

ВЫБОР РОУДСА

ИЛИ 25 КИНОСЦЕН РУКОПАШНОГО БОЯ

Кулак — все еще аргумент выхода из кризисных ситуаций. Особенно, если вы владеете секретами восточных и иных единоборств.



«Горцы»: Клэнси Браун и Шон Коннери

Согласно Скотту Роудсу, профессиональному каскадеру, постановщику трюков, почти 20 лет связанному с искусством единоборств, эпизоды поединков (грубо говоря драк) — это кинематографический способ разрешения ситуации или кризиса. В журнале «Экшн филмс» за ноябрь 1992 года он называет 25 подобных сцен соперничества без применения оружия, только с помощью рук и ног, не проводя различия между каратэ, кун-фу, боксом и обычными уличными потасовками. Эпизоды производятся в произвольном порядке.

- 1) Схватка героя Брюса Ли с телохранителями в подвале в фильме «В бой вступает Дракон» или «Входит Дракон» (Enter the Dragon, США, 1973). «Эта сцена

включает в себя все!» Комментарий изданию. 2) Брюс Ли против Чака Норриса у развалин римского Колизея в картине «Возвращение Дракона» (Return of the Dragon, Гонконг, 1973, другое название — «Путь Дракона», The Way of the Dragon) «Можно сказать одно — гениально!» Добавить действительно нечего. 3) Первый поединок Брюса

Ли в японской школе единоборств в картине «Яростный кулак» (First of Fury, Гонконг, 1972, американское название — «Китайский связной») С.Роудс отмечает и схватку с русским бойцом, которого играет Джеймс Теньел.

4) Битва в пагоде в фильме «Игра смерти» (Game of Death, США, 1979) «Хотя больше расхвалена драка Брюса Ли с Каримом Абдул Джаббаром, я оцениваю соперничество с Дэнни Иносанто и специалистом по корей-

скому хапки-до намного выше». Советуя посмотреть титульные эпизоды и последние 15 минут, американский знаток забывает сообщить, что они, к счастью, были сняты загодя, непосредственно перед внезапной смертью Брюса Ли, «мифа и легенды восточных единоборств».

5) Драка героев Джона Уэйна и Виктора Маклаглена в картине «Тихий человек» (The Quiet Man, США, 1952). Это простая сцена, несовершенно по хореографии, но есть по постановке мордобой, увлекает, по мнению С.Роудса, в первую очередь благодаря характерам и исполнителям.

6) Шон Коннери против Роберта Шоу в ленте «Из России с любовью» (From Russia with Love, Великобритания, 1963) «Вне всякого сомнения, одна из лучших, если не самая лучшая среди всех киносхваток в тесном, замкнутом пространстве». Джеймс Бонд борется с убийцей в Восточном экспрессе, разделываясь с ним с по-

мощью его же провода для удущения. Режиссер Т.Янг, помимо выразительного и запоминающегося показа жестокого столкновения, добивается и чуть ироничного впечатления у зрителей от неизбежного сопоставления ситуации с классическими построениями Агаты Кристи и Альфреда Хичкока.

7) Клинт Иствуд против Уильяма Смита в фильме «Делай, что сможешь» (Any Which Way You Can, США, 1980). Американский специалист считает, что этот поединок снят в традиции «Тихого человека». Забавно, что К.Иствуд всегда претендовал на роль «крюбоя N 1» в сердцах американских и прочих зрителей

10) Герой Джеймса Кегни против японца Танаки в картине



«Кровь на солнце» (Blood on the Sun, США, 1945). Американский актер, обладающий в реальной жизни черным поясом в дзюдо, продемонстрировав ряд восточных приемов, последние удары наносит кулаками, «старым западным способом». Сцена достаточно динамично снята и смонтирована по нынешним меркам, но для 1945 года она явилась «устрашающим достижением».

