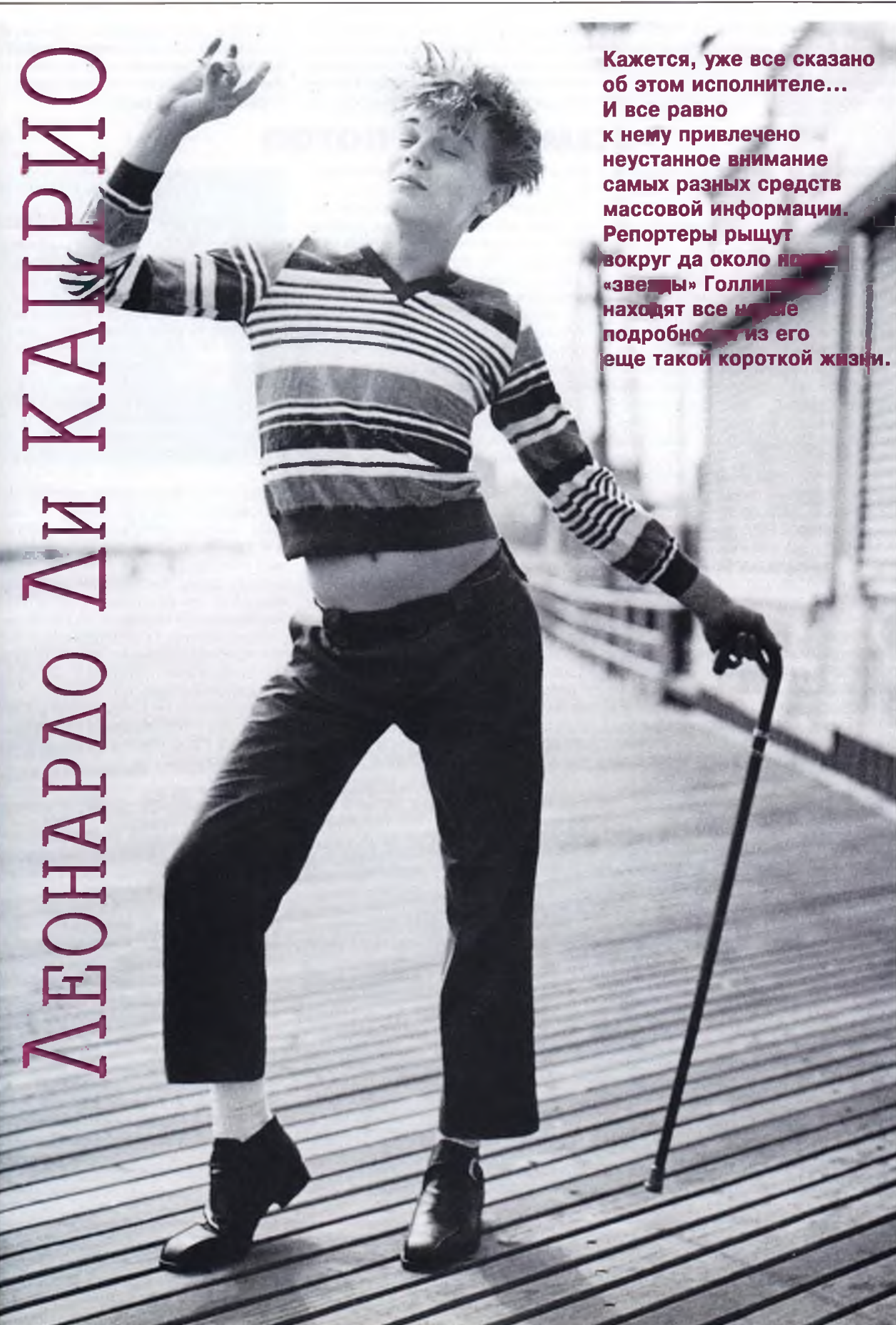


ЛЕОНАРДО ДИ КАПРИО



Кажется, уже все сказано об этом исполнителе... И все равно к нему привлечено неустанный внимание самых разных средств массовой информации. Репортеры рыщут вокруг да около надеясь «звезды» Голливуда находят все новые подробности из его еще такой короткой жизни.

