

ДЭРИЛ ХАННА: ЛЮБИМАЯ АКТРИСА ВЕДУЩЕГО РЕДАКТОРА

То, что поначалу воспринималось как каприз миллионерши, на деле оказалось глубокой страстью. В том виде деятельности, который избрала для себя актриса, ее миллионы и связи не имеют никакого значения. Всем управляет Его Величество Талант, а им актриса, кажется, не обделена.



Клан Пещерного Медведя
Орлы юриспруденции

Долгое время критики были пристрастны к ней, считая желание Ханны стать актрисой прихоть богатой наследницы.



Видео-Асс PREMIERE № 11

В 1981 году на одной из голливудских вечеринок театральный агент Чак Биндер обратил внимание на высокую белокурую девушку. От знакомых Чак узнал, что ее зовут Дэрил Ханна и что она снялась в нескольких эпизодах. Чак был начинающим агентом и мечтал собственными руками создать новую голливудскую звезду. Наблюдая за девушкой, он решил, что та вполне отвечает задаче. Дэрил выслушала Чака с недоверием. По собственному опыту она знала, что приглашение на пробы чаще всего кончается приглашением в постель.

Незадолго перед этим один знакомый предложил Дэрил за 500 долларов записать пластинку в Лас-Вегасе. Когда они туда приехали, оказалось, что сколачивается компания для увеселения пожилых бизнесменов. В глубокое возмущении Дэрил покинула сборище.

Чаку Биндеру удалось доказать серьезность своих намерений, а Дэрил призналась, что мечтала стать актрисой с детства, с тех пор, как увидела фильм с участием восьмилетней актрисы Шерли Темпл.

Прошло без малого полвека с тех пор, как на американском кинемобосводе блистала ее звезда, но образы, созданные этой маленькой златокудрой волшебницей, продолжают волновать сердца американских детей. Дэрил особенно нравился фильм «Маленькая бедная богачка», который она воспринимала как рассказ о собственной жизни.

Чем занимаются отпрыски богатых семейств, когда кончат учиться? Видаются в ряды международного джета-сеута, путешествуют по миру, коуча вслед за теплым солнцем. Мало кто из них привык работать. Незачем приу-



Клан Пещерного Медведя

ножать богатства, хватило бы времени потратить их! Дэрил Ханна воспитывалась не просто в богатой, а в сверхбогатой семье. В 1965 году ее мать Сьюзен, имевшая к тому времени троих детей от первого брака, вышла замуж за Джерролда Уэкслера, владельца электронной империи «Юпитер», чье имущество оценивалось в три миллиарда долларов.

К началу 80-х годов личное состояние Сьюзен и Джерролда Уэкслеров составило 260 миллионов долларов. Им принадлежат поместья в штате Колорадо и в Санта-Барбаре, несколько гостиниц в Иллинойсе, небоскреб, расположенный в уважаемом районе Чикаго. Семья владеет конюшней скаковых лошадей, несколькими личными самолетами, а пятеро детей Уэкслеров с полным на то основанием могут причислить себя к самым счастливым в мире.

Когда после окончания школы Дэрил выразила желание изучать актерское мастерство, мать встретила это заявление в штыки. Хотя к началу 90-х годов заработки ведущих актеров Голливуда — Сильвестра Сталлоне, Арнольда Шварценеггера, Джека Николсона — приблизились к доходам капи-

танов промышленности и бизнеса, представители экономической и политической элиты все еще считают шоу-бизнес занятием не слишком почетным.

Между тем, сама Сьюзен Уэкслер с первых шагов дочери сознательно культивировала в ней тягу к прекрасному, считая искусство важным терапевтическим средством. В трехлетнем возрасте врачи обнаружили у Дэрил легкую деформацию позвоночника. Чтобы ликвидировать этот недостаток, мать отправила девочку в балетную школу Марии Тальчиф, в недалеком прошлом примы-балерины «Нью-Йорк-сити баллей». Так что своей грациозной походкой и прямой спиной обязана неуспынной заботе матери. Она же отвезла дочь на Карибские острова, в школу знаменитого гуру, когда узнала, что у нее возникли сложности в обычной школе. «Когда я вернулась назад, мне стало много легче оберегать от других свой собственный внутренний мир. Я научилась правильно устанавливать отношения с другими людьми», — признавалась позднее актриса.

Поскольку Дэрил не желала делать

Пухлые губы, нежный овал лица, вьющиеся белокурые волосы, теплой волной ниспадающие на спину, выдают мягкую, чувствительную женщину.