11) Сильвестр Сталлоне против мистера Т. в финальном поединке в ленте «Рокки III» (Rocky

III, США, 1982). Отдавая должное другим великолепным схваткам в сериале о боксере Рокки (зря особо не выделен бой с русским в «Рокки IV»), С.Роудс дополнительно упоминает уличную драку с Томми Моррисоном в «Рокки V». Попутно замечу с удивлением, что в список не попали отличные сцены с участием Жана-Клода ван Дамма, например, в картинах «Кровавый спорт», «Самоволка».



12) Чарльз Бронсон против Роберта Тессьера и Ника Димитри в ленте «Грудные времена» (Hard Times, США, 1975). «Фильм содержит несколько лучших сцен бокса с голыми кулаками, которые я когда-либо видел». Ч.Бронсон играет участника боксерских поединков без перчаток, проводимых в Новом Орлеане в 30-е годы. Кстати, он и в жизни примерно в то же время был боксером, зарабатывая себе на пропитание.

13) Чак Норрис против Ричарда Нортона в картине «Октагон» (The Octagon, США, 1980). «Возможно лучшая схватка Норриса один на один со времен «Возвращения Дракона», лучший его фильм со сценами рукопашного боя».

14) Битва в универсаме в ленте «Полицейская история» (Police Story, Гонконг, 1985). Помимо трюков и бесчисленного количества разбитого стекла в десятиминутной финальной схватке Джекки Чан демонстрирует и искусство кун-фу, лишенное мистического ореола, более разлекательного.

15) Драка в туалете подземки в фильме «Воинь» (The Warriors, США, 1979). «Одна минута потасовки оставляет вас бездыханными» — по неожиданному выпрепному определению американского эксперта схваток и трюков. В картине У.Хилла немало и других побоев, устраиваемых молодежными бандами Нью-Йорка, в которой участвуют Марлон Брандо и Ли Дж. Кобб.

16) Мордобой в баре в картине «Большие гонки» (The Great Race, США, 1965) имеет комический, почти пародийный характер, язвительно представляя типичную стычку в салуне из типичного вестерна. Режиссера Блейка Эдвардса, склонного к развитию традиции «несмой комической» в современном кино, консультировал в сцене рукопашного боя будущий мастер кэмп Эд Паркер.

17) Расправа Алекса и его друзей над соперничающей бандой в заброшенном театре в ленте «Заводной апельсин» (A Clockwork Orange, Великобритания, 1971) воздействует сильнее благодаря остроумному контрапунктному музыкальному сопровождению, предложенному постановщиком Стелли Кубриком, — увертюре из оперы «Сорока-воровка» Россини.

18) Столкновение на банкете в фильме «Процесс Билли Джека» (The Trial of Billy Jack, США, 1974). Замедленная съемка поединка двух героев и группы недобров, демонстрируются приемы хапки-до.

19) Короткая, но реалистичная, по мнению С.Роудса, уличная драка в картине «В порту» (On the Waterfront, США, 1953),

Закон выживания — закон жизни, каждый должен уметь постоять за себя, а порой и не только за себя. В драке?

В единоборстве? Суть вроде бы одна, но эстетическое чувство подсказывает выбор: «И человека растянуть не позволяя не как-нибудь, а в строгих правилах искусства». В данном случае, искусства единоборств.

«Полный финиш» «Универсальный солдат»

но верная интонация «сказки в стиле рок-н-ролл» лишает повествование приписываемой ему чрезвычайной жестокости.

16) Мордобой в баре в картине «Большие гонки» (The Great Race, США, 1965) имеет комический, почти пародийный характер, язвительно представляя типичную стычку в салуне из типичного вестерна. Режиссера Блейка Эдвардса, склонного к развитию традиции «несмой комической» в современном кино, консультировал в сцене рукопашного боя будущий мастер кэмп Эд Паркер.

17) Расправа Алекса и его друзей над соперничающей бандой в заброшенном театре в ленте «Заводной апельсин» (A Clockwork Orange, Великобритания, 1971) воздействует сильнее благодаря остроумному контрапунктному музыкальному сопровождению, предложенному постановщиком Стелли Кубриком, — увертюре из оперы «Сорока-воровка» Россини.

