

## УБИЙСТВО НЕ ТАК ВАЖНО...

Если в титрах фильма значится, что он снят по роману Агаты Кристи, легко догадаться, что сюжет «закручен» вокруг таинственного убийства, а расследует преступление сыщик Эркюль Пуаро. Список исполнителей фильма «Восточный экспресс» вместил целое созвездие громких имен мирового кинематографа: Ингрид Бергман, Ванесса Редгрейв, Шон Коннери, Энтони Перкинс, Джон Гилгуд и, наконец, Альберт Финни в роли Пуаро. Это не первое киноубийство и для известного американского режиссера Сидни Люмета, чья картина «Двенадцать разгневанных мужчин» шла на наших экранах.

Однако внимание зрителей и критиков фильм привлек не детективным сюжетом (его нет смысла пересказывать, поскольку книга издана на русском языке) и не игрой знаменитых актеров. Дело в том, что картина воплотила то, что называют сейчас термином «ретро». Это сокращение от слова «ретроградный», воинствующий поборник старого. В данном случае стиль «ретро» подразумевает ностальгию по давним временам, поэтизацию «доброе старое время», когда еще не грянула война, целы были колонии, а разговоры не вертелись вокруг кризисов и инфляций. Для воспроизведения во всех деталях этой эпохи продюсеры не пожалели 1,5 миллиона фунтов стерлингов, ожидая, что публика, жаждущая освобождения хотя бы на два часа киновремени от повседневных забот, вернет деньги сторицей.



ТО ГОВОРЯТ ... ЧТО ПИШУТ... ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ... ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