



Феликс — арт. Адриано Челентано

Адриано Челентано больше известен как эстрадный певец. Но в последние годы он много снимается. Советский зритель видел его в фильме «Серафино». Антони Куини — кинозвезда. Во всем блеске своего таланта он был представлен у нас «Греком Зорба» и «Дорогой» Федерико Феллини (в прокате фильм шел под названием «Они бродили по дорогам»).

Участие двух этих прославленных артистов в одной ленте, да еще и в комедии, безошибочно привлечет зрителя в кинотеатры. И только после сеанса, по выходе на свежий воздух, он станет размышлять об эстетической ценности предложенного ему зрелища, о том, что дали уму и сердцу веселые похождения двух мошенников.

Самое привлекательное в «Блефе», мне кажется, — стихия балаганного, незамысловатого юмора. Итальянские кинематографисты поставили картину в какой-то степени в иронической оглядке на приемы и нормы

классической комедии «дель арте». Здесь полицейские созданы только для того, чтобы их дурачили, а жуликоватые герои — чтобы без усталости дубасили друг друга да в паузах получать звонкие пощечины от кого-нибудь со стороны. Здесь легко бегут из тюрьмы, легко добывают деньги картежными трюками или небрежной ссылкой на счет маркиза де Волаитре, якобы проживающего в такой-то гостинице. Но здесь так же легко попадают в примитивные ловушки, поставленные на пути энергичными собратиями по мошенническому промыслу. И, значит, снова надо искать спасения в хитром замысле, чтобы обмануть обманщика, проведать пройдоху, надуть опытного надувателя.

Так и движется этот сюжет, от одной проделки до другой, по принципу: вор у вора дубинку украл.

В какой-то момент ловишь себя на ощущении: запутался не только ты, но уже и сами создатели фильма не различают, где же кончается бесконечная череда «блефа» и где прячется хоть крупиночка чего-то под-

линного. Любовь и доброта, как водится, торжествуют над злобой и ненавистью. Но сам этот финал звучит вполне условно, поскольку и сама любовь, и доброта двадцать раз на дню брались под сомнение по поступкам этих разбитных персонажей бесшабашного плутовского действия.

Авторы сценария:
Ардуинно Маиури, Массимо де Рито, Серджо Корбуччи
Режиссер
Серджо Корбуччи
В ролях:
Энтони Куини,
Адриано Челентано,
Капучине, Корини Клерри



Нет, не легка жизнь старого жулика Филиппа Банга (арт. Энтони Куини).

ВОР У ВОРА ДУБИНКУ УКРАЛ

ИТАЛИЯ

БЛЕФ