

ИНСТИНКТ ПАУЛЯ ВЕРХУВЕНА

ОСНОВНОЙ ИНСТИНКТ

(Basic Instinct)

США, 1992, 158 мин. (прокатный вариант в США — 127 мин.)

Реж. Пауль Верхувен. В ролях: Майкл Дуглас, Шарон Стоун, Джордж Дзунда, Джоанн Трипплхорн.

Голландский режиссер Пауль Верхувен с 1985 года снимает фильмы в США. Как и предыдущие фильмы этого режиссера, «Основной инстинкт» обвиняют в излишнем натурализме эротических сцен и сцен насилия (оригинальная копия фильма, демонстрирующаяся в Европе, на 31 минуту длиннее прокатной копии в США). Но вот что ново для Верхувена — это негодование сексуальных меньшинств, ибо фильм, по их мнению, «клеветнически изображает бисексуальных женщин». Активисты старались не допустить проката фильма в кинотеатрах (например, они пикетировали здание, где проходила церемония вручения «Оскаров» этого года), а когда лента все же вышла на экраны, совершали «страшную месть»: несмываемой краской на афишах кинотеатра писали имя убийцы в этом эротическо-детективном триллере.

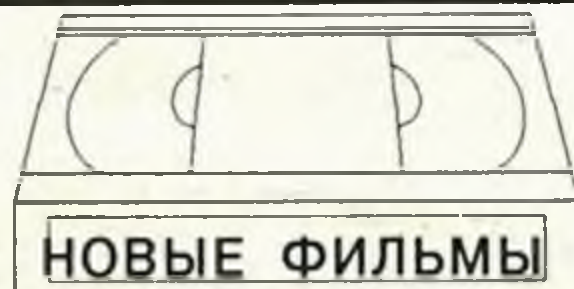
Но о чем же все-таки фильм? Он начинается с того, что некая белокурая леди закалывает насмерть ножом для колки льда своего любовника средних лет в момент оргазма. Дело поручено вести детективу Нику Каррену (М.Дуглас). Первый в списке подозреваемых стоит Кэтрин Трэвелл (Ш.Стоун) — экс-любовница погибшего Джонни Боуза (он, кстати, был рок-звездой). Она как раз выпустила очередной бестселлер, в котором дословно описывается способ, которым убили Джонни. Кэтрин предполагает, что кто-то хочет подставить ее. Она сразу же дает Каррену знать о том, что ее следующий роман будет о полицейском, который влюбляется в женщину и погибает от ее рук. Полицейский из романа не без греха — он иногда сначала стреляет, а потом думает. Так же однажды произошло и с Карреном, но так как дело было в реальной жизни, он реально пристрелил двух туристов...

Команда, работавшая над фильмом, состояла из профессионалов экстремального кино. Продюсер Алан Маршалл работал на шести картинах с А. Паркером. Исполнительный продюсер Марио Кассар — «крестный отец» трилогии о



«Рэмбо», фильмов «Терминатор 2», «Группа Дорз» и многих других. По сценариям Джо Эстерхаза снимали фильмы Коста-Гаврас, Норман Джунсон, Роберт Мэндел, Ричард Марканд. Оператор Жан де Бонт (и ранее, влюбляется в женщину и погибает от ее рук. Полицейский из романа не без греха — он иногда сначала стреляет, а потом думает. Так же однажды произошло и с Карреном, но так как дело было в реальной жизни, он реально пристрелил двух туристов...

«Рэмбо», фильмов «Терминатор 2», «Группа Дорз» и многих других. По сценариям Джо Эстерхаза снимали фильмы Коста-Гаврас, Норман Джунсон, Роберт Мэндел, Ричард Марканд. Оператор Жан де Бонт (и ранее, влюбляется в женщину и погибает от ее рук. Полицейский из романа не без греха — он иногда сначала стреляет, а потом думает. Так же однажды произошло и с Карреном, но так как дело было в реальной жизни, он реально пристрелил двух туристов...