34

ПОД ПРИЦЕЛОМ ЖУРНАЛИСТОВ

В журнале «Персоналити» корреспондент Рашель Амуру, присутствовавшая в 1995 году на съемках во Франции картины Агнешки Холланд



«Быстрый и мертвый»



«Полное затмение»



«Ромео и Джульетта»



«Дневник баскетболиста»

«Полное затмение» о любовных отношениях Артура Рембо и Поля Верлена (кстати, этот фильм все еще не выпущен в США — по тем же цензурным причинам, что и «Лолита»), рассказывает, что Ди Каприо вряд ли был знаком с творчеством Рембо, о котором говорил, как о «крутом парне, мечтавшем со дня на день изменить мир». Гомосексуальные отношения между Рембо и Верленом актера не беспокоили, даже поцелуй с Дэвидом Тьюлисом не вызвал никакой нервозности. Когда журналисты спрашивали, что он испытывал, целуя мужчину, Леонардо посылал их куда подальше.

Ди Каприо признавался, что ему очень нравилась роль известного поэта Джима Керрола в «Дневнике баскетболиста», хотя картина не имела успеха в США и так и не была купле-

на во Франции. Он говорил, что Ди Каприо вряд ли был знаком с творчеством Рембо, о котором говорил, как о «крутом парне, мечтавшем со дня на день изменить мир». Гомосексуальные отношения между Рембо и Верленом актера не беспокоили, даже поцелуй с Дэвидом Тьюлисом не вызвал никакой нервозности. Когда журналисты спрашивали, что он испытывал, целуя мужчину, Леонардо посылал их куда подальше.

Также Леонардо Ди Каприо поведал, что Шэрон Стоун непременно хотела, чтобы он снимался с ней в картине «Быстрый и мертвый». Была, якобы, готова пожертвовать своим гонораром. Журнал «Персоналити»

приводит высказывание Стоун в «Взникни Фэйр»: «Этот мальчишка — гений. Редкий продукт, который можно встретить раз в сто лет. Мне захотелось поработать с ним сразу, как только я увидела Лео. Многим более опытным актерам хорошо бы брать с него пример. Все очень просто: он умеет делать все, камера явно влюблена в него, глянет на вас, и вы погибаете. Лео из тех редких людей, которые могут похвастаться тем, что заставили меня покраснеть. Мне



«Полное затмение»

известно, что он с трудом переносит истерику среди своих поклонников. Я дала ему единственный совет «извлечь как можно больше из своей славы и наплевать на все остальное».

Во время съемок «Ромео и Джульетты» специальный оператор фиксировал, как идут съемки, как живут актеры и т.д. На одной из пленок Ди Каприо избражал Майкла Джексона, насмеялся над своими партнерами, повторяя с вдохновенным видом их шекспировские реплики. Джон Легисамо (Тибальд) говорил: «Едва произноси-

35



36

лось слово «мотор!». Лео был готов. За минуту до этого он пел «Блю Джин» с расческой вместо микрофона. А потом вмиг произносил свою тираду на балконе. Это ужасно. У этого парня опасный талант».

Ди Каприо заявлял, что ненавидит, когда требуется сосредоточиться, посидеть в углу, подумать. Играть для него значит «играть». Для того чтобы собраться, Леонардо надо пройти через состояние, когда ему хочется молоть всякую чушь. Никому не известно, была ли у Леонардо Ди Каприо интрижка с Клер Дейнс (Джульетта). По словам Легисамо, они не израсходовали свою страсть — и это пошло на пользу фильму.

Клер Дейнс сказала, что у Лео странное чувство юмора, немного циничное, так что не знаешь, как к нему относиться. Слово он использует юмор для того, чтобы тестировать людей. Дейнс называла его «будущим Джеймсом Дином». Он протестовал. Отказался сниматься в роли Дина.

Когда заговорили о «Титанике», Леонардо Ди Каприо заметил: «Мне кажется, Марлон Брандо возненавидит «Титаник». Оказывается, тот встретил как-то режиссера Джеймса Кэмерона на ужине, поговорили о том, что надо будет построить декорацию судна, о смете и актерах. Брандо не знал, кто такой Ди Каприо, и Кэмерон ему напомнил, что он играл в фильме «Что гложет Гилберта Грейпа». Марлон Брандо удивился, узнав, что героем суперпродукции будет умственно отсталый актер. Лео был в восторге, что тот так оценил его игру.

Леонардо Ди Каприо и Кейт Уинслет много говорили о сексе. Он казался очень довольным этими тайными беседами, а она подтвердила, что Леонардо проявил себя очень опытным советчиком.

После выхода «Титаника» написал журналистке Рашель Амуру, что теперь сможет свободнее выбирать роли и будет нравиться не только 14-летним девочкам, но и девушкам постарше. Прислал ей майку, на которой было написано: «Во время съемок фильма не было ранено ни одно животное, но к актерам относились, как к дерьму». Ди Каприо говорил, что актерам так много платили на картине, чтобы они легче переносили все те гадости, которые писали по их поводу.

