

ОЖИВАЮТ ГЕРОИ КОМИКСОВ

Наши дедушки и бабушки очень любили смотреть журналы с картинками, на которых постоянно присутствовал знакомый герой. Например, дворовый пес Пиф. И с этим героем всегда происходили какие-нибудь приключения, которые обязательно заканчивались в одном номере. А в следующем герой появлялся вновь. Так родился комикс — своеобразный многосерийный рисованный фильм на страницах журналов и газет. Особенно популярны комиксы были в 20—30-е годы в США. Они составили мощную конкуренцию чтению обычных книг, и многие учителя даже протестовали против столь широкого распространения комиксов.

Комиксу «помогло» кино, взявшееся оживать героев популярных рисованных серий. Кинематографисты почти моментально переносили их появления на экран. Уже в 30-е годы появились первые фильмы о таких героях, как Бэтман, Флэш Гордон, Бак Роджерс.

Особенной популярностью пользовался Бэтман — Человек-Летучая мышь, впервые появившийся на страницах журнала «Детектив-комикс» в мае 1939 года. Ныне поклонники Бэтмана готовы платить за этот номер до двадцати тысяч долларов, тогда как этот журнал стоил в момент появления всего... 10 центов. Из всех киноприключений популярного героя комиксов наибольшей популярностью пользуется фильм, поставленный в 1989 году режиссером Тимом Бертоном. Доходы от



проката картины составили такую гигантскую сумму, что продюсеры Голливуда решили не выпускать из рук «золотую рыбку» и продолжили приключения Бэтмана. Правда, возникла проблема: с кем сражаться благородному герою? Сценаристы придумали. Во-первых, со злым Пингином, во-вторых, с коварным промышленником Шреком, а в-третьих, с красивой Женщиной-Кошкой, в которую влюбляется Бэтман. Чем закончится борьба — вы, наверно, догадаетесь, а скоро, может быть, и увидите сами, так как фильм «Бэтман возвращается» уже перешагнул океан и демонстрируется в Европе.

Но не только Бэтман ожил на экране в последние годы. Его примеру последовал и знаменитый детектив Дик Трейси, ставший героем одноименной картины, которую поставил американ-

ский актер Уоррен Битти и сам же сыграл в ней главную роль.

В последние годы американские мастера удачно оживают героев комиксов и в таком виде кино, как мультипликация. Они сначала как бы «про-



буют» их в виде рисованных персонажей мультфильмов, а затем превращают уже в «живых» героев игровых картин. Так произошло со знаменитыми черепашками-мутантами. Так же поступил и Чарльз Адамс, придумавший забавную семейку монстров, проживающих в таинственном и заброшенном замке, и присвоив им свою собственную фамилию. «Семейка Адамс» из комикса стал мультисериалом, а еще через год — уморительной «черной» комедией, поставленной режиссером Барри Зонненфельдом. В «Семейке Адамс» все вертится вокруг наследства, ставшего причиной множества комических ситуаций, над которыми могут от души посмеяться зрители этой остроумной картины.

Не только герои комиксов оживают на экране. Происходит и обратное. Кинематограф придает иным своим героям такую популярность, что расчетливые дельцы шоу-бизнеса сразу же используют облики популярных киногероев, превращая их в героев многочисленных комиксов. Так случилось с Рэмбо, Тарзаном, Терминатором. А следующим шагом становится их превращение в персонажей компьютерных игр. Словом, комикс, кино, видео и компьютерные игры — самые популярные виды досуга — сегодня тесно сотрудничают друг с другом.

С. Ильченко

Оформление А. Ясинского

КИНО ВИДЕО