

# В РОЩЕ МОЕЙ —

**ДА ЧТО ЖЕ ВЫ РОДНЫЕ-ТО ТАКИ!**

Фильм Лидии Бобровой "В той стране" снимался в деревне Веркола Архангельской области — он с первых кадров вызывает ощущение оглушающей правды. Как откровение воспринимается даже сам факт, что существуют еще такие деревни, сугробы, люди.

Ее предыдущая картина "Ой, вы, гуси" получила Гран-при фестиваля "Молодая режиссура мира" в Анжере (Франция) и Всесоюзного фестиваля "Дебют" в Москве. С тех пор прошло 6 лет. Вызывает уважение гражданская позиция художника (сейчас сам факт ее наличия — и то редкость). Лидия считала себя не вправе "выбивать табуретку из-под ног человека, стоящего в петле", так она сформулировала воздействие "чернухи" на зрителя. Поэтому искала материал, который помог бы зрителям обрести надежду. И нашла — рассказы архангельского писателя Бориса Екимова, по мотивам которых и написан сценарий.

Фильм получил на фестивале "Киношок"-97 в Анапе Приз за лучший сценарий и Приз Гильдии киноведов и кинокритиков.

Большинство ролей исполняют местные жители, выбранные по принципу не только внешнего сходства, но и внутреннего родства персонажам. Один из центральных героев фильма — многодетный, замученный крикливой женой, суровой тещей, язвой желудка и бесконечной работой скотник Николай Скуридин. Но в нем — неисчерпаемый запас доброты и тепла. Это человек советливый, безотказный, мастер на все руки: он может и печку сложить, и стог сметать, и смастерить целую стаю легких деревянных птиц дивной красоты, как будто выпорхнувших из русских народных сказок про Жар-птицу. Эту роль исполнил Дмитрий Клопов (житель Верколы, крестьянин и художник, друг писателя Федора Абрамова, который мечтал, но не успел запечатлеть его судьбу в своей прозе). Играет здесь и его 90-летняя мать — древнюю мудрую стару-

ху, которая выговаривает своей дочери: "Что ты с Богом как с бригадиром договариваешься! Молиться надо!". Актеры-непрофессионалы придали фильму дополнительную глубину, принеся в него свой жизненный опыт и удивительную достоверность.

Одна из ведущих в картине — тема российского пьянства. Здесь это — отнюдь не повод для шутки. Из разудалой троицы друзей-алкашей, чьи фотографии в начале ленты красуются на доске "Не проходит мимо" рядом с афишей фильма "Ваш сын и брат" Василия Шукшина, к финалу в живых остается один. И отчаявшийся Управляющий деревенским хозяйством (первая роль в кино Владимира Борчанинова, актера по образованию — грузчика по жизни), стиснув зубы, составляет список: "Очередь на тот свет"... Боброва не стремится изобразить алкоголиков безобразными, отталкивающими, она вообще склонна людей оправдывать, а не осуждать. Для нее пьянство — это народное бедствие, зло, которое, на первый

взгляд, вполне безобидно и привлекательно. В самой традиции застолья вроде и нет ничего плохого: тяжела и обильна работа, скудна на развлечения и удовольствия жизнь. А выпили — простили друг другу обиды, запели и в пляс пошли. Да только станут эти застолья смертельной ловушкой: сначала для вечно улыбающегося Цыганка, а затем для весельчака, певуна и балагура Зайки.



Лидия Боброва, на мой взгляд, заслужила право на звание духовной восприимницы Василия Макаровича Шукшина, ибо она так же пронзительно и горько любит своих героев. И ее

# ПОЕТ СОЛОВЕЙ...

авторская интонация расшифровывается его словами: "Да что ж вы родные-то такие!".

**А БОЧКА ПЛЫВЕТ... (ЭПЭРЭЭТЭ!.. ВОТ ЖИЗНЬ!..)**

В титрах фильма В.Чикова "Не валяй дурака..." заявлено, что это "сентиментальная пародия", но истинно больше соответствует надпись на видеокассете: "Жанр не установлен". Действие происходит тоже в северной деревне и тема пьянства — главная в картине, но на этом сходство с предыдущей лентой исчерпывается.

Завязка сюжета настолько же остроумна, насколько и абсурдна: американцы засылают разведчиков на подлодке в одну из наших рек, чтобы проверить достоверность информации о месторождении алмазов, прежде чем вляпаться в совместное предприятие. Чтобы отвлечь внимание аборигенов, к берегу подбрасывают 200-литровую бочку чистого спирта. И загуляла вся деревня на халяву (даже разведчики вынуждены пить, ибо логика селян проста: "Не пьете — значит, не русские!"), пока не спалили тот амбар, в котором гуляли. А выкатив из огня бочку, убедились, что она пуста — выпили 200 литров неразбавленного и не заметили!

В финале — американцы срочно сворачивают акцию, придя к выводу, что с таким народом дела вести невозможно. Правда, в реке уже выставляет перископ лодка японцев, и очередная бочка со спиртом покачивается в прибрежной волне...

Если после фильма Лидии Бобровой выходишь из зала взволнованным и растроганным, то от картины Валерия Чикова остается другое послевкусие: ей Богу, за державу обидно! Ведь герои (в том числе и персонаж Михаила Евдокимова, на которого, собственно, была сделана ставка) в значительной степени подкрепляют мнение о русских за рубежом, как о дремучих придурках.

Но, может, потому и говорят иностранцы о некоей загадке русской души, что при всем том эти смешные люди по-своему и талантливы, и добры, и

трогательны, а в их стихийности есть несокрушимая сила.

**СТРАСТИ ПО МАТВЕЕВУ**

"Любить по-русски-2" Евгений Матвеев сделал, как было объявлено, на народные пожертвования. "Страсти по Матвееву" — острота во времени его "Любви земной"... Годы прошли, но страстей меньше не стало.

Правда, здесь герои — не деревенские мужики, а новые фермеры: офицер-афганец, бывший партийный чиновник, которые решили осесть на земле, обиходить ее и сделать своей. На их земле находится целебный грязевой источник, и они мечтают построить лечебницу для всех. Но им и их верным подругами приходится отбиваться от "новых русских", скупивших на корню местную администрацию и милицию: эти хотят построить на источнике виллы для богатых.

И если в первом фильме герои отбили дедовской пушечкой, то теперь им приходится прибегать к более современному "оружию" — к прессе.

Уровень достоверности здесь совсем иной, чем в фильме Бобровой, и лица другие — красивые, знакомые. Актеры-то все известные: Евгений Матвеев, Никита Джигурда, Евгений Жариков, Галина Польских, Лариса Удовиченко, Ольга Егорова.

Как любят говорить в нашей рекламе: "Здесь вы найдете все!". Будет вам и офицерский бал. И таинственное исчезновение без следа 100 тонн стройматериалов, коварно завезенных "новыми русскими" на территорию фермеров. И похищение ребенка с целью вынудить Валерьяна (Евгений Матвеев), лидера фермерской общины, снять свою кандидатуру на пост губернатора. И участие в освобождении похищенной девочки иподьякона-десантника (Федор Сухов). И победы, конечно, "наши", как в добрых старых фильмах. А чтоб был уж полный апофеоз, Валерьяна Мухина народ изберет своим губернатором! Эх, вашими бы устами да мед пить, дорогой Евгений Семенович!

Наталья МИЛОСЕРДОВА

