



Редакция «Видео-Асс»
PREMIERE
благодарит Музей кино
за предоставленный
материал

В своих фильмах Феллини изобразил «человеческую комедию» нашего времени. Фильмы Феллини — это исповедь, выходящая за узкие рамки своего «Я», чтобы стать исповедью мира, общества, человечества.

ВСЕ ФЕЛЛИНИ

Центр Чинечитта
Интернейшнл и
Итальянский
Институт культуры
в Москве при
участии АО
Киноцентр, Музея
кино и
Госфильмофонда
сделали москвичам
подарок —
представили самую
полную,
энциклопеди-
ческую программу
фильмов Федерико
Феллини,
включающую и
неизвестные
раньше нашему
зрителю его
рекламные
короткометражки.
Программа была
составлена еще
при жизни
великого мастера
по его указаниям.
Она показывается
в Нью-Йорке,
Париже,
Амстердаме,
Сиднее, Токио. В
сентябре этого
года программу
увидели ценители
киноискусства в
трех кинозалах
Москвы.



- 1920 — Федерико Феллини родился в Римини 20 января.
- 1939 — Приезжает в Рим, чтобы поступить на юридический факультет.
- 1943 — Свадьба с Джульеттой Мазино.
- 1946 — Участвует в написании сюжета и сценария фильма Росселини «Пайза».
- 1948 — По просьбе Росселини исполняет роль в его фильме «Чудо», сюжет которого придумал сам Феллини.
- 1950 — Участвует как сценарист и ассистент режиссера у Росселини в фильме «Франческо менестрель Бога». С Альберто Латтуадой снимает свой первый фильм — «Огни Варьете».
- «Моим первым фильмом стал «Огни Варьете». Режиссура и сюжет были моими. Это была история небольшой бродячей труппы, с которой я в течение года ездил по Италии.»
- 1951 — Руководит съемками фильма «Белый Шейх».
- «Неожиданности не просто являются частью путешествия, они и есть само путешествие.»

- 1953 — «Маменькины Сынки» получают Серебряного Льва на Венецианском кинофестивале.
- «104 минуты «Маменькиных сынков» уже отмечены знаком режиссера, который экспериментирует с новой манерой повествования.» (Тулио Кезич).
- 1953 — «Брачная контора» (новелла в фильме «Любовь в городе») «Отправной точкой фильма является что-то, что происходит со мной и что, как мне кажется, может иметь определенную связь с опытом других.»
- 1954 — «Дорога» — первый фильм Феллини, получивший «Оскар».
- «Есть, на мой взгляд, между двумя людьми способ разорвать это одиночество, передать послание от одного человека другому и, следовательно, понять, почти открытую глубинную связь, объединяющую их. «Дорога» выражает средствами кино этот опыт.»
- 1955 — «Мошеничество».
- «Одна из самых тяжелых проблем — это проблема, которая, отчасти,

- стоит в центре всех моих фильмов — невероятная трудность при общении друг с другом. Старая проблема общения, отчаянный страх быть с кем-то. Желание установить связь реальную, настоящую с другим человеком.»
- 1957 — Джульетта Мазина получает в Каннах премию за лучшую женскую роль в фильме «Ночи Кабирии».
- «Кабирия, как и Джелсомина, — создание, живущее в мире слишком



- грубо и жестоко для ее натуры; это жертва насилия. Она является персонификацией состояния души.»
- 1960 — «Сладкая жизнь» получает Золотую пальмовую ветвь на Каннском кинофестивале.
- «Я отдаю себе отчет в том, что «Сладкая жизнь» стала явлением, вышедшим за рамки самого фильма, с точки зрения нравов, возможно также благодаря кое-каким новшествам, но, главным образом, из-за моей бесстыдной жадности рассказывать... Это было фантастическое, необыкновенное путешествие... И, в сущности, несмотря ни на что, было самой таинственной сладостью жизни.»
- 1961 — Феллини снимает эпизод к фильму «Бокаччо 70» («Искушения доктора Антонио»)
- «Цвет обогащает фильм новым измерением, это драгоценнейшее художественное средство, если оно использовано художественно.»
- 1963 — «Восемь с половиной» выигрывает первую премию на фестивале в Москве.