лицейский» — был удостоен премии «Оскар». Художник Теренс Марш получил «Оскара» за фильм «Доктор Живаго» (среди других его работ — «Гавана» С. Поллака, «Джаггернаут» Р. Лестера), а композитор Джерри Голдсмит написал музыку более чем к 115 фильмам... Уф... Не правда ли, команда хоть куда?

Пауль Верхувен в Голландии снимал фильмы о молодой войне, триллер с некоторой долей мистики. Первая его англоязычная работа — масштабный постановочный фильм плаща и шпаги (меча), далее — два «крутых» научно-фантастических боевика, и вот снова смена жанра — детективный триллер с изрядной (что обычно для Верхувена) долей секса и насилия. Успех и у зрителей (а стало быть, финансовый), и у критиков — неизменно сопутствовал его фильмам. Видимо, в данном случае инстинкт не подвел режиссера — ведь только за первый уик-энд проката в Великобритании «Инстинкт» собрал 15 миллионов...

Никита Горцев

ВОЛЬНОМУ ВОЛЯ

БЕГЛЕЦ (Freejack)

США, 1992, 112 мин.

Реж. Джеф Мерфи. В ролях: Эмили Эстевес, Мик Джекгер, Рене Руссо, Энтони Хопкинс, Джонатан Бэнкс, Аманда Пламмер.

Автомобиль Алекс Ферлонг за несколько секунд до взрыва своей машины прямо на глазах у публики, в том числе возлюбленной девушки Джули Редланг, «похищается»

агентами из будущего и попадает в Нью-Йорк 2009 года. Некий Вэсендэк, ловец не душ, а тел, пригодных для вселения разума избранных людей новой цивилизации, выполняет задание самого Маккэндлесса, президента компании по продлению че-

ловеческой жизни. Но, как выясняется, ему препятствует Мижелетт, управляющий Маккэндлесса, который заинтересован в убийстве Ферлонга до момента инкарнации и намерен занять пост главы фирмы. Алекс пытается избежать и той, и другой немилосердной участи, обращаясь за помощью к бывшим друзьям и к любимой женщине Джули, которая отнюдь не случайно оказалась приближенной к Маккэндлессу, став вице-президентом его корпорации. И все-таки исход судьбы «вольного парня» (я бы именно так перевел название «Freejack») решается в поединке преследуемого и преследующего, которые в какую-то минуту обнаруживают симпатию друг к другу вне зависимости от навязанных им ролей. Каждый из них волен поступать неожиданно наперекор, проявляя истинную свободу своей природы.

Фильм, снятый по роману «Корпорация «Бессмертие» известного фантаста Роберта Шекли (достаточно напомнить его иное, в чем-то перекликающееся произведение «Десятая жертва», которое несколько раз — напрямую и косвенно — экранизировалось), можно отнести к ряду фантастических боевиков не без философской проблематики, с претензией на жанр антиутопии. Хотя в отличие от ряда высококлассных, технически и кинематографически совершенных, явно не глупых образцов science-fiction action («Безумный Макс», «Блейд-раннер», «Терминатор», «Полный возврат памяти»), картина новозеландского в прошлом режиссера Джефа Мерфи, к сожалению, проигрывает.

Если некоторые заминки в интриге, ритмические перепады в развитии событий, недостаточно убедительные и мощные по воздействию футуристические сцены (несмотря на довольно эффектные погони и неизбежное применение массы специальных визуальных трюков) можно более-менее легко выявить и доказательно продемонстрировать от противного, то несомненно труднее объяснить поклонникам этой

- На видео: «Бегущий по лезвию бритвы».
- На видео: «Вспомнить все».



