

ШОН ЯНГ:

БЕГУЩАЯ ПО ЛЕЗВИЮ БРИТВЫ

Эксцентричные выходы и их шлейф - 24 часа закулисной скандальной славы: реальность, давшая прессе повод присвоить актрисе звание «Мисс Неприятности».

Я очаровывался ею постепенно.

Мало ли красивых молодых актрис, которые мелькают на звездном небосклоне, даже не успев появиться, маня к себе и нарушая покой и сон.

Я отказывался писать статью-портрет о Шон Янг, полагая, что она не сыграла еще заметных ролей, не выделилась из числа других привлекательных девушек Голливуда, не раскрыла на экране свою натуру, сугубо индивидуальную. Требовался какой-то повод, внешний толчок, чтобы найти сюжетный поворот, особую точку зрения, некий ключ к судьбе актрисы в кино и за ее кулисами.

Как раз закулисная, скандальная, бесцеремонная слава, сопровождающая Шон Янг, как говорится, 24 часа в сутки, шумиха в прессе по поводу выходов актрисы, которой присвоено звание «Мисс Неприятности», побудила заинтересоваться этой несдержанной особой, не выглядящей дерзко и оскорбительно ни по своему облику «инженю», ни по ролям, лишь условно причисляемым к имиджу «роковых женщин».

Какую уж роковую власть можно заподозрить в невнимных жертвах, страдательных фигурах, смертельных рискующих и беззащитных женщинах, которые предстают, например, в фильмах «Бегущий по лезвию бритвы», «Нет выхода», «Допинг», «Поцелуй перед смертью»? Эмансипирована, решительна и неотличима от мужчин в своем снаряжении пилота вертолета лишь героиня ленты «Огненные птицы», хотя она по-женски слаба и эмоционально ранима в качестве любовной подружки, резко поссорившейся с молодым



«Огненные птицы»: с Николасом Кейджем

асом, тоже упрямым и бескомпромиссным по характеру. Любопытно, что в реальной жизни Шон Янг, характеризующая на страницах журналов и в дошедших до читателей фигурах, смертельных рискующих и беззащитных женщинах, которые предстают, например, в фильмах «Бегущий по лезвию бритвы», «Нет выхода», «Допинг», «Поцелуй перед смертью»? Эмансипирована, решительна и неотличима от мужчин в своем снаряжении пилота вертолета лишь героиня ленты «Огненные птицы», хотя она по-женски слаба и эмоционально ранима в качестве любовной подружки, резко поссорившейся с молодым



«Он желал бы быть Кэри Грантом и сжеданно наказывался за то, что не таков», она не смогла не навлечь на себя ответную ярость мстительного человека. Обе стороны в результате понесли потери. Вудс, все-таки живящийся на «отваживаемой» от него новости, вскоре развелся с ней. А испытывавшая шок Янг, которая стала пить и даже обращалась за помощью в общество «Анонимных алкоголиков» (в высшей степени забавно, что ее «соперики» в этот момент сыграть роль основателя этого общества и получил премию «Эмми»), вышла из кризисного состояния, по ее словам, благодаря йоге, католической доктрине («когда Бог покинул меня, я впервые получила возможность проявить подлинную веру») и так называемому «нью-эйджизму».

А сразу после этого приключился конфликт с Битти, приглашавшим Шон Янг на роль Тессе-«Верное сердце» в картине «Дик Трейси». Актриса вновь не пожелала быть «верной» своему коллеге и по совместительству режиссеру и продюсеру, прсто была уволена через семь месяцев после начала работы. Трудно удержаться от того, чтобы не процитировать некоторые высказывания «строптивой дамочки» о покорителе женских сердец с тридцатилетним стжем: «Я нашла его слишком старым и не реагировала на бесконечные заигрывания со мной»; «он, возможно самый эгоцентричный, тщеславный по сравнению со всеми женщинами, которых я встречала, одержим сексом, своим пенисом и победами над женщинами».

