

Одним из забавных фактов является то, что суперамериканка 90-х годов XX века родилась 1 июля 1967 года в Канаде, на отдаленном острове, в семье законченного алкоголика и матери-официантки, провела (как это часто случается с будущими знаменитостями) безрадостное, трудное детство и беспечную, вызывающую юность. Может быть, остепенилась бы с возрастом и стала заурядной домохозяйкой или сплалась бы от отчаяния в этой североамериканской глуши. Но, попав случайно в кадр теле-репортажа о футбольном матче и оказавшись невольной фотомоделлю, рекламирующей пиво «Лабатт» благодаря эмблеме на своей спортивной майке, Памела была моментально замечена. Она начала уже официально представлять рекламные интересы пивоваряющей компании, а фотограф Дэн Илсик, прикрепленный к дебютантке, не позволял сделать ей буквально ни одного лишнего шага и по совместительству женился на своей модели.

И тем не менее «механизм создания секс-бомбы» был неотвратимо запущен в ход — вскоре одну из фотографий Андерсон увидел сотрудник эротического журнала, и канадская красотка была поспешно экспортирована в США для того, чтобы в феврале 1990 года стать девушкой «Плейбоя» и шесть раз позировать для обложек. А по некоторым сведениям, она впервые мелькнула в кино в 17-летнем возрасте в эротическом триллере-фантазии «Преступления по страсти» Кена Рассела. Засветившись же в «Плейбое», юная дива не могла не увлечь одного из истинных плейбоев Голливуда — крупного кинопродюсера Джона Питерса, который был старше ее на 20 лет, прославился тем, что двенадцатилетним мальчишкой начал сногшибательную карьеру парикмахера, в четырнадцать женился на пятнадцатилетней подружке, во второй раз сочетался браком уже с актрисой Лесли Энн Уоррен, потом был любовником Барбры Стрейзанд. В 1968 году он стал ведущим сотрудником компании «Коламбия Пикчерз», потом независимым (но вместе с Питером Губером) магнатом, причастным к созда-



нию популярных лент — от «Бездны» до киносериала о Бэтмене, и сам превратился в объект сатирической комедии «Шампунь», будучи исполненным на экране другим знаменитым любовником Голливуда — Уорреном Битти.

Именно Питерс, осознавая, что, благодаря лишь своей фигуре и сексуальным отношениям с голливудской знаменитостью, Андерсон далеко не продвинется, заставил ее не только сделать пластическую операцию груди и тем самым еще сильнее подчеркнуть особые прелести величественного бюста, которым ныне не восхищаются только ленивый и равнодушный к женскому полу. Он отправил Памелу на актерские курсы, за-

нятия вокалом и танцами — хотя ее драматические и музыкально-хореографические способности так, по сути, и не проявились на экране до сих пор. И даже по сравнению с Эрикой Эленяк, другим пышногрудым открытием «Плейбоя», и обворожительной соратницей по телесериалу «Спасатели Малибу», где требовалось лишь эффектно демонстрировать полуобнаженное тело в меняющихся купальных костюмах, она проигрывает в малозначительных или неудачных картинах «Хороший полицейский», «Знак Дракона», «Колочная проволока».

Последняя лента, несмотря на антураж фантастического комикса, с трес-

ком провалилась в прокате, впрочем, все равно став «культовой молодежной классикой», как и походя на нее, такая же придурочная «Девушка-танк». Образ воинственной супервумен, агрессивной женщины с мощным эротическим зарядом и не менее впечатляющими телесными формами — словно сублимация подавленных желаний подростков да и многих из тех мужчин, кто значительно старше возраста потери невинности. Глупая кукла Барби, которая поменяла свою физическую субтильность на роскошный бюст, а подразумеваемую девическую скромность и изнеженность — на открытую женскую сексуальность, так и не утратила своей склонности быть «тупой и еще тупее». Но будто бы именно из-за этого столь бездушная love machine, покорно выполняющая



прихоти взирающих на нее с нескрываемым сладострастием, она и влечет к себе миллионы мужчин (вспомним, что и Казанова, по версии Феллини, предпочел в конце жизни механическую куклу, легко повторяющую все необходимые движения для максимального удовлетворения).

И поэтому уже не кажется случайной наибольшая слава канадки в качестве как бы виртуального секс-символа — будь то эротическое видеоприложение к «Плейбою» под названием «Лучшее из Памелы Андерсон» (кассеты по продаже оказались хитом 1994 года), признание ее в 1996 году «Мисс Internet», а год спустя скандальный резонанс в

этой компьютерной сети из-за интимных видеосъемок чаровницы, занимающейся любовью со своим вторым мужем рок-музыкантом Томми Ли из «металлической» группы Motley Crue. Тогда и другие обстоятельства реальной жизни (выкидыш во время съемок «Колочной проволоки»; попойки и шумные скандалы; новая беременность; рождение сына Брэндона; резкое похуждение в прошлом году; охлаждение отношений с Томми, якобы возмущившимся видом коленей жены, вдруг ставших не округлыми, а острыми; примирение супругов, ожидавших рождения сына Дилана;

счастливое обретение Андерсон прежней полноты форм...) воспринимаются как составные кусочки иллюзорного имиджа «женщины-бомбы», обладающей уничтожительной «сексодерной энергией». С таким оружием Америка не пропадет!

Демьян МУРОВ

ХОТИТЕ НАПИСАТЬ? ЖОТ АДРЕС:
Pamela ANDERSON
c/o NBC TV 3000,
West Alameda Avenue, Burbank,
CA 91523, USA



БАРБИ С БЮСТОМ