



# КИНО В КОНЬЯКЕ

Обычно во французский город Коньяк приезжают за коньяком. Но раз в году сюда съезжаются любители кино. 16 лет подряд в первую неделю апреля здесь проводится Фестиваль полицейского фильма. Председателем жюри в разные годы побывали Ален Делон, Жерар Ури, Анри Верней, Джон Дал, Гай Хэмилтон, Серджо Леоне... А в нынешнем году его возглавила Жаклин Биссет.

Главное отличие нынешнего фестиваля от предыдущих — добавившийся к традиционной программе новый конкурс фильмов молодых режиссеров, призванный продемонстрировать, что жанр полицейского кино имеет и завтрашний день.

А всего было представлено свыше 50 художественных, телевизионных и короткометражных лент кинематографистов из Франции, США, Англии, Гонконга, Австралии, Норвегии, Канады, Японии. Российского кино, к со-

жалению, не было, хотя, судя по некоторым из виденных мной конкурсных лент, нам было бы вполне по силам показать и что-нибудь получше.

Главный приз достался ленте английского режиссера Антони Берд «Лицо», в которой рассказывается, как пять ограбивших банк гангстеров успешно ушли от преследования полиции, но деньги исчезли — понятно, что не без помощи кого-то из них. Это очень динамичный полицейский фильм с прекрасной актерской игрой. Примечательно, что этой же картине достался и приз кинокритиков.

Специальный приз жюри вручен фильму молодых американских режиссеров братьев Джонаса и Джоша Пэйт «Лжец» (читайте о нем в этом номере «Видео-Асс», рубрика «Текущий сеанс». — Ред.), а приз зрительских симпатий получила лента канадского режиссера Мишеля Пулетта «Консьержерия» о распутывании молодым следователем серии загадочных убийств, которое из-за коррумпированности полиции чуть было не стоило жизни и ему самому.

В конкурсе короткометражных фильмов «Гран при» фестиваля вручен режиссеру Марку Кастилла за мультипликационный фильм «Ночное такси».

Подводя итоги, директор и бессменный в течение всех 16 лет организатор фестиваля полицейского фильма Лионель Шушан в беседе со мной сказал:

— Фестиваль удался. У всех — организаторов, жюри и зрителей — осталось хорошее впечатление от просмотренных фильмов. К сожалению, никто не представлял здесь российское кино, а это, на мой взгляд, было бы весьма желательным. Десять лет назад у меня был неплохой опыт контактов с русскими кинематографистами в Москве и Одессе в организации фестиваля фантастических фильмов. Так что идею проведения фестиваля полицейского кино в России можно было бы вполне проработать, ведь этот жанр кино вечен.

Тем не менее Россия незримо присутствовала на фестивале в Коньяке. Председатель жюри Жаклин Биссет, отвечая на вопрос журналистов о том, что сыграло в ее жизни актрисы определяющую роль, рассказала, что однажды, когда она была еще девочкой, одна русская объяснила ей, что значит быть в жизни настоящей женщиной. «И это чувство настоящего, исходящее из славянской души, сопровождает меня всю жизнь», — закончила Жаклин.

А еще один член жюри — известная французская актриса, режиссер и писатель Маша Мериль — имеет русские корни и даже прилично говорит по-русски. На вопрос, как могла бы сложиться ее судьба, не стань она актрисой, ответила:

— Не случись русской революции 1917 года, жила бы я сейчас в России и была бы, возможно, землевладелицей, — но все равно, рано или поздно, я стала бы актрисой.

И, конечно же, с удовольствием заводят разговор о России представители ведущих коньячных фирм, считающие нашу страну одним из наиболее перспективных рынков для своей продукции.

Но это — уже совсем другое кино.

**Николай ВИХЛЯЕВ,**  
корр. РИА «Новости» во Франции —  
специально для «Видео-Асс»



С представителями российской прессы решила сфотографироваться звезда французского кино, президент фестиваля Жаклин Биссет.



Среди двухсот марок коньяка один — под названием «Меуков» — имеет русское происхождение.