- 1964 — «Восемь с половиной» получает Оскар как лучший иностранный фильм.
- «Смесь эмоций, персонажей, раздражения, краски тьмы, которые живут во мне, живут в нас, это результат наблюдения не рассеянного, но вовлеченного «переживаниями», порой переданными другими.»
- 1965 Премьера фильма «Джульетта и Духи» на итальянских экранах.
- «Женщина есть зеркало, экран наших проекций, образ, через который мы стремимся понять самих себя, чувство связи. Женщина — Муза... Свободный мужчина не может без свободной женщины.»
- 1968 «Тоби Даммит».
- «В фильме «Тоби Даммит» я старался издеваться над собою, бросаться в море, уничтожать себя. Довести стиль Феллини до пародии, до гротеска так, чтобы нельзя уже было вернуться обратно.»
- 1969 «Феллини-Сатирикон».
- «Античный мир для меня — потерянный мир, с которым мое неведение допускает связь в области фантазии и воображении, питаемыми гипотезами и очарованием.»
- 1970 Ставит на телевидении фильм «Клоуны».
- «И в кино — я имею в виду съемки фильма, жизнь с труппой, которая над ним работает, — разве не цирковая жизнь?»
- 1972 «Рим».
- «Рим — город горизонтальный, город воды и земли, лежащий и, следовательно, прекрасно подходящий для фантастических полетов... Рим — мать, и мать идеальная, потому что безразличная.»
- 1974 Оскар за «Амаркорд».
- «Фильм — комедия, его персонажи забавны, а ситуации смешны, но кое-что из зрителя был расстроган; возможно, это ностальгия по потерянному миру...»
- 1977 «Казанова» получает «Оскар» за лучшие костюмы Данило Донати.
- «Этот фильм и есть Казанова... Атмосфера, аура неопределенности, которая делает творение художника драгоценнее, значительнее и очаровательнее.»
- 1978 «Репетиция оркестра».

- «В «Репетиции оркестра» — страхи многих итальянцев, которым не удается найти в современной беспокойной жизни порядок, смысл, уверенность».
- 1980 «Город Женщин».
- «Постоянные нападки феминисток и в особенности те, что направлены на «Город женщин», меня всегда удивляли и угнетали. Потому что в моих фильмах женщина появляется как «гигант» в сравнении со смешным, хронически инфантильным, малодушным и высокомерным мужчиной.»
- 1983 «И корабль плывет» представлен на Венецианском кинофестивале.
- «Правдивое кино? Я, скорее, за кинообман. Обман всегда интереснее правды. Обман — это душа спектакля, а я люблю спектакли.»
- 1984 Съемка рекламных роликов для Кампари и Барилла.
- «Да, я это сделал. И более того, это было забавно.»
- 1985 Золотой Лев Венецианского кинофестиваля за творчество.
- 1986 «Джинджер и Фред» открывает Берлинский Фильм-Фест.
- «Должно быть ясно, что это не месть кинематографиста за те новшества, которые привели кино к тотальному кризису, как лампочка — свечу.»
- 1987 «Интервью».
- «Фильм в прямом эфире. Путешествие в кинематограф. Чинечитта как кино, кино как Чинечитта. Не сюжет или прием, а ощущение, выраженное в доверительном тоне, отрешенном и страстном. И поскольку кино забрало все мою жизнь, то, говоря о кино, я говорю о себе.»
- 1990 Федерико Феллини исполняется 70 лет и его «Голос Луны» выходит одновременно в 170 кинотеатрах Италии.
- «С «Голосом Луны» я построил страну. Не осознавая, что я сделал. Вера в своего рода магическое действие — главное в профессии, которая пытается материализовать что-то, что живет только в такой неопределенной области, как воображение.»
- 1993 29 марта Академия Авард присуждает Феллини Оскар за его творчество.
- 31 октября Федерико Феллини скончался.