

ДЖУНА: «КТО ПЕРВЫМ КЛОНИРОВАЛ КЛЕТКУ?»

В нашей печати упорно твердят, что пока только западные генетики вырвались вперед в новом направлении исследований формы искусственного размножения, при которой сохраняется генетическая идентичность исходной и конечной «продукции». Не станем говорить о нравственной, этической стороне научно-технического прогресса и его самых разных открытий, могущих служить как добру, так и злу. Речь пойдет о так называемом первенстве в «чистой науке».



— Преклонение перед Западом, признание чужих заслуг и принижение собственных — состояние не новое, издавна на Руси известное, постоянно присутствующее, — говорит Евгения Ювашева Давиташвили (Джуна). — Я поддерживаю подписание в Париже представителями 19 стран Европы соглашения о запрещении клонирования людей, но работа над регенерацией человеческой клетки получила у нас большое развитие в 90-х годах и в строго научных целях перспективна в XXI столетии.

На Западе, к примеру, знают Маркони и не слышали о Полове. Нет ничего удивительного, что подобное происходит и в наше время, когда вследствие распространения ядерной энергии и химии у людей практически нет здоровых клеток. Зачем клонировать больных, а не носителей физической и психологической чистоты?

Сегодня много судачат о достижениях в этом «поле знаний» американских, английских, австралийских ученых. Но кто знает, сколько сделано в этом направлении в СССР и России — в частности, мною.

При коммунистах нас «душили», но я работала, хотя и была засекреченной, невыездной. При демократах всем на меня просто наплевать.

Еще с 10 октября по 16 ноября 1984 года были успешно завершены пять из семи экспериментов в Сибирском отделении Академии медицинских наук СССР, в том числе по изучению воздействия биополя рук человека на жизнеспособность клеточной культуры, основ регенерации, клеточной проницаемости и того, что ныне именуется клонированием клеток.

У меня есть патент на открытие «клеточной проницаемости». Хочу продолжать исследования, а слышу: «Вы уже получили орден «Дружбы народов», что вам еще нужно? Ждите!». Я, конечно, продолжаю работать. А сердце просто разрывается — ведь открытия делаются в нашей стране, но «авторы» появляются в Америке и т. д. И мы, как всегда, в...

Записал Михаил ИЛЬИНСКИЙ, «Известия»

Гаттака — это центр воспитания и обучения детей, рожденных по новой генетической технологии, своего рода элитный инкубатор национального достояния, все питомцы которого ориентированы на осуществления амбициозных межпланетных программ. Только Винсент — натуральный юноша и его мечта — обычное человеческое счастье.



«Гаттака» поставлен новозеландским режиссером. Сюжет — о клонировании и манипулировании генами. Когда в 1932 году Олдос Хаксли придумал фантастический сюжет в романе «Лучший из миров», манипуляция генами была чистой фантастикой. А вот в конце 90-х годов люди в белых халатах разработали технологию воспроизведения живых существ, обсуждая «естественный» вид воспроизведения. Сегодня родители выбирают имя. В будущем придется выбирать цвет глаз, рост, ум, темперамент. Их решение ляжет тяжким грузом на жизнь ребенка. А если совокупление мужчины и женщины приведет к рождению ребенка, он будет считаться «инвалидом», то есть наделенным эмоциональностью. Именно это случилось с Винсентом Фрименом, которого выдают его физическая слабость и очки. Но он полон решимости жить «нормально». У парня есть амбиции стать уважаемым пилотом «Гаттака Корпорейшн» и даже готовность скрыть свое происхождение. В момент, когда он собирается вылететь на планету Титан, спутник Сатурна, на Земле совершается убийство, которое

сталкивает Фримена с печальной реальностью. Эндрю Никкол, до этого работавший в рекламе, сам написал сценарий и получил поддержку Дэнни Де Вито. Режиссеру удалось привлечь таких актеров, как Этан Хок («Общество умерших поэтов», «Перед рассветом») и Ума Термен, которая тут еще очаровательнее, чем в других картинах. Она играет клонированную молодую женщину, которая все же тронута отчаянием Винсента. Вместе с ними снимались Эрнест Боргнин, Алан Аркин, Лорен Дин, Гор Видал (более известный как писатель) и Джуд Лоу, подающая надежды английская актриса. И хотя фильм не вызвал повышенного внимания публики, проблема, в нем затронутая, весьма актуальна сегодня.

«Гаттака»
Режиссер Эндрю Никкол.
В ролях: Этан Хок, Ума Термен.
США, «Коламбия», 1997.

Александр БРАГИНСКИЙ



А СТАРЫМ СПОСОБОМ ВСЕ ЖЕ ЛУЧШЕ...

Никкол написал также сценарий «Шоу Трумана», поставленный Питером Уиром, благодаря которому Джим Керри выступил в первой для него драматической роли.

