



## МУЖСКАЯ ПРОФЕССИЯ ПЕННИ МАРШАЛЛ

Хрупкая женщина с режиссерским мегафоном в руках уже давно для нас не новинка. Но по-прежнему эта нелегкая профессия все-таки остается прерогативой мужчин, и на их фоне представительницы слабого пола выглядят редкими жемчужинами. Лилиана Кавани, Лина Вертмюллер, Лариса Шепитько - вот, пожалуй, лишь несколько женщин-кинорежиссеров, навеки вошедших в сокровищницу мирового кинематографа.

Однако, число нежных созданий, решивших заниматься мужским делом, с каждым годом неминуемо увеличивается. И судить об этом можно хотя бы

на примере знаменитых американских актрис Барбры Стрейзанд, Дайан Китон и Джоди Фостер, отважно бороздящих таинственные просторы кинорежиссуры. Правда, для двух последних актерская профессия все же остается по-прежнему основной. А вот для Пенни Маршалл, поставившей за шесть лет целых четыре картины, режиссерская стезя оказалась предпочтительной.

Прежде чем прийти в кинематограф, Пенни Маршалл проходит курс математики и психологии в Университете Нью-Мехико, выходит замуж, рождает дочь, затем разводится и какое-то время работает секретаршей. В 1969 году она становится женой режиссера Роба Райнера ("Мизери", "Несколько хороших мужчин"), с которым впоследствии проживет десять счастливых лет. После нескольких эпизодических ролей на телевидении, Пенни Маршалл становится "звездой 70-х", благодаря популярному телесериалу "Лаверн и Ширли" (Laverne and Shirley) продюсером которого, кстати, был ее брат, будущий известный режиссер-комедиограф Гарри Маршалл

("Красотка"). Возможно, именно он каким-то образом повлиял на решение сестры стать режиссером. Во всяком случае тяга к веселому жанру свойственна им обоим.

Режиссерским дебютом Пенни Маршалл стала криминальная комедия "Джек-попрыгун", в которой Вупи Голдберг сыграла эксцентричную компьютерщицу, помогающую британскому агенту выпутаться из лап врагов. Несмотря на то, что лента не снискала коммерческого успеха, картина была сделана довольно

\*В N14 допущена ошибка: Роб Райнер приходится Карлу Райнеру не братом, а сыном.



На съемках фильма "Большой"

добротно. Она отличалась динамизмом, тонким чувством юмора и блестящей актерской игрой. Что-то, а вот режиссерскому чутью Маршалл на хороших актеров надо только позавидовать.

Вопреки тому, что на роль Джоша в ее следующей комедии "Большой" претендовали многие ведущие американские актеры, и среди них Харрисон Форд и Роберт Де Ниро, Пенни Маршалл поставила на молодого Тома Хэнкса и угадала на 200 процентов. Эта роль стала "звездной" для 32-летнего актера и для 44-летней Маршалл. "Большой" собрал 111 миллионов долларов и стал настоящим хитом сезона. Секрет успеха картины заключался не в самой идее, поскольку в 1987 году этот сюжет уже дважды обыгрывался в комедиях "Все наоборот" (Vice Versa) и "Отец как сын" (Like Father, Like Son), а в оригинальном подходе к уже избитой теме превращения мальчика во взрослого мужчину. Пенни Маршалл снимала свой фильм скорее о детстве, нежели о самих детях. Он посвящался тем взрослым, которые мечтают

хоть на секунду оказаться детьми и вновь обрести искренность и непосредственность.

Будучи по натуре очень импульсивной и впечатлительной, Пенни Маршалл всегда страшно волнуется перед премьерой очередного своего детища. Так накануне первого показа "Большого" она всю ночь не сомкнула глаз, беспрерывно смотря телевизор и нервно запиная зрелище любимым напитком - странным коктейлем из молока и пепси.

Закончив работу над своей следующей картиной - психологической драмой "Пробуждения", Пенни Маршалл добровольно заточила себя на неделю в оздоровительном центре, где предприняла героическую попытку сесть на диету и бросить курить. Четыре месяца непрерывных выматывающих съемок высосали из нее все соки. Взрывная и эксцентричная Пенни Маршалл всю свою энергию вкладывает в работу. И, видимо, не случайно в ее фильмах участвуют актеры с такой же необычайной энергетикой.



На съемках фильма "Пробуждения"

В "Пробуждениях" реактивный Робин Уильямс, исполняя роль доктора Сэйера, пытающегося вернуть к жизни людей, находившихся 30 лет в кататонии, умышленно прячет "огонь" души глубоко внутри своего персонажа. И от этого его герой, как ни парадоксально, выглядит еще более заряженным на решительные действия, направленные на возрождение людей. Сэйер, являясь ученым-экспериментатором, по сути выступает в роли доброго волшебника, и Уильямс очень точно создает образ не обезумевшего фанатика, а мудрого, в чем-то сомневающегося, находящегося в вечном поиске первооткрывателя, главная миссия которого - нести добро людям.

В этом, как мне кажется, заключается и режиссерское кредо Пенни Маршалл, картины которой проникнуты несо-

бычайным светом и душевной теплотой.

Георгий САМСОНОВ

### ФИЛЬМЫ ПЕННИ МАРШАЛЛ

(род. 15 октября 1944 г.(1942?), Нью-Йорк)

1986 - *Джек-попрыгун* (Jumpin' Jack Flash). США, 98 мин.

1988 - *Большой* (Big). США, 102 мин.

1990 - *Пробуждения* (Awakenings). США, 121 мин.

1992 - *Их собственная лига* (A League of Their Own). США.