Давая волю своим эмоциям, Янг понимает, что «непростительно разоблачать несносных мужчин-лидеров. Об этом никогда не говорят, поскольку мужчины занимают в киноиндустрии ключевые позиции. Самое печальное заключается в том, что «эти самые мужчины-лидеры были бы больше счастливы, если бы работали на ферме или занимались родос». Платой за словесную несдержанность оказываются стычки на съемочной площадке, отказ от работы с актрисой. Упомянем еще один случай, когда Оливер Стоун прогнал ее со съемок фильма «Апокалипсис» якобы за споры и насмешки, хотя Янг уверяет в том, что «лишь умоляла его дать намек на то, как

«Нет выхода»

следовало бы продолжать игру, а Чарли Шин, по слухам, после этого прикрепил ей на спину прощальную записку «самая большая пи... в мире», вызвав аплодисменты стоуновской киногруппы. Или постановщица опасаются приглашать ее на новые роли из-за дурной славы. Об этом, например, рассказал Дэвид Грин, режиссер ленты «Огненные птицы»: «Будь осторожен» — говорил мне. — «Никто не придирался к способности Янг, но некоторые ссылались на дополнительные проблемы, возникающие не при ее ра-

вырезавший ее роль из ленты «Преступления и проступки», прислал письмо с извинениями и пригласил на крошечный эпизод в следующей работе «Алиса» (остается разыскать Янг в качестве женщины с Мэддисон-авеню среди всех случайных персонажей). «Он меня очень уважает, и я перед ним преклонюсь».

Впрочем, не исключено, что сплетники увидят в этом вмешательство матери Шон Янг, журналистки Ли Гатри, автора биографии Вуди Аллена, Жаклин Кеннеди-Онассис и Кэри Гранта. Но она «немилосердно» проталкивала свою дочь, перевозила «живо прекрасную игру» Шон и обращалась с ней «так же как Тери Шилдс с малолетней Брук» (по отзывам «доброжелателей») только на раннем этапе карьеры. По свидетельству Янг, «в 1989 году мы решили дать друг другу независимость, больше необходимой свободы». А.Д. Грин, оценивший эти взаимоотношения как «несколько ненатуральные, способствовавшие появлению многих плохих статей в прессе», заметил, что ко



«Дюна»

времени съемок в фильме «Огненные птицы» Шон «избавилась от влияния и стала в большей степени сама собой».

Вот это и интересно узнать—какая же она на самом деле, эта «агрессивная Шон Янг», которая то ли бравирует своим несносным характером, чересчур высокомерно относится ко всем окружающим, то ли вынуждена защищаться, предупреждая людей, что не так безопасно. «Если кто-нибудь говорит, что я стремлюсь терроризировать всех, — просто загорелый луг. Есть определенная истина в том, что лю-



«Преступления на почве любви»

ди не уважают тебя до тех пор, пока ты не заявишь достаточно твердо: «Остановитесь там, где я проведу лет, пройдя строгий отбор (было двадцать претенденток) придричивых эстетов—Джеймса Айвори и его продюсера Исмаила Мерчанта—и заслужив от последнего поэтический комплимент («она обладает свежестю цветка»), сыграла небольшую роль юной Ариадны в стилистически изысканной и интеллектуальной картине «Джейн Остин на Манхэттене». Появление в качестве женщины-полицейского на короткое экранное время в армейском фарсе «Нашивки» прошло незамеченным.

