США

Лучшие годы нашей жизни

Вот уже более 40 лет мелькает в титрах американских фильмов имя режиссера Уильяма Уайлера. Им поставлено более ста фильмов. Фильмов, разных по своей художественной весомости. В большинстве из них Уайлер не поднимался выше среднего уровня добротной, так называемой коммерческой продукции голливудских образцов. Но есть среди его работ и такие, которые дают полное основание утверждать, что он, безусловно, принадлежит к числу крупнейших киномастеров США. Критика неоднократно говорила о том, что режиссеру Уайлеру присуще редкое умение работать с актерами. С этим, очевидно, согласятся и наши кинозрители. Достаточно вспомнить Бетт Дэвис в его фильме «Лисички», Одри Хепберн и Грегори Пека в «Римских каникулах», Фредерика Марча и других актеров в картине ноябрьского репертуара «Лучшие годы нашей жизни».

Первый большой успех и признание пришли к Уайлеру в 30-е годы. Фильм «Тупик», рассказавший о жизни подростков в нью-йоркских трущобах, сделавший попытку вскрыть социальную порочность пресловутого «американского образа жизни», поставил Уайлера в первые ряды американских режиссеров, создавших в годы президентства Ф. Д. Рузвельта лучшие киноленты направления критического реализма в американском кино.

К числу наиболее интересных из них принадлежат и «Лучшие годы нашей жизни», увидевшие экран в 1947 году, когда официальная американская пропаганда уже принялась раздувать пламя холодной войны.

Очень смело в этой обстановке прозвучал один из эпизодов фильма, когда бывший военный летчик Фрэд Дэрри избивает фашиствующего молодчика из „Американского легиона", заявившего, что воевать нужно было не против Гитлера, а против России.

Более двадцати лет событиям, рассказанным в этом фильме. Но и сегодня нам понятны чувства его героев, вспоминающих о годах войны, как о лучших годах своей жизни. Там, на войне, ежедневно, ежечасно рискуя жизнью, они жили уверенностью, что проливают кровь за лучшую жизнь, во имя светлого будущего.

В своем фильме Уайлер, правда, не до конца, подчас уж очень уклончиво, разрушает иллюзии своих героев, обижает несбыточность их надежд.

Соприкосновение трех фронтовиков — один из них потерял на войне обе руки — с американской действительностью мирных дней на многое открывает глаза. В живущем по своим законам мире предпринимательства и наживы ничего не изменилось. По-прежнему осталась одной из острейших социальных проблем проблема безработицы. С уважением поглядывают работодатели на орденские планки отважного летчика и... предлагают работу продавца газированной воды. Или как получить ссуду в банке другому фронтовику? Разве для банкиров могут стать гарантией его военные подвиги?

Ну, а чем своим товарищам по оружию может помочь третий герой — банковский служащий Эл Стивенсон? Казалось бы, он всем должен быть доволен: любящая жена и дети, комфорт дома, положение в обществе. Но достаточно ли этого, чтобы закрывать глаза на то, как и чем живут другие, менее «удачливые» люди?

Трой Дэнис, Фрэд Дэрри, Хомер Парриш — герои фильма

Инвалид Хомер. Как-то встретит его, безрукого, невеста?

Фрэд не нашел общего языка со своей женой. Но перед ним стоят проблемы и посерьезнее...

Эл счастлив в кругу любимой семьи. Однако и его омрачают заботы о судьбах вчерашних фронтовиков.

Как это и полагается для фильма, выпущенного Голливудом, развязка его соответствует стандартам пресловутого «хэппи энда». Но мы-то прекрасно понимаем, что подобная концовка — необходимая дань режиссера тем, кто финансировал его постановку.

Проблемы, волнующие Уайлера и героев его фильма, не потеряли своей остроты и в Америке сегодняшнего дня.

Подтверждением тому может служить и дальнейшая судьба режиссера Уайлера. За последние два десятилетия он поставил много картин. Среди них и такой, мастерски отточенный, но тем не менее остающийся роскошной безделушкой фильм, как «Римские каникулы». Следует отметить верную духу романа экранизацию «Сестры Керри» по Драйзеру. Все эти фильмы отличаются отменной режиссурой, высоким профессионализмом, великолепным мастерством актеров. И... проигрывают в сравнении с «Лучшими годами нашей жизни», которые по сей день остаются вершиной творческой биографии крупного художника экрана Уильяма Уайлера.