18) Столкновение на банкете в фильме «Процесс Билли Джека» (The Trial of Billy Jack, США, 1974). Замедленная съемка поединка двух героев и группы недобров, демонстрируются приемы хапки-до.

19) Короткая, но реалистичная, по мнению С.Роудса, уличная драка в картине «В порту» (On the Waterfront, США, 1953),

в которой участвуют Марлон Брандо и Ли Дж. Кобб.

20) Однорукий герой Спенсера Трейси удивляет соперника (Эрнест Боргини) и зрителей показом приемов джиу-джитсу в ленте «Скверный день в Блэк Рок» (Bad Day at Black Rock, США, 1954).

21) Фрэнк Синатра и Хенри Силва в одном из первых поединков в стиле карате на западном экране в фильме «Манчурский кандидат» (The Manchurian

Candidate, США, 1962). «Ли и Норрис не беспокоились из-за этого».

22) Почти десятиминутная финальная комическая схватка в картине «Они меня зовут Троица» (They Call Me Trinita, Италия 1970). Американский специалист, восхитившийся этим побоем, пожалел, что один из его участников, Теренс Хилл (на самом деле, Марио Джиротти), является, как и Джекки Чан, супер-

звездой лишь на родине, но не в Америке. Честно говоря, за Хилла мне обидно.

23) Супергернт в исполнении Джеймса Коберна бьет атаку телохранителей в центре здоровья, забавно используя все гимнастические снаряды (лента «Подобно Флинту», In Like Flint, США, 1967). Дж.Коберн, первоначально тренировавшийся у Брюса Тегнера, пионера едино-

борств, позже брал уроки у Брюса Ли.

24) С.Роудс, неравнодушный к трюкам Джекки Чана, высоко оценивает и его боевые качества, особенно в схватке с Бени Уркидесом в фильме «Закусочная на колесах» (Meals on Wheels, Гонконг, 1984).

25) Первое появление Стивена Сигала, тренера и постановщика боевых сцен, в качестве актера — главного героя в картине «Над законом» (Above the Law,

США, 1988) и использование им в эпизоде сведения счетов с наемными убийцами в бакалейном магазине эффектных приемов айкидо, нового единоборства в кино, способствовало, по предположению С.Роудса, немалому росту популярности школ айкидо в США. Но затем С.Сигал все чаще стал прибегать к помощи оружия, лишь на мгновение, как в ленте «Во имя справедливости», вспоминая о своем бойцовском прошлом.

26) Великолепные поединки Тосиро Мифунэ в «самурайской трилогии» — видимо имеются в виду фильмы «Трое негодяев в скрытой крепости» (1958), «Телохранитель» (1961) и «Цубаки Саидзюро» (1962) японского режиссера Акиры Куросавы.

27) Бой гладиаторов в картине «Деметрий и гладиаторы» (Demetrius and the Gladiators, США, 1954).

28) Комические схватки в шпагах в ленте «Принцесса-невеста» (The Princess Bride, США, 1987).

29) Стивен Сигал применяет в драке в фильме «Во имя справедливости» (Out for Justice, США, 1991) бильярдный кий и шары.

30) Противооружество при помощи самурайских мечей в картине «Якудза» (The Yakuza, США, 1974).

31) Самурайские поединки в ленте «Убийца сегуна» (Shogun Assassin, Япония-США, 1981).

32) Битва между героями Эрнеста Боргини и Ли Марвина в ленте «Император Севера» (Emperor of the North, США, 1973).

33) Уличные драки с использованием бейсбольных бит в фильме «Воинь» (The Warriors, США, 1979).

34) Потрясающий поединок на лазерных мечах между Люком Скайуокером и Дартом Вейдером в картине «Империя наносит от-

После того, как мы насладились 25 сценами рукопашного боя, нас ждут... 25 ВЫДАЮЩИХСЯ ВООРУЖЕННЫХ ПОЕДИНКОВ, КОТОРЫЕ СТОИТ ПОСМОТРЕТЬ

1) Дуэль на шпагах в фильме «Приключения Робин Гуда» (The Adventures of Robin Hood, США, 1938).