Зато следующая работа в ленте «Бегущий по лезвию бритвы» Ридли Скотта привлекла внимание многих, и первая статья о молодой актрисе появилась в солидном издании в рубрике «Лица года». Шон Янг сыграла красивую девушку Рейчел, которая оказывается высококлассным андроидом нового поколения, по сути, почти не отличающимся от человека, его создавшего. Безжалостность изобретателя, предложившего Рейчел на спор для эксперимента по определению робота, который проволит «блэйд-раннер» Деккард, вынуждает ее, ранее не подозревавшую о своем происхождении искать подтверждения догадок у этого истребителя репликантов, а затем покинуть неблагодарного «отца» ради внезапной и, в общем, преступной любви с уставшим и разувившимся охотником за восставшими роботами. Янг выступает как бы в двух ролях: холостая, даже чуть надменная и презрительная красавица с подобранными в искусную прическу черными волосами, жеманно отставив два пальчика с зажатой сигаретой, выпускающая из рта клубы сизоватого дыма, который причудливо поднимается вверх,—и доверчивая; к тому, что сказал ей правду, неожиданно открывающая в себе искренние чувства, более чем человек и живая, чем прежде, мягкая и слабая, растерянным жестом вдруг распустившая волосы и преобразившаяся...



«Бегущий по лезвию бритвы»: с Х.Фордом

Не эти ли две вроде бы взаимоисключающие женские натуры присутствуют в ряде других героинь актрисы, а главное, в ней самой, «бегущей по лезвию бритвы» и жаждущей по-

прорваться к своей подлинной сущности, которая ей самой еще неведома. Она дебютировала в двадцать лет, пройдя строгий отбор (было двадцать претенденток) придричивых эстетов—Джеймса Айвори и его продюсера Исмаила Мерчанта—и заслужив от последнего поэтический комплимент («она обладает свежестю цветка»), сыграла небольшую роль юной Ариадны в стилистически изысканной и интеллектуальной картине «Джейн Остин на Манхэттене». Появление в качестве женщины-полицейского на короткое экранное время в армейском фарсе «Нашивки» прошло незамеченным.

Зато следующая работа в ленте «Бегущий по лезвию бритвы» Ридли Скотта привлекла внимание многих, и первая статья о молодой актрисе появилась в солидном издании в рубрике «Лица года». Шон Янг сыграла красивую девушку Рейчел, которая оказывается высококлассным андроидом нового поколения, по сути, почти не отличающимся от человека, его создавшего. Безжалостность изобретателя, предложившего Рейчел на спор для эксперимента по определению робота, который проволит «блэйд-раннер» Деккард, вынуждает ее, ранее не подозревавшую о своем происхождении искать подтверждения догадок у этого истребителя репликантов, а затем покинуть неблагодарного «отца» ради внезапной и, в общем, преступной любви с уставшим и разувившимся охотником за восставшими роботами. Янг выступает как бы в двух ролях: холостая, даже чуть надменная и презрительная красавица с подобранными в искусную прическу черными волосами, жеманно отставив два пальчика с зажатой сигаретой, выпускающая из рта клубы сизоватого дыма, который причудливо поднимается вверх,—и доверчивая; к тому, что сказал ей правду, неожиданно открывающая в себе искренние чувства, более чем человек и живая, чем прежде, мягкая и слабая, растерянным жестом вдруг распустившая волосы и преобразившаяся...



Sean Young. В роли Рейчел в фильме «Бегущий по лезвию бритвы»

нимания, теплоты отношений, проски целеустремленно и отчаянно, хотя в их порыве за пределы надоевшей жизни или в надежде на обретение нового смысла существования, в молодого лейтенанта флота («Нет выхода»), жену биржевого маклера Брауна из «Допинга» зачем-то пристрастились вместе с ним к наркотикам с угрозой для собственного здоровья и жизни, а сестер-двойняшек Дороти и Элен (обеих в картине «Поцелуй перед смертью») играет Шон Янг) излишне доверчиво относятся к симпатичному парню, стремящемуся любой ценой пролезть наверх, в высшее общество?!

Несмотря на наличие опасности, неблагоприятно складывающиеся обстоятельства, вопреки запугивающим сплетням и даже разоблачившим предостережениям, женские персо-

нажи Шон Янг поступают по-мужски целеустремленно и отчаянно, хотя в их порыве за пределы надоевшей жизни или в надежде на обретение нового смысла существования, в молодого лейтенанта флота («Нет выхода»), жену биржевого маклера Брауна из «Допинга» зачем-то пристрастились вместе с ним к наркотикам с угрозой для собственного здоровья и жизни, а сестер-двойняшек Дороти и Элен (обеих в картине «Поцелуй перед смертью») играет Шон Янг) излишне доверчиво относятся к симпатичному парню, стремящемуся любой ценой пролезть наверх, в высшее общество?!