ничего другого, мать согласилась, чтобы она поступила на актерский факультет Университета Южной Калифорнии и начала заниматься под руководством знаменитого педагога Стеллы Адлер. Именно в это время и появился Чак Биндер со своим предложением представлять ее интересы.

Чак начал проталкивать свою подопечную с энергией и целеустремленностью горячо влюбленного человека. Впрочем, отнюдь не все в Голливуде разделяли его восторги, находя актрису мужеподобной и угловатой. Действительно, с ее высоким ростом, узкими бедрами и широкими квадратными плечами Дэрил Ханна без труда могла бы сойти за юношу. Ее атлетическая фигура, лишенная привычных женских округлостей, выдает человека, привыкшего с детства изстязать себя физическими упражнениями. До сих пор актриса продолжает активно заниматься гимнастикой и плаванием. С фигурой явно контрастирует лицо Дэрил Ханна. Пухлые губы, нежный овал лица, вьющиеся белокурые волосы, теплой волной падающие на спину, выдают мягкую, чувствительную женщину. Этим женским лицом, на котором так часто появляются следы сомнений и переживаний, и был пленен Чак Биндер.

Но и фигура сыграла далеко не последнюю роль в карьере актрисы. Благодаря ей она получила роль в фильме «Летние любовники». Поскольку действие происходило на солнечных пляжах Греции, режиссер Р.Клейзер выбрал девушку, чья стать и способность прекрасно плавать, нырять, кататься на водных лыжах удовлетворяла потребности самого изыскательного вкуса. Узнав, что женскую роль в фильме «Папа Гринвич Вилледж» будет играть Дэрил Ханна, сценаристы сочли необходимым сделать ее преподавателем аэробики, а не школьной учительницей.

Кстати, роль в фильме «Бегущий по лезвию бритвы» она получила в немалой степени потому, что умела крутить

Тот, кто любит Дэрил Ханну, любит ее во всех фильмах.



Орлы юриспруденции

сальто не хуже любой цирковой артистки. А смущавшая многих андрогенность (мужеподобность) работала только на пользу фильму, ибо здесь ей было суждено сыграть существо искусственное — робота-репликанта.

Прошло уже без малого десять лет с тех пор, как на экранах появилась эта жутковатая сказка, живописующая устремленную картину будущего человека. Полиция пытается уничтожить вышедших из повиновения роботов. Безжалостную охоту на них начинает агент Декар. Один из них — Прис, героиня Дэрил Ханна. На экране — странное размалеванное существо, похожее на ожившую куклу. Торчащие во все стороны соломенные волосы, обведенные жирной черной краской глаза, угловатые движения. Прис находит убежище в ателье гениального изобретателя, занимающегося на досуге конструированием механических игрушек.

Когда Декар обнаруживает Прис, он даже не сразу распознает ее среди странноватого сборища механических уродцев. Несмотря на невнятный, нежный облик, Прис — идеальная машина для убийства. Она крутит бешенное сальто, рассчитывая сбить Декара с ног, но ему везет — Прис стареет с каждой минутой и не все время может контролировать свои движения. Выстрел героя Харрисона Форда — и ударились об пол, Прис бьется в судорогах и замирает.

«Бегущий по лезвию бритвы» особенно явно высветил индивидуальность Дэрил Ханна, представив ее как идеальную исполнительницу сказочных, фантастических персонажей. Американскому кино повезло: появилась актриса, способная придать достоверность и осязаемость самым смелым фантазиям.

Вдохновенный успех свое протеже, Чак Биндер стал действовать активнее и вскоре им удалось заключить контракт еще на три фильма: «Безрассудный» (1983), «Папа Гринвич Вилледж» (1984), «Всплеск» (1984). Осо-

бенно важную роль в процессе дальнейшего вхождения Дэрил Ханна в структуру американского кино сыграла лента «Всплеск».

«Всплеск» — сказка о том, как заурядный торговец овощами (его роль исполняет знаменитый Том Хэнкс) попадает в русалку. Трудно сказать, кто из актрис ее поколения мог бы с такой восхитительной непосредственностью исполнить роль русалки Мэдисон, волею судеб занесенной в залив, омывающий большой индустриальный город Нью-Йорк. Истинное дитя природы, она не имеет представления об условностях современного общества, не знает, что такое стыд, злоба, зависть, лицемерие. Обнаженная русалка вылезает на набережную и, лучезарно улыбаясь, идет вдоль парапета. Прохожие с изумлением взируют на морскую деву, и вот уже целая толпа зевак бежит за ней, а она идет и не догадывается об истинных причинах царящего вокруг переполоха.

