

ПОМИНКИ

ПО СИКВЕЛАМ

В Голливуде давно уже бытует мода на фильмы-продолжения, или «сиквелы» (простите за иностранное слово). Продиктована она, в первую очередь, коммерческими интересами, вследствие чего художественную ценность таких кинопроизведений принято подвергать сомнению. Считается, что все последующие серии всегда хуже оригинала. И, как правило, с подобным

утверждением не приходится спорить. Но американские киномагнаты, судя по всему, не особенно прислушиваются к этому мнению. Для них священна лишь статистика, данные которой убедительно доказывают, что спрос на сиквелы существовал, существует и, возможно, будет существовать всегда, поскольку лю-

«Голый пистолет 331/3»



бопытство — это одно из самых неистребимых качеств человеческого характера и вечно тревожащий заинтригованного зрителя вопрос «а что будет дальше?» продолжает будоражить сознание людей всех возрастов.

Попробуем все-таки проследить новые тенденции, наметившиеся за последнее время в области производства и проката фильмов-продолжений, а также целых киносериалов, растягивающихся порой на десятилетия.

Коммерческим триумфом озаменовался 1992 год для трех сиквелов: «Бэтман возвращается» (162.8 млн), «Смертельное оружие-3» (144.6) и «Один дома-2» (136.3). По результатам кассовых сборов американского кинопроката эти ленты заняли соответственно первое, второе и четвертое места.

Увы, но блеск былых побед явно померк в последующие два года. Об этом свидетельствуют сухие цифры статистики: в 1991 и 1992 годах восемь сиквелов собирали в среднем более 70 млн. долларов каждый. С начала 1993 года ни один из фильмов-продолжений такого успеха не добивался. За исключением «Горячих голов-2», все остальные сиквелы — «Уик-энд у Берни-2», «Еще одна слежка» («Слежка-2»), «Джейсон отправляется в ад» (Пятница 13-е-9), «Сын Розовой пантеры»,

«Высшая лига - 2»



«Высшая лига - 2»

«Робокоп-3» — все потерпели сокрушительный провал. Рождество и начало 1994 года также принесли разочарования создателям сиквелов. «Сокровища семейства Аддамс», «Мир Уэйна-2» и «Сестра в действии-2» не оправдали возлагавшихся на них надежд. Практически незамеченными остались «Белый клык-2», «Лепреккон-2» (1,5 млн), «Моя дочь-2» (17 млн) и «Жажда смерти-5» (1,5 млн).

В Голливуде, до недавнего времени принято было считать успешным сиквелом тот, который собрал 60% от

20



«Полицейский из Беверли-Хиллс - 3»

В Голливуде, до недавнего времени принято было считать успешным сиквелом тот, который собрал 60% от дохода своего предшественника. Однако с каждым годом производство фильмов-продолжений неуклонно дорожает, и в первую очередь, из-за того, что бессменные звезды сериалов постоянно увеличивают свои гонорары.

Судя по всему, удалось выполнить поставленную задачу двум лучшим сиквелам года: «Голый пистолет-331/3» собрал 50 млн. долларов, то есть 57% от 87 миллионов «Голого пистолета-21/2», а «Реальная угроза» (87 млн.), даже

переплюнула «Игры патриотов» (83 млн.). Правда, в последнем случае, несопоставимы бюджеты названных кинолент.