2) Поединок на аллее в картине «Возвращение Дракона» (Return of the Dragon, Гонконг, 1973).

3) Схватка с телохранителями в подвале ленты «В бой вступает Дракон» (Enter the Dragon, США, 1973).

4) Единоборство Брюса Ли и Денни Иносанто с использованием нунчак в фильме «Игра смерти» (Game of Death, США, 1979).

5) Как считается, самая долгая и одна из лучших дуэлей на шпагах в картине «Скармуш» (Scaramouche, США, 1952) участием Стюарта Грейнджера.

6) Соперничество при помощи старинных самурайских мечей в сцене из ленты «Вызов» (The Challenge, США, 1982) Участвуют Тосиро Мифунэ и Скотт Гленн.

7) Поединок на шпагах в фильме «Три мушкетера» (The Three Musketeers, США, 1948). Джим Келли в качестве Д'Артаньяна.

8) Великолепная схватка гладиаторов на мечах (Керк Даллас против Вуди Струда) в картине «Спартак» (Spartacus, США, 1960).

9) Искусство владения шпагой демонстрируют Тайрон Пауэр, Базил Рэтбуэн и другие в ленте «Знак Зорро» (The Mark of Zorro, США, 1940).

10) Различное оружие и все-

возможные стили единоборств применены в гонконгском фильме «Шаолин бросает вызов ниндзя» (Shaolin Challenges Ninja, год производства не установлен) с участием Гордона Лиу.

11) Брюс Ли искусно владеет нунчаками в картине «Яростный кулак» (Fist of Fury, Гонконг, 1972).

12) Первое появление ниндзя со своим оружием на западном экране в ленте «Живешь только дважды» (You Only Live Twice, Великобритания, 1967).

13) Уличные драки с использованием бейсбольных бит в фильме «Воинь» (The Warriors, США, 1979).

14) Потрясающий поединок на лазерных мечах между Люком Скайуокером и Дартом Вейдером в картине «Империя наносит от-

ветный удар» (The Empire Strikes Back, США, 1980).

15) Битва со скелетами в ленте «Язон и аргонавты» (Jason and the Argonauts, Великобритания, 1963).

16) Отличная схватка на мечах в фильме «Коннан, варвар» (Conan, the Barbarian, США, 1982). Жаль, что не упомянуты великолепные сражения в двух сериях «Горца».

17) Слепой герой Рутгера Хауэра с мечом в руках вступает в бой с ниндзя в исполнении Се Косуги в картине «Слепая ярость» (Blind Fury, США, 1989).

18) Очень забавная дуэль между инспектором Клузо (Питер Селлерс) и его слугой-ниндзя Като в ленте «Розовая пантера наносит ответный удар»

(The Pink Panther Strikes Again, США, 1976).

19) Великолепные поединки Тосиро Мифунэ в «самурайской трилогии» — видимо имеются в виду фильмы «Трое негодяев в скрытой крепости» (1958), «Телохранитель» (1961) и «Цубаки Саидзюро» (1962) японского режиссера Акиры Куросавы.

20) Бой гладиаторов в картине «Деметрий и гладиаторы» (Demetrius and the Gladiators, США, 1954).

21) Комические схватки в шпагах в ленте «Принцесса-невеста» (The Princess Bride, США, 1987).

22) Стивен Сигал применяет в драке в фильме «Во имя справедливости» (Out for Justice, США, 1991) бильярдный кий и шары.

23) Противооружество при помощи самурайских мечей в картине «Якудза» (The Yakuza, США, 1974).

24) Самурайские поединки в ленте «Убийца сегуна» (Shogun Assassin, Япония-США, 1981).

25) Битва между героями Эрнеста Боргини и Ли Марвина в ленте «Император Севера» (Emperor of the North, США, 1973).

Текст подготовил и прокомментировал Сергей КУДРЯВЦЕВ, который в своей жизни победил полдесятка мух, тысячу комаров и десять тысяч тараканов, а больше никого не трогал.