Видео-Асс PREMIERE № 11

Всплеск

Бодрость духов (со Стивом Гупттенбергом)

Даже одна фотография дает понять актрису, способную придать достоверность и осязаемость самым смелым фантазиям.

Его действие происходит в доисторические времена развития человечества. Девушка Айла из племени кроманьонцев попадает к неандертальцам. Как свидетельствуют некоторые антрополо-



Бодрость духов (со Стивом Гупттенбергом)

Даже одна фотография дает понять актрису, способную придать достоверность и осязаемость самым смелым фантазиям.

Его действие происходит в доисторические времена развития человечества. Девушка Айла из племени кроманьонцев попадает к неандертальцам. Как свидетельствуют некоторые антрополо-

Даже одна фотография дает понять актрису, способную придать достоверность и осязаемость самым смелым фантазиям.

Видео-Асс PREMIERE № 11

Дэрил Ханна — узнаваемая и вечная. Не стремящаяся, кажется, к громкому и всем понятному выражению своей женственности, но каждую минуту ею очаровывающая.



Бодрость духов

ги, кроманьонцы были непосредственными предшественниками современных людей и по интеллектуальному развитию намного превосходили неандертальцев. Но несмотря на это, героиня Дэрил Ханна подвергается постоянному издевательствам. В конечном итоге за небольшой проступок ее приговаривают к смерти. Смертельно раненная Айла пытается защитить своего ребенка.

«Клан Пещерного Медведя» — не слишком оригинальная попытка повторить знаменитый фильм «Борьба за огонь». Особенно неудачным было приглашение на роль Дэрил Ханна. Ее длинноногая белокурая героиня в колетливом мини-платье кажется абсолютно неуместной среди колюченных, измазанных грязью неандертальцев.

Сама Дэрил Ханна была не в восторге от исполненных ею ролей. «После «Всплеска» каждый воспринимал меня только как блондинку, забывая, что существует еще и персональный аспект. Все хотели бы использовать меня только как декоративный элемент. Уверена, что ничего хорошего из этого не получится», — прокомментировала актриса довольно неострые отзывы на ее работу и попросила Чака Биндера найти ей комедийную роль.

Еще в школе учителя жаловались Сьюзен Уэкслер на привычку дочери передразнивать всех и вся. Со временем обнаружилось, что Дэрил умеет весьма тонко пародировать окружающих, обнаряживая при этом большую наблюдательность и знание психологии. Трудно сказать, сможет ли Дэрил стать настоящей комедийной актрисой, но многие ее роли отличаются точно расставленными комедийными акцентами.

В 1986 году Иван Рейтман, режиссер знаменитых «Охотников за привидениями», предложил актрисе роль в фильме «Орлы юриспруденции». Несмотря на обилие тайн, загадочных убийств и всяких преступлений, этот фильм является комедией. Дэрил Ханна играет молодую художницу Челси

Фантастическое кино для этой актрисы — родная стихия. И потому для режиссера Джона Карпентера не суще-

ствовало вопроса, кто должен сыграть главную роль в его новом фильме «Воспоминания человека-невидимки» (1992). Дэрил Ханна предстала на экране в образе очаровательной девушки Элис Монро, влюбившейся в невидимого мужчину и связанную с ним свою судьбу. Джон Карпентер запомнился зрителям как автор мрачных и пугающих фильмов «Хеллоуин», «Побег из Нью-Йорка», «Кристина». Однако в «Воспоминаниях человека-невидимки» явственно ощущается комедийное начало. Само обещание живой женщины с ее невидимым возлюбленным рождало немало комедийных моментов, и Дэрил Ханна с ее врожденной страстью к пародированию и комикованию прекрасно использовала возможности, заложенные в сценарии.

Репутация Дэрил Ханна как актрисы существование окрепла в последние годы. Долгое время критик были пристрастны к ней, считая желание стать актрисой прихотью богатой наследницы. Но после того, как она снялась в фильмах Стоуна, Аллена, Карпентера, Бабенко, отношение к ней заметно поменялось. Бесспорным достижением актрисы стала роль Кэти Баджес в фильме «Сумасшедшие люди» (1991), бедной, всеми покинутой девушкой, чья юность прошла в психиатрической клинике и которая панически боится окружающей действительности. Создавая образ Кэти, Дэрил Ханна показала несвойственное еще ранее психологическое мастерство. Возникает образ чистой, беззащитной девушки, добровольно обречшей себя на одиночество. Правда, финал фильма все превращает в сказку. На самолете прилетает брат Кэти и вынужден ее из больницы. Но такого индивидуальность Дэрил Ханна — она оказывает властное влияние на мир и структуру ее фильмов.

