

АМЕРИКАНСКИЕ РЕЖИССЕРЫ ПОКОЛЕНИЯ «БЭЙБИ-БУМ»

(Из новой редакции книги
«100 режиссеров американского кино»)

ДЖОН МАКТИРНЕН

Родился в Нью-Йорке в семье музыканта. В разное время работал актером, режиссером, художником-декоратором, постановщиком.

Учился в Джульярдской школе, позже на кинематографическом факультете Нью-Йоркского университета. Во время обучения снял две короткометражки: «Альманах бедного Ричарда» и «Медитация». Основав собственную компанию, готовит публицистические репортажи.

В 1987 году вышел в прокат первый полнометражный фильм «Кочевники», сильно напоминающий новеллу из «Amazing Stories».

После этого продюсер Джо Силвер предоставил МакТирнену возможность снять «Хищника» с Арнольдом Шварценеггером в главной роли. Здесь режиссерское «я» МакТирнена еще заслонено мощной туристской фигурой знаменитого актера.

Прорыв к новому качеству произошел в следующей работе МакТирнена — фильме «Крепкий орешек». В нем развивается традиционная американская мифологема о борьбе одиночки против, казалось бы, неодолимых противников. Однако сражение это разворачивается в сверхсовременной аранжировке — небоскреб, начиненный электроникой, новейшая разновидность бандитов самого высокого класса. И вот этих, экипированных супероружием преступных «роботов», и побеждает герой Брюса Уиллиса, благодаря отваге, способности долгого автономного существования в экстремальных условиях, психологи-



ческой цельности. Несколько позже в «Последнем герое боевика» режиссер подверг «деконструкции» архетип архетипов неостановимых героев — Арнольда Шварценеггера. В результате получилась пародия в духе «Пурпурной розы Каира» или «Кто подставил Кролика Роджера», некий «саморазоблачающийся триллер». Отметим, однако, что этот остроумный и увлекательный фильм в прокате провалился.

Постановщик оказался вынужденным вернуться к исходной сиквелу «По-настоящему крепкий орешек». МакТирнен (как, скажем, К. Бигилоу и М. Брест) никак не ассоциируется с постспилбергианским кино — он типичный «городской профессионал», берущийся за любую работу, которую считает уважаемой.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 1986 — «Кочевники» (Nomads).
- 1987 — «Хищник» (Predator).
- 1988 — «Крепкий орешек» (Die Hard).
- 1989 — «Охота за «Красным Октябрем» (Hunt for the Red October).
- 1991 — «Знахарь» (The Medicine Man).
- 1993 — «Последний герой боевика» (Last Action Hero).
- 1995 — «По-настоящему крепкий орешек» (Die Hard With Vengeance).