МЕТОД КЛОНИРОВАНИЯ РОЖДЕН В НОВОЙ РОССИИ

Джуна права, но лишь наполовину. Клонирование, конечно же, открыто в России, как и все остальное. Но авторство принадлежит не ей, а Борису Николаевичу Ельцину. Именно всенародно избранный президент нынешней Федерации заявил о том, что власть будет отныне наследоваться, и преемника он уже выбрал. Непонятно, кто это, неизвестно, каких убеждений, взглядов, ориентаций. Это пока тайна. Но некоторые биологические и физиологические параметры будущего президента-наследника уже определены конструктором клона (клана).

В порядке научной полемики

Возможно, это будет женщина, сказал Борис Николаевич 1 сентября 1997 года. Чуть ранее он сказал, что следующий президент будет высокого роста, под стать нынешнему — человек-гора.

Каждый творец, особенно великий, берет себя за образец и, по сути, творит подобное — это и есть клонирование. Таким образом в начале мира по образу и подобию самого Бога был создан Адам. А в новейшей истории России Борис Николаевич пытается повторить это Божественное деяние.

Мы уверены, что, по мнению современного нам творца, никого для России лучше, чем нынешний президент, и придумать невозможно. Поэтому или опыты по искусственному клонированию будут продолжены до тех пор, пока не увенчаются ярким успехом, или Б.Н. должен сам выполнять эту функцию до окончательной научной победы. В любом случае лучше гор могут быть только горы.

С Джуной и президентом первенство в разработке методов клонирования оспаривает российская пресса — вторая древнейшая тоже почкуется. Примеров тому масса, чего стоят три или четыре «Правды», одна из которых «Правда-5». Или был чудесный журнал «Вояж», популярный, красочный. Главный редактор с кем-то не поладил и ушел, унес с собой все материалы, но это вопрос не научный. Главное — клонировал название: «Вояж», как и раньше, крупно, и очень мелко: «Отдых».

Так что журналисты, размножающиеся почкованием, еще поспорят с учеными, чьи достижения важнее. Хотя, чего мудрить, можно, конечно, и почковать-ся, если никого вокруг себя не любишь. Но, как мы учили на уроках биологии, высшие и, в особенности, разумные существа размножаются не на основе инстинкта выживания, а в результате осознанных и сложных чувств, одно из которых — любовь.

Как высняется, сегодня многие готовы претендовать на первенство в открытии метода клонирования. Кинематографисты, придумавшие римейки и сериалы, журналисты, создавшие «Правду-5» и «Новые Известия», Джуна и Борис Ельцин. Но, вероятно всего, главным аппаратом идентичного размножения является машина, не пустую коробку из-под которой вынесли из Дома правительства перед вторым туром. Коробку вынесли, а сам механизм остался на месте и продолжает размножать и копировать зеленое содержимое ко-

робки, выполняя свою архиважную задачу — ведь скоро новые выборы. И если раньше страна жила пятилетками и ожиданиями сдвигов от одного партийного съезда до другого при однопартийной системе, то теперь она живет от одних выборов до других при системе одного президента. Все меняется: гимн, герб, флаг, границы и социальный строй, но ситуация копируется, и все воспроизводится и... стоит на месте.

Настоящие исследователи, проводя научные опыты, сначала экспериментируют с животными, затем пробуют на себе и лишь только потом внедряют в широкую практику результаты своих научных открытий. Такова последовательность действий и в нашей стране в отношении опытов по клонированию. Все началось с орлов.

Российский двуглавый орел был выведен царствующим домом Палеологов и ввезен в Россию в качестве приданого. «Государство — это я» — девиз всех империй, и поэтому семейный герб Романовых стал гербом всей империи. Прошло время, и она рухнула. Царя расстреляли. Семьдесят лет символом СССР были Серп и Молот. На обломках Союза возникла новая, демократическая Россия. По какой логике чужой семейный герб ныне здравствующей фамилии Палеологов должен стать гербом нового государственного образования, не понятно. Анри Палеолог только и ждет, что орлов утвердят, и он будет иметь

возможность оспорить свои права в судебном порядке. Но мы не о геральдике, а о клонировании. Если мы орлов генетическим путем вывели и почкованием размножили, то тогда это не плагиат, а научный опыт. Итак. Клонирование — это не только российское по сути своей избрание, с давних времен это наш генеральный творческий метод. Берем, что хотим, у кого угодно и воспроизводим, размножаем, почкуем. Кто-то скажет: слямзили, украли, плагиат. А мы ему в ответ — клонирование. И basta.

Владимир Ю. БОРЕВ

«Кодак Киномир» — семейный развлекательный комплекс — приглашает Вас!

Здесь Вы можете увидеть новейшие кинофильмы, приобрести суперновинки лицензионного видео в магазине «Видеомир», посидеть в уютном кафе, баре «Клуб Голливуд» и угоститься традиционным американским поп-корном и Coca-Cola, встретиться с друзьями и замечательно отдохнуть всей семьей. Вы удобно расположитесь в кресле и погрузитесь в волшебный мир кино, а современная цифровая звуковая система, которой оснащен зал, и особый вогнутый экран создадут у Вас эффект «присутствия» на экране.

Наш адрес: Настасьинский переулок, дом 2, ст. метро «Пушкинская», «Тверская». Справки о текущем репертуаре по телефонам 209-4359, 200-3563.

Ждем Вас снова и снова!