Лучшей работой актрисы можно считать фильм Эктора Бабенко «Игра на полях Всевышнего». Она играет Энди Хьюббен, жену главы католической миссии в Амазонии. Тихая, скромная

Ее карьера началась с Ярости, ее запомнили Бегущей по лезвию бритвы и полюбили после Всплеска.

Энди похожа на школьницу, когда с потупленным взором проходит по улочкам городка. Бабенко талантливо обыгрывает необычную пластику актрисы. В одном эпизоде он показывает ее сидящей под деревом после освежающего купания в лесной заводии. Она наслаждается тишиной и не догадывается, что из-за кустов за ней наблюдают индейцы. Нагота ее тела целомудрено сияет среди густой зелени тропического леса. Как зачарованный Мун подкрадывается к Энди и целует ее в губы. Она доверчиво принимает к нему и вдруг, опомнившись, убегает в чащу леса как напуганная лесная нимфа. Этот мимолетный поцелуй имел роковые последствия. Вирус гриппа, которым боледа Энди, вызвал целую эпидемию среди соплеменников Муна. И хотя в душе Энди жили самые лучшие

чувства к обитателям Амазонии, вместе с другими героями фильма она невольно способствовала гибели целого племени. Так неожиданно образ Энди превращается в символ греховности и социализма западной цивилизации.

В начале 80-х годов в американском кино появилась плеяда талантливых и честолюбивых актрис — Кэтрин Тернер, Сигурни Уивер, Дебра Уингер, Мишель Файффер, Джем Ли Кертис, Элен Баркин, Розанна Аркетт, Тереза Реллен. Сейчас все они занимают почетные места в голливудской системе звезд. И Дэрил Ханна не затерялась среди них, смогла найти свое место в современном американском кино.

Дэрил Ханна целиком сконцентрирована на своей работе, успев сняться за одиннадцать лет почти в двадцати фильмах. У нее до сих пор нет семьи.

ДЭРИЛ ХАННА 3 декабря 1961 г., Чикаго, Иллинойс ФИЛЬМОГРАФИЯ

1978 Ярость (The Fury), США, реж. Брайан Де Пальма, 118 мин.

1981 Окончательный террор (The Final Terror), США, реж. Эндрю Дэвис, 82 мин.

Тяжелая страна (Hard Country), США, реж. Дэвид Грин, 104 мин.

1982 Бумажные куклы (Paper Dolls), США, реж. Эдвард Грин, 100 мин., ТВ фильм.

Летние любовники (Summer Lovers), США, реж. Рэндел Клейзер, 98 мин.

Бегущий по лезвию бритвы (Blade Runner), США — Великобритания, реж. Ридли Скотт, 123 мин.

1983 Безрассудный (Reckless), США, реж. Джеймс Фоули, 90 мин.

1984 Всплеск (Splash), США, реж. Рон Хоупард, 111 мин.

1985 Папа Гринвич Вилледж (The Pope of Greenwich Village), США, реж. Стоарт Розенберг, 120 мин.

1985 Клан Пещерного Медведя (The Clan of the Cave Bear), США, реж. Майкл Чэлмен, 98 мин.

1986 Орлы юриспруденции (Legal Eagles), США, реж. Иван Рейтман, 114 мин.

1987 Роксана (Roxanne), США, реж. Фред Скенпа, 107 мин.

1988 Уолл-Стрит (Wall Street), США, реж. Оливер Стоун, 124 мин.

1988 Бодрость духов (High Spirits), США

— Великобритания, реж. Нил Джордан, 97 мин.

1989 Стальные магнаты (Steel Magnolias), США, реж. Герберт Росс, 118 мин.

Преступления и проступки (Crimes and Misdemeanors), США, реж. Вуди Аллен, 104 мин.

1990 Сумасшедшие люди (Crazy People), США, реж. Тони Билл, 90 мин.

1991 Игра на полях Всевышнего (At Play in the Fields of the Lord), США, реж. Эктор Бабенко, 186 мин.

1992 Воспоминания человека-невидимки (The Memoirs of an Invisible Man), США, реж. Джон Карпентер, 99 мин.

С. Фикс

Видео-Асс PREMIERE № 11