрассудки и сделали в 30-е годы юношу из уважаемой семьи, учившегося в частном колледже в Великобритании, изгоем в собственной стране из-за политических взглядов и гомосексуализма.

К сожалению, зрителям так и не удалось увидеть, как в интернациональном варианте (итальянская продукция, англо-франко-американско-русская творческая группа) донской казак Григорий Мелехов любит Аксинью и не любит советскую власть. Коварные и алчные итальянские продюсеры до сих пор скрывают от глаз публики "лебединую песню" Сергея Бондарчука "Тихий Дон". Но по целому ряду эпизодов, которые мне, к счастью, удалось посмотреть на одном из Каннских кинорынков, могу свидетельствовать, что Мелехов в исполнении Эверетта красив, благороден и мужествен. Не говоря уже о том, что батальные сцены, в которых он участвует, как всегда у Бондарчука, впечатляют своим размахом и эпической широтой.

Так что наше настоящее знакомство с этим англо-американским актером происходит только сейчас, когда демонстрируется романтическая комедия "Свадьба моего лучшего друга". Впрочем, похоже, не только наше, но и мировой публики, поскольку карьера Эверетта после "Другой страны" складывалась не блестяще, хотя он постоянно снимался в Англии, Голливуде и Италии в таких, например, фильмах, как "Несчастный случай, вызвавший шок", телесериал "Принцесса Дейзи", "Настоящая жизнь", "Танец с незнакомцем", "Правша" (Австралия).

В "Свадьбе...", отлично сыграв Джорджа, нью-йоркского книжного издателя-гея, Эверетт создал весьма привлекательный образ современного гомосексуалиста — раскованного, интеллектуального и артистичного. Красивый, высокий, элегантный, он легок в общении, с ним весело. Танцуя с Джулианной (Джулия Робертс), он забавно пародирует танго из бондовского фильма "Никогда не говори никогда". Это замечательный, чуткий, нежный, все понимающий друг, на которого можно положиться. Он доверительное лицо Джулианны, ее как бы внутренний голос справедливости, разума и здравого смысла, корректирующий поступки.



"Даштон дает расписку"



"Свадьба моего лучшего друга"



"Даштон дает расписку"



"Руперт фантастически играет в этом фильме, — утверждает Джулия. — У меня самой есть друзья, похожие на Джорджа, нежные, но твердые. Когда я в замешательстве, то звоню им, и они мгновенно находят выход из любой, самой сложной ситуации".

После удачного появления в "Свадьбе..." на Эверетта сейчас в Гол-

ливуде, естественно, повышенный спрос.

Он собирается сняться вместе с Крисом Рокком в комедии студии "XX век Фокс" "Золотые мальчики и парни с улицы". У него три проекта на "Трай Стар", включая гейский шпионский триллер, сценарий которого он написал сам — "Постскриптум. Я люблю



"О смерти, о любви"

тебя", и экранизация его книги "Привет, дорогой, ты работаешь?".

Кроме того, в планах Джулии и Руперта — сняться еще раз вместе. Возможно, это будет "Свадьба моего лучшего друга-гея". Бедняжка Джулия, с кем же она останется?

Евгения ИЛЬИНА



"Свадьба моего лучшего друга"