Несмотря на наличие опасности, неблагоприятно складывающиеся обстоятельства, вопреки запугивающим сплетням и даже разоблачившим предостережениям, женские персо-

нажи Шон Янг поступают по-мужски целеустремленно и отчаянно, хотя в их порыве за пределы надоевшей жизни или в надежде на обретение нового смысла существования, в молодого лейтенанта флота («Нет выхода»), жену биржевого маклера Брауна из «Допинга» зачем-то пристрастились вместе с ним к наркотикам с угрозой для собственного здоровья и жизни, а сестер-двойняшек Дороти и Элен (обеих в картине «Поцелуй перед смертью») играет Шон Янг) излишне доверчиво относятся к симпатичному парню, стремящемуся любой ценой пролезть наверх, в высшее общество?!

Несмотря на наличие опасности, неблагоприятно складывающиеся обстоятельства, вопреки запугивающим сплетням и даже разоблачившим предостережениям, женские персо-

ШОН ЯНГ

20.11.59... Луисвилл, штат Кентукки

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 1980 - Джейн Остин на Манхэттене (Jane Austin in Manhattan), США, реж. Джеймс Айвори, 108 мин.
- 1981 - Нашивки (Stripes), США, реж. Иван Райтман, 105 мин.
- 1982 - Молодые влюбленные доктора (Young Doctors in Love), США, реж. Гэрри Маршалл, 95 мин.
- 1982 - Бегущий по лезвию бритвы (Blade Runner), США-Великобритания, реж. Ридли Скотт, 123 мин.
- 1984 - Дюна (Dune), США, реж. Дэвид Линч, 140 мин.
- 1985 - Детеныш... Секрет утраченной легенды (Baby... Secret of the Lost Legend), США, реж. Б.У.Л.Норман, 95 мин.
- 1985 - Под Балтиморскими часами (Under the Baltimore Clock), США, реж. Нил Миллер, 90 мин. ТВфильм.
- 1986 - Кроваь и орхидеи (Blood & Orchids), США, реж. Дженни Торп, 200 мин. ТВфильм.
- 1987 - Нет выхода (No Way Out), США, реж. Роджер Доналдсон, 116 мин.
- 1987 - Уолл Стрит (Wall Street), США, реж. Оливер Стоун, 124 мин.
- 1988 - Арена разумов (Arena Brains), США, реж. Роберт Лонго, 34 мин.
- 1988 - Допинг (The Boost), США, реж. Гарольд Беккер, 95 мин.
- 1989 - Кузены (Cousins), США, реж. Джозл Шумахер, 110 мин.
- 1990 - Огненные птицы (Крылья «Апачей» - Fire Birds - Wings of the Apache), США, реж. Дэвид Грин, 89 мин.
- 1991 - Поцелуй перед смертью (A Kiss Before Dying), США-Великобритания, реж. Джеймс Дирден, 95 мин.
- 1991 - Однажды в момент преступления (Once Upon a Crime), США, реж. Юджин Леви, 92 мин.
- 1992 - Преступления на почве любви (Love Crimes), США, реж. Лиззи Борден, 90 мин.
- 1992 - Наэки (Forever), США, реж. Томас Палмер-мл, 91 мин.
- 1992 - Художник по созданию фоторобота (Sketch Artist), США, реж. Фредон Панамайкл.
- 1992 - Голубой лед (Blue Ice), Великобритания-США, реж. Рассел Мулхалл.
- 1993 - Тройная гарантия (Triple Indemnity), США, реж. Карл Рейнер, в производстве.

Сергей КУДРЯВЦЕВ

С.ФИКС