М. Джеггер в фильме «Беглец»

ленты (а они, видимо, найдутся), почему же она уступает уже названным фильмам и безнадежно лишена ощущения «высокого полета», как раз «вольности» и раскрепощенности творчества. Джеф Мерфи небестален, иначе бы он не выбрался из все-таки провинциального кино своей родины. Начав с чуть раздражающих комедийных боевиков «Дикий человек» (1975) и «Прощай, Порки Пай» (1980), постановщик зарекомендовал себя позже как мастер почти гипнотического видения реальности прошлого или будущего в авантюрных притчах «Уту» («Возмездие», 1983) и «Безмолвная земля» (1985). Но, переехав в Америку, даже добившись неплохого коммерческого успеха во второй серии вестерна «Молодые стрелки» (1990), да и в картине «Беглец», он на удивление кажется вторичным, отбавляющим уже пройденный материал, не будучи в состоянии предложить новую трактовку. Тем более поразило чем-то необычным, невиданным, по примеру тоже заезжих в Голливуде англичанина Ридли Скотта, австралийца Джорджа Миллера

или голландца Пауля Верхувена. Как говорится, «вольному воля, хожячему путь». Может быть, режиссеру Джефу Мерфи удастся в дальнейшем преодолеть некоторый комплекс зажатости и неестественности и развернуться в полную силу своего дарования. Пока он, как «фриджер», старается выбраться из опасных ловушек и еще не избавился от роли преследуемого.

Сергей Кудрявцев

«Крепкий орешек» от Тони Скотта

ПОСЛЕДНИЙ БОЙСКАУТ

США, 1991, 105 мин.

Реж. Тони Скотт. В главной роли Брюс Уиллис.

Видимо, то, что главную роль играет Брюс Уиллис, уже наводит на определенные мысли. Однако, сюжет нового фильма не-

сколько отличается от «Крепкого орешка». Страсти в картине вертятся вокруг бейсбола. В последние годы этот весьма суворый вид спорта становится все менее популярным в Америке, у зрителей есть прекрасная возможность убедиться в том, как тяжело быть бейсболистом.

Ну, а Уиллис изображает частного детектива, дела которого идут, мягко говоря, неважно. В прошлом Джо, будучи телохранителем президента, спас ему жизнь, но блестящая карьера национального героя заканчивается, когда он врывается в кабинет сенатора, услышав оттуда женские крики.

Мало того, что теперь Джо не хватает денег на сигареты, у него и с семьей сложились достаточно тяжелые отношения. Его лучший друг Майкл находит бедолаге работу: охранять танцовщицу из стриптиза, которой, якобы, кто-то угрожает. Однако не успевают Джо приступить к работе, как погибают Майкл и танцовщица Кэри.

Главному герою вроде бы ос-

Уникальная видео-бюро «Видео-Асс» - к вашим услугам. Плата за использование слайдов - по договоренности.

☎ 128-66-14

По вашему желанию «Видео-Асс» может выслать Вам наложенным платежом любое из наших вышеуказанных изданий.

Заявки присылайте по адресу: 109280, Москва, Велозаводская, ба.

тается только пожать плечами и продолжать бедствовать, но (не слишком неожиданно) появляется любовник Кэри, бывший бейсболист и кумир Джо — Джимми Дикс. Двое неудачников берутся за дело, они пытаются начать расследование убийства, но скоро убеждаются, что это не очень-то легко, кроме того, достаточно опасно. Впрочем, это их, понятное дело, не останавливает.

Этот фильм может понравиться даже тем, кто презирает «коку». Вроде бы избитый американский прием: двое славных парней, черный и белый, борются с «плохими». Но эта парочка, Джо и Джимми, на редкость симпатична. Естественно, «плохие» настоящие плохи, что дальше некуда. Но зато и «хорошие» тоже не безупречные ребята. Джимми, которого жизнь изрядно потрепала, — наркоман. Ну так, в легкой. А Джо никак не может найти общий язык с собственным ребенком.

Попадая в ужасные передряги, наши герои не перестают шутить и, знаете, почти всегда удачно. Что можно сказать точно, так это то, что удовольствие от этого фильма вы получите.