Джеймс Кэмерон заявил о нем: «Это человек с трудным характером. Он бывает просто невыносим. После нескольких дублей может остано-



«Титаник»

виться и сказать, что устал и хочет покурить. Если он с вами не во всем согласен, то спорит бесконечно... Это герой в душе. У него взгляд мужчины и свежесть, спонтанность ребенка — перед такой смесью не устоит ни одна женщина».

На съемках «Человека в железной маске» Жерар Депардьё сказал, что Ди Каприо — настоящий соблазнитель, который соблазняет в зависимости от необходимости женщин, мужчин, животных, стулья. «Мне кажется, я с ним немного блефовал». Мать звонила ему по сотовому телефону. Лео называл ее по-немецки «Мутти». Также он говорит по-итальянски...

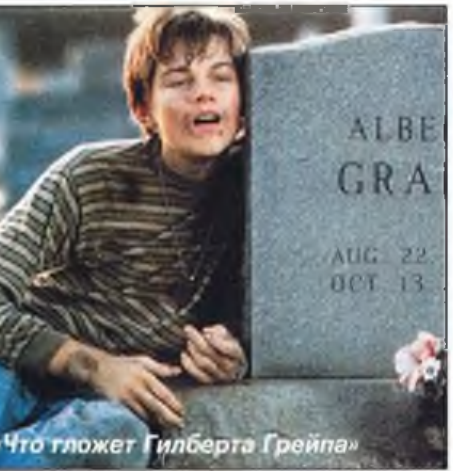
С Леонардо Ди Каприо в Париж приехали члены его банды — Тоби Магуайр, Этан Сапли, Джона Джонсон. В гостиницу в районе Елисейских полей зачастили топ-модели и деятели шоу-бизнеса. В свободное время он бывал в «Планете Голливуд» на Полях, избегал истеричек, которые бежали за ним и в музеи, а также сидели на стреле близ отеля.

Тоби Магуайр сказал, что Ди Каприо, словно радар, обнаруживает дураков (сказано еще резче: мудаков) и чувствует тех, кто может сделать ему больно. Но если кто-либо завоевывает его доверие, то это надолго. Тоби одному было позволено называть Лео его вторым именем Вильгельм.

Все партнеры по «Человеку в железной маске» расточали Ди Каприо дифирамбы. «Это ангел, сохранивший что-то от животного и первобытного существа» (Анн Парийо). «Наши любовные сцены не идут в сравнение с теми, которые видишь в кино. Мы были наполовину одеты, и наши поцелуи были холодными и профессиональными. Но оказавшись в постели с популярной сегодня «звездой» весьма приятно. Я знаю многих, которые хотели бы, как я, прикоснуться к его руке или погладить губы» (Жюдит Годреш). «Лео — феномен сегодня, но он стал им не только потому, что красив и дышит детским чистосердечием, а главным образом потому, что молодые люди, вопреки демонстрируемому наплевательству ко всему, на самом деле являются такими же романтиками, как и старшие, и соперничают его персонажу Джеку Досону из «Титаника» (Жерар Депардьё).

Журнал «Гала» сообщает, что Леонардо Ди Каприо и топ-модель Наоми Кэмпбелл провели каникулы на Кубе. Их «накрыли» в то время, когда они голыми плавали в бассейне отеля... основательно выпивши. Говорят, что Наоми поставила перед собой задачу встретиться с самыми знаменитыми людьми XX века. Она уже была у Нельсона Манделы, а на Кубе ее принимал сам Фидель Кастро, о котором Кэмпбелл сказала, что Кастро — «источник вдохновения для мира. Я нервничала перед приемом, но он меня успокоил, сказав, что надо управлять своими страхами и ничего не бояться». О том, что с ней там был Ди Каприо, топ-модель не обмолвилась.

На вопрос, какова его философия жизни, Леонардо Ди Каприо ответил



«Что гложет Гилберта Грейпа»

так: «Сарге диет! Я такой же, как Джек в «Титанике»: свободный человек, вкушающий радости жизни и пользующийся малейшей возможностью, которую эта жизнь предоставляет. Мне наплевать на то, что будет через год или десять лет. В расчет идет день сегодняшний».

Подготовил Александр БРАГИНСКИЙ



Во время съемок фильма «Человек в железной маске»



ХОТИТЕ НАПИСАТЬ? ВОТ АДРЕС:

Leonardo Di CAPRIO
1. c/o Harry Gold 3500, West Olive Avenue,
Suite 1400 San Jose, CA 91505, USA
2. c/o SAA 9830, Wilshire Blvd,
Beverly Hills, CA 90212-1825, USA

37

ЛЕОНАРДО ДИ КАПРИО