СПИЛБЕРГ ГЕФФЕН КАТЦЕНБЕРГ

ТАЛАНТ, ДЕНЬГИ, РЕШИТЕЛЬНОСТЬ

«Мы собираемся делать то, чем занимались и раньше, только гораздо лучше» – заявил Стивен Спилберг после того, как весь мир с удивлением узнал о том, что знаменитый кинорежиссер вместе с миллиардером, музыкальным магнатом Дэвидом Геффеном и бывшим руководителем «Диснея» Джеффри Катценбергом собирается основать в начале 1995 года новую голливудскую киностудию – «мэйджор», получившую название «Dream Works SKG».

Большое место в творческих планах компании занимает мультипликация. Именно в этой области Катценберг добился огромных успехов на студии «Дисней», да и Спилберг далеко не равнодушен к этому жанру. Благодаря их совместным усилиям в свое время появился на свет легендарный «Кролик Роджер». К тому же этих двух людей связывает давняя дружба: Катценберг и Спилберг являются совладельцами лос-анджелесского ресторана «Dive».

Трио смельчаков, безусловно, обладает недюжинным оптимизмом, поскольку друзья собираются совершить то, что не удавалось сделать никому вот уже 60 лет, с тех пор, как в 1935 году открыла свои двери компания «20-й Век Фокс». После этого много режиссеров и киноазвезд пытались создать свои собственные компании в Голливуде, но безуспешно.

Пол Ньюман, Барбара Стрейзанд и Сидни Пуатье совершили такую попытку в 1969 году с «First Artists», но потерпели провал. Компания Фрэнсиса Форда Копполы «American Zoetrope» довольно долго (до «Франкенштейна Мэри Шелли») оставалась в тени после сокрушительной неудачи мюзикла Копполы «От всего сердца» (1982). «Orion», основанную в 1978 году, преследовала полоса невезения, которая, в конце концов, привела компанию к полному банкротству в 1992 году. «TriStar», созданная в 1982 году в результате совместных усилий «CBS», «Columbia Pictures» и «Home Box Office» (кабельное телевидение), в настоящее время является всего лишь дочерней компанией концерна «Sony». А «Savoy Pictures» бесславно пытается встать на ноги с помощью своих комедий «Мамочка-убийца» и «Выход в рай».

Объединение трех крупнейших фигур американского шоу-бизнеса – Спилберга, Катценберга и Геффена – рассматривается как наиболее значительное событие со времен создания «United Artists» в 1919 году под эгидой Чарли Чаплина, Мэри Пикфорд, Дугласа Фэрбэнкса и Д.У.Гриффита.

«Мы надеемся, что эта компания переживет всех нас», – сказал Стивен Спилберг, который вкладывает в новое дело 600 млн. долларов, заработанные его двумя последними картинами «Парк юрского периода» и «Список Шиндлера», а также присоединяет к ней собственную производственную кинокомпанию «Amblin». Последний факт наиболее удручает компанию «MCA/Universal», которая теряет не только прибыльную «Amblin» (расположенную на территории «Юниверсала»), но и многомиллиардные вливания Дэвида Геффена. Его контракт на 700 миллионов долларов с «MCA Records» и «Geffen Records» был заключен до конца 1994 года, и это естественно означает, что дело Геффена, антрепренера, известным своим добрым отношением к артистам и умеющим открывать новые таланты, полностью перейдет под «крышу» новой студии.

Спилберг, Катценберг, Геффен

Геффен, начавший свою бурную деятельность на музыкальной ниве в 1980 году, является самым богатым из всех троих, благодаря выгодным контрактам с Элтоном Джоном, «Нирваной» и многими другими знаменитостями. А его собственная кинокомпания «Geffen Pictures», продукцию которой прокатывает «Warner Bros.», еще больше увеличила активы Геффена выпуском фильма «Интервью с вампиром», пользующегося внушительным успехом.

Ближайшая цель супертрио – довести сумму, вкладываемую в производство теле-, кино- и музыкальной продукции, до двух миллиардов долларов, из которых 100 миллионов – личные средства Спилберга, Катценберга и Геффена.

Думается, что они с легкостью расстанутся с этими деньгами, тем более что цифра для людей их масштаба не слишком велика, а вот ставка действительно высока. Конкуренция в Голливуде, по всей видимости, обострится, а от этого выиграют не только победители, но и зрители.

Г.С.

По материалам зарубежной печати.