Вита Владимирцева

ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТЫЙ ФИЛЬМ

ИГРАЯ НА ПОЛЯХ ВСЕВЫШНЕГО

(At Play in the Fields of the Lord)

США, 1991, 186 мин.

Реж. Эктор Бабенко. В ролях: Том Беренджер, Джон Литгоу, Дэрил Ханна, Эйдан Куин, Том Уэйтс, Кэти Бэйтс.

В основу фильма Эктора Бабенко лег опубликованный в 1965 году роман Питера Мэтиссена об экономической и религиозной экспансии белых на землях индейцев Южной Америки. Действие фильма происходит в Бразилии. В целом лента соответствует клише «серьез-



«Играя на полях Всевышнего»

но-развлекательный фильм о дождевом лесе». Два американских авантюриста Вульф (Т.Уэйтс) и Мун (Т.Беренджер) приземлились в своем маленьком самолете в городке Маи де Деус в тихой заводи реки Амазонки. Им надо забрать свои паспорта, конфискованные местным руководителем команданте Гузманом. Они встречаются с двумя американскими миссионерами Лесли Хабеном (Д.Литгоу) и его женой Энди (Д.Ханна). Вскоре к последним присоединяются их менее опытные коллеги Мартин (Э.Куин) и Хэзл

(К.Бэйтс) Куарьеры со своим маленьким сыном Билли. Миссионеры надеются обрести в истинную веру индейцев племени ниаруна. А команданте Гузман ведет против ниаруна войну — в их землях может быть обнаружено золото. Он решает заставить зависящих от него Вульфа и Муна бомбить индейскую деревню. Пролетая над нею, пилот увидел молодого воина, вооруженного луком и стрелами. Лук и стрелы против бомб? Мун, сам наполовину индеец-чеченен, отказался бомбить де-

«Последний бойскаут»



ревню. Вернувшись, он наполнил вызывающего галлюцинации местного варева и вновь улетел один. Затем из-за нехватки горячего он прыгает с парашютом в джунгли, где его находят ниаруна. Индейцы провозгласили летчика Духом Грома Кизу Му и посвятили его в жизнь племени...

Нет смысла пересказывать дальше сюжет этого фильма. Сколько раз уже белые люди вторгались в жизнь дикой природы! Сколько раз белые встречались с народами, ведущими первобытный образ жизни, и становились членами их племен! И сколько раз цивилизация добиралась до этих мест, губя природу и ломая уклад жизни туземцев, уничтожая их — и не всегда выстрелами.

С момента открытия Америки белые люди старались покорить сельву Амазонки. Лучшие фильмы, повествующие об этом, — «Миссия» Р.Жоффе, «Агирра, гнев божий» В. Херцога, — рассказывают и о неизбежных контактах белых и индейцев, и о проблемах, возникающих при этом. Фильм Бабенко как бы продолжает традиции этих лент. С другой стороны, «Поля Всевышнего...» вызывают ассоциации и с фильмами типа «Изумрудный лес» Д. Бурмена — своим восхищением величественными амазонскими лесами, взволнованностью за судьбу запозданных мест природы и всех, кто там обитает.

Чутко реагируя на веяния времени, коммерческое кино не только зарабатывает на этом деньги, но и вносит посильную лепту в решение наиболее проблем современности. Так что спасибо кинематографистам, поднимающим голос в защиту природы.

Кстати, один из вариантов сюжета очередной серии о приключениях Джона Рэмбо — его борьба с браконьерами. Быть может, вскоре Сильвестр Сталлоне отправится в леса Амазонки, откуда недавно вернулся Шон Коннери. Самый знаменитый исполнитель роли «агента 007» закончил работу в фильме Д.Мактирнена «Знахарь», где вместе с Лорейн Брайко боролся... за спасение тропических лесов.

Никита Горцев