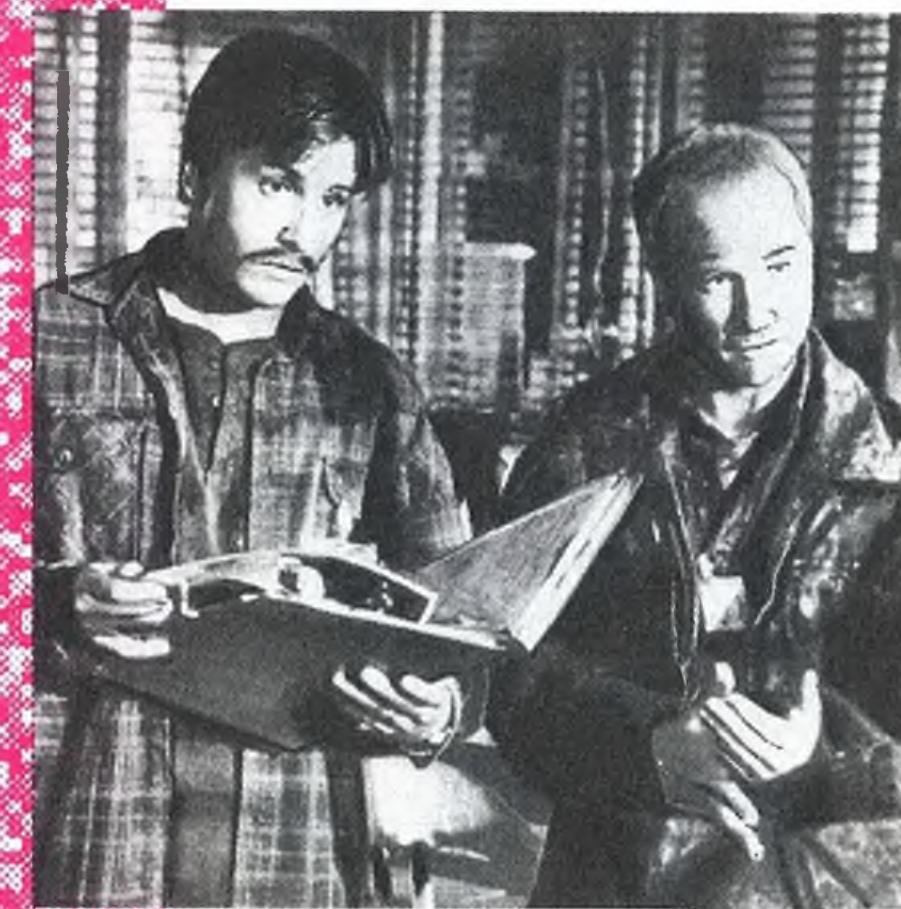
В плане соотношения бюджета и кассовых сборов на плаву или в плюсе оказались такие сиквелы, как «Могучие утята-2» (D2: The Mighty Ducks) (44 млн.) и «Домашняя вечеринка» (House Party-3) (19 млн.). Еле-еле свела концы с концами вторая часть «Высшей лиги» (бюджет — 30 млн, сбор — 30 млн). Ну, и наконец, в минусе оказался долгожданный «Полицейский из Беверли Хиллс-3» (40 млн.).

Опасения руководства «Парамаунта» в отношении возможного провала этого сиквела полностью оправдались. 40 миллионов для такой дорогостоящей картины крупнейшей голливудской студии представляются собой довольно несolidную сумму. К слову, фильмы, не достигающие 50-миллионной отметки, считаются в Америке неудачными. Впрочем, если до-

ти. А придумывать новые оригинальные ходы, шутки, повороты сюжетов становится с каждым годом все сложнее. К тому же блиставшие некогда звезды меркнут и списываются в утиль. Возрождать же былую славу фильма не всем под силу.

Однако кто не рискует, тот не пьет шампанского. Слово следую этой банальной истине, кинокомпания «Уорнер бразерс» приступила к съемкам третьей части «Бэтмана», которая, по всей видимости, будет называться «Бэтман навсегда» (Batman Forever). Правда, ни, казалось, бессменный исполнитель роли Человека-летучей мыши Майкл Китон, ни постановщик первых двух фильмов Тим Бертон не отважились в третий раз «зайти в одну и ту же воду». Но все же, среди смельчаков, решившихся на этот шаг, значатся довольно громкие имена: режиссер Джоэл Шумахер («Падение», «Клиент»), актер Вэл Килмер (Группа «Дорз»), комик Джим Кэрри («Маска»), жена Тома Круза Николь

этого шага, значатся довольно громкие имена: режиссер Джоэл Шумахер («Падение», «Клиент»), актер Вэл Килмер (Группа «Дорз»), комик Джим Кэрри («Маска»), жена Тома Круза Николь



«Еще одна слежка»



«Жажда смерти - 5»

(«Беглец»). Время покажет, насколько эти знаменитости оказались правы.

К примеру, попытка «Колумбии пикчерз» вдохнуть вторую жизнь в сериал «Малыш-каратист» (Karate Kid) путем изменения пола главного героя (Ральфа Маккио заменила Хилари Суонк) в четвертом фильме «Следующий малыш-каратист» (Next Karate Kid) выглядела скорее актом отчаяния, нежели счастливой возможностью.

Некоторые эксперты по киномаркетингу высказывают предположение, что во всем виновато видео. К моменту выпуска очередного сиквела неминуемую конкуренцию ему составляют видеокопии с записью оригинала этой картины. Однако истинная проблема представляется намного проще, а для Голливуда выглядит гораздо печальнее. Интерес к «вторичному сырью» падает просто из-за того, что люди больше не хотят лакомиться уже несколько раз пережеванным киноблюдом. Им подавай свежатинки.

Георгий САМСОНОВ

Кидман; и, наконец, роль главного злодея исполнит лауреат прошлого года «Оскара» Томми Ли Джонс

Р. С. Начиная со следующего номера мы начнем публикацию энциклопедии сиквелов.

21 22

18