



# 100 лет со дня рождения Чарли Чаплина



Выпуск подготовила Г. ГЕОРГЕ

Чаплин пришел в кино, когда оно только зарождалось и было еще немым.

Он здорово умел смешить. Смеялись даже коллеги во время съемок. Но однажды Чарли увидел: старая актриса, смеясь над его игрой, — плачет! «Она подтвердила то, что я давно уже чувствовал: я обладал способностью вызывать не только смех, но и слезы».

Он научился делать в кино все. Прекрасно играл, писал сценарии, стал режиссером. Сочинял музыку к картинам. Но главное было в том Чарли, какого видел зритель на экране.

Вот он нашел подкидыша (фильм «Малыш»). Он привязался к нему, заботливо растит. А потом возвращает матери, к тому времени ставшей знаменитой актрисой.

Спасает от самоубийства человека («Огни большого города»). И с огромным трудом достает деньги для операции слепой цветочнице.

Очень часто в финале картин Чарли остается ни с чем. И малыш от него ушел. И цветочница, прозрев, не узнает его...

Чарли остается ни с чем? Нет! С ним то, чего он никогда не теряет, — доброта, благородства и вера в счастье.

Внешне он смешон. Ничего героического. Но ведь героическое — оно ведь не снаружи, а в сердце!

В фильме «Великий диктатор» Чаплин сыграл диктатора Хинкеля (в нем все увидели Гитлера) и скромного парикмахера, очень похожего внешне на злодея-фашиста. Парепутав, парикмахера везут на митинг, и там, среди тысяч людей, этот робкий человек произносит пламенную речь против фашизма.

Чаплина считают одним из величайших людей нашей эпохи. Он оставил нам нестареющие ленты и множество легенд.

«Я родился 16 апреля 1889 года... на улице Ист-лайв». Это в Англии. Но французы утверждают: Чаплин ошибся, его родина — Франция. И приводят доказательства.

Образ Чаплина пытались (и пытаются) повторить многие актеры. И, говорят, в одном из конкурсов Чаплинов участвовал он сам, но занял лишь шестое место...

С ним дружили знаменитые музыканты, драматурги, великие ученые, премьер-министры, короли и принцы. Но сам он написал в мемуарах, что более всего его радовали симпатии людей простых. И народ отвечал ему беспредельным и искренним чувством.

Да что говорить — проверьте это сами. Спросите-ка у старших и увидите — как солнечным лучиком, озаряются лица людей, стоит только произнести это имя: ЧАРЛИ ЧАПЛИН.

## ИЗ СОБЫТИЙ ЕГО ЖИЗНИ

1896 год. В сиротский приют под Лондоном поступают два брата: Сидней, 11 лет, и Чарли, 7 лет. Их мать заболела и отправлена в дом для умалишенных, а отец давно бросил семью, много пьет (через 2 года он умрет от белой горячки).

1901, ноябрь. Ура! Чарли приняли в театр.

1913 — гастроль в Америке и приглашение сниматься в кино.

1914 — съемки первого фильма Чаплина «Зарабатывая на жизнь».

1936 — очередная картина Чаплина «Новые времена». Фильм обвиняют в «красной пропаганде». В Италии и Германии запрещают его. Но

в Лондоне, Париже и Москве он идет с успехом.

1938 — тайно начинает снимать «продукцию № 6».

1940 — «продукция» выходит на экран, она называется «Великий диктатор».

1947, в июне — правительство США требует выслать Чаплина из страны и запретить показ его фильмов, в августе — «Красные в Голливуде» — кричат газеты. Среди «красных» — Чаплин.

1949 — Чаплина вызывает Комиссия по расследованию антиамериканской деятельности. Он не является, отвечает телеграммой: «Я поджигатель

мира». Его приговаривают к году тюрьмы.

1952, 19 сентября — министр юстиции приказывает начать расследование деятельности Чаплина, но

17 сентября — Чаплин с женой и детьми уже отплыл из Америки. Навсегда. Триумфом встретит его Англия и Европа. В Риме неонацисты попытаются сорвать прием в честь артиста, но у них ничего не выйдет!

1953 — семья Чаплинов поселяется в Швейцарии.

1954 — Чаплину вручается Международная Премия Мира.

1977, в ночь с 24 на 25 декабря Чарли Чаплин скончался.

## ГОСТЬ Кинолента

Сегодня к нам пришел Александр Аркадьевич БЕЛИНСКИЙ, режиссер-постановщик телефильмов-балетов, главный режиссер Ленинградского Большого театра кукол.

Для меня Чаплин, кроме того, что он являлся гениальным режиссером, музыкантом, артистом, непревзойденным сценаристом, — для меня он еще и основоположник телебалета. Да, да, например, все мои балеты — они вышли из Чаплина. Не говоря уже о том, что он сам танцевал в мюзик-холле в юные годы, а позже создал такие шедевры в своих картинах, как танец Хинкеля с земным шаром или «Бритые» на музыку Брамса в «Диктаторе», «танец булочек» в «Золотой лихорадке», танец в «Новых временах».

Знаменитую балерину Екатерину Максимову я перед каждой съемкой сажал смотреть чаплинские ленты.

И вот я сделал фильм, посвященный Чаплину, на его музыку — «Чаплиниана». Этот фильм демонстрировался в швейцарском городе Монтрё на кинофестивале «Золотая роза» и получил третий приз — «Бронзовую розу». И в прошлом году как лауреат я был назначен в жюри фестиваля.

Приехав в Швейцарию, я сразу отправился в Корсье-сюр-

Веве. Там есть маленькое кладбище, совсем маленькое, где могила с серым камнем. На нем написано: «Чарльз Спенсер Чаплин». И все! Могила бронированная, потому что однажды неизвестными людьми гроб с телом Чаплина был похищен. Очевидно, воры хотели получить за него, большой выкуп. Полиция нашла гроб, Чаплина похоронили во второй раз. И с тех пор могила защищена броней. Очень скромная, она вся усыпана незабудками.

По дороге из Веве в Лозанну находится замок. Ни в замок, ни в парк вокруг него попасть просто невозможно. Вдова Чаплина Уна живет в невероятном одиночестве и никого не принимает. Дети разъехались по разным странам, вот обещают приехать на 100-летие отца...

Вдова была очень любезна, и хотя не приняла нас, но разрешила осмотреть парк. С удивительным вкусом сделан и парк, и маленький двухэтажный каменный дом-замок. Чаплин был здесь по-настоящему счастлив.

Вообще в Швейцарии нет того культа Чаплина, какой есть у нас, в Советском Союзе, мы просто держим первое место.

И если, друзья мои, вы по-настоящему любите кино, то, увидев в программке имя Чаплина, — бегите бегом в кинотеатр или к телевизору.

И вы увидите искусство самое классическое и самое современное.



Кадр из фильма «Малыш»



Из фильма «Новые времена»



С советским режиссером Г. Александровым



С великим физиком А. Эйнштейном

Чаплин о себе

«С шестнадцати лет я играл (на скрипке и виолончели — ред.) у себя в номере по 4 и по 6 часов в день...»

«Я продавал газеты, клеил игрушки, работал в типографии, в стеклoduвной мастерской, в приемной врача и так далее, но чем бы я ни занимался, я, как и Сидней, помнил, что все это временно и в конце концов я стану актером».

«...Писать сценарии, играть и самому ставить фильмы пять-десять две недели в году — это все-таки требовало немалых усилий, изнурительного расхода нервной энергии. После каждой картины я чувствовал себя разбитым и вконец измученным — мне необходимо было хотя бы день полежать в постели».

«...только работа придавала смысл жизни — все остальное была суета».

