



# ОНФЛЕР:

ЕВРОПЕЙСКАЯ СТОЛИЦА РУССКОГО КИНО

Онфлер, красивый курортный городок на побережье Нормандии, является, наряду с Довиллем и Трувилем, излюбленным местом отдыха парижан, с удовольствием проводящих здесь выходные и отпуска. Своеобразный пригород Парижа на берегах Ла-Манша находится в трех часах езды от французской столицы. Утопающий в зелени и цветах Онфлер знаменит не только своей живописной гаванью в самом центре, прямо перед городской ратушей, вдохновляющей по сей день многочисленных последователей импрессионистов, но и тем, что вот уже в третий раз гостеприимно распахнул свои двери перед участниками и гостями Фестиваля русского кино.

Идея создания Фестиваля принадлежит Владимиру Борову, который, являясь его бессменным президентом на протяжении пяти лет, вместе с журналом "Видео-Асс", стал, по сути, основателем традиции проведения праздника русского кино во Франции.

Тот факт, что этот Фестиваль проводится в Онфлере, не случаен. Знаменитый Фестиваль американского кино проходит в соседнем Довилле. Как известно, при открытии второго фронта в 1944 году именно в Нормандии произошла высадка союзнических войск. Отсюда американцы после русских начали совместное победоносное шествие по Европе. Сегодня, более полувека спустя, мы продолжаем символический совместный десант. На этот раз культурный. А партнерами Фестиваля стали газета "Известия", ТВ-"Центр", Парижское бюро РИА Новости.

На Фестивале были представлены киноленты таких мэтров отечественного кинематографа, как Геннадий Полока ("Возвращение броненосца"), Виталий Мельников ("Царевич Алексей"), Владимир Меньшов ("Ширли-Мырли"), а также фильмы Вилены Новака ("Принцесса на бобах"), Валерия Чикова ("Не валяй дурака..."), "Крестоносцы" Александра Иншакова и Михаила Туманишвили и "Кризис среднего возраста" Гарика Сукачева.

Возглавлял жюри известный французский кинорежиссер и продюсер Жак Дорфман, а в состав вошли Анни Скотти (один из директоров Каннского фестиваля), Жозель Шапрон, формирующий, как правило, "русскую часть" конкурсной программы фестиваля в Канне, режиссер французского телевидения Жан Дошез и другие. Почетным гостем Фестиваля стала известная французская актриса Анни Жирардо.

Первое место, по единодушному мнению жюри и публики, присуждено фильму Виталия Мельника "Царевич Алексей", историческая версия трагической судьбы наследника Петра Великого. Это вторая часть после "Царской охоты" задуманной авторами трилогии из жизни русских самодержцев.

Приз зрительских симпатий получил Геннадий Полока за "Возвращение броненосца" —

яркую и глубокую психологическую картину, переносящую нас в Одессу 20-х, где происходили в то время съемки "Броненосца Потемкин".

Приз за лучший сценарий, лучшую женскую и мужскую роли завоевал фильм Вилены Новака "Принцесса на бобах". История очередной Золушки, оказавшейся, в конце

марин лишь грустно улыбнулся в ответ, а на словах заверил мадам Жирардо, что в следующей его картине (куда, откроем маленький секрет, легендарная Анни была приглашена на роль главной героини) все сложится совершенно замечательно. Остается только добавить, что у современной сказки о Принцессе на горошине своя finitа, в кото-



Президент фестиваля Владимир Боров и мэр Онфлера Мишель Ламар открывают 5-й смотр русского кино во Франции

концов, самой настоящей принцессой, стала фаворитом Фестиваля. Награду лучшему исполнителю мужской роли Сергею Жигуну, являвшемуся одновременно и сопродюсером картины, вручила Анни Жирардо. В личной беседе эта актриса сказала, что была в восторге от картины, но с финалом категорически не согласна. Не может он быть таким неопределенным. Должна, должна эта замечательная женщина (Елена Сафонова) побегать навстречу своей судьбе и быть счастливой. Если это сказка, то у нее всегда счастливый конец. Обаятельный экс-гарде-

рой женщина (особенно в его русском варианте), всегда в конечном счете остается на бобах...

Кульминационным событием Фестиваля явилось, конечно же, открытие памятника "Любви и одиночеству", которое состоялось при большом стечении представителей российских и французских СМИ. Очаровательная собачка с русалочьим хвостом покорила сердца жителей Онфлера и немедленно стала местом паломничества окрестных собаководов и ценителей прекрасного. Надпись на памятнике скульптора Цесслера немно-

гословна: "Му-Му. Жертвам любви. Проект Юрия Грымова". А мэр города произнес прощальную речь, в которой благодарил учредителей Фестиваля и создателей скульптуры за прекрасный подарок городу.

И для французов, и для многочисленных русских зрителей, приехавших сюда из разных уголков Франции и Бельгии, Фестиваль стал праздником не только кино, но и российской культуры. Во время Фестиваля работал своеобразный Русский центр, где была организована выставка работ современных художников из галереи Марии Космолинской. Особый интерес посетителей вызвала экспозиция Сергея Муратова. Необыкновенные художественные образы, возникающие на расписных яйцах из дерева, завораживают и притягивают, открывая занавес в мир красоты и добра, созданный мастером. Работы Муратова находятся в га-



Анни Жирардо Сергею Жигуну: "Измените (уберите) ваш мерзкий (плохой) конец (финал)"



После вручения медали мэрии Владимир Меньшов стал почетным гражданином города. Теперь здесь каждая собака мечтает с ним сфотографироваться

лереях и частных коллекциях многих стран мира, а теперь его "Москва златоглавая" украшает и здешнюю городскую мэрию. "Онфлеру, французской столице русского кино, на память от столицы российской", — с этими словами подарок был вручен мэру г-ну Мишелю Ламарру.

В день закрытия Фестиваля был организован концерт и заключительный фуршет на 300 человек. Гости наслаждались дивным голосом Альбины Борисовой, выступление которой вызвало бурю аплодисментов публики, и дегустацией изысканного коньяка "Меуков". Единственного, кстати, из всех французских коньяков, предки производителя которого — выходцы из России.

Итак, 5-й Фестиваль закончил свою работу. Подведены итоги, вручены призы. Начинается подготовка нового, 6-го, Фестиваля русского кино во Франции...

Елена АНТОНЕНКО, Онфлер

Торжественный финал. Жюри, организаторы, гости. 5-й прошел — приглашаем на 6-й (Онфлер, ноябрь-декабрь 1998 года)

