



НЕОБЪЯТНЫЕ ПРОСТОРЫ ВЕСТЕРНА



Кто не мечтал вырасти сильным, смелым, защищать слабых, наказывать подлых? В Америке, да и в Европе, эти качества воспитывают фильмы — «вестерны». В переводе с английского «west» — запад, а вестерн — это фильм о тех, кто в девятнадцатом веке осваивал западную часть североамериканского континента. Таких людей называли пионерами. О них писали увлекательные книги Фенимор Купер, Майн Рид и Брет-Гарт. Жизнь, полная опасностей и неизвестности, увлекала пионеров все дальше и дальше на Запад. Самый первый вестерн был поставлен в 1903 году, всего через несколько лет после изобретения кинематографа, и назывался он «Большое ограбление поезда». С той поры повелось: в вестерне обязательно есть плохие герои, против которых должен бороться хороший герой. Как правило, им оказывается шериф — представитель власти. Он отважен, умен, благороден и удачлив. В фильме «В полдень» (1954), например, такой шериф, которого сыграл сверхзнаменитый ак-

тер Гарри Купер, в одиночку расправляется с целой бандой, терроризирующей жителей небольшого городка.

Хотя не всегда хороший герой — одиночка. В легендарном фильме «Великолепная семерка» (1960) против разбойников сражаются семеро смельчаков, которых играют популярные актеры: Юл Бриннер, Чарльз Бронсон, Стив Мак-Куин и другие.

Подлинный вестерн — это серьезное испытание для героев фильма. Они попадают в столь драматические обстоятельства, что их характеры раскрываются самым неожиданным образом. Так, например, режиссер Джон Форд в знаменитом фильме «Дилижанс» (1939) придумал ситуацию, когда пассажиры экипажа вынуждены все вместе обороняться от безжалостных индейцев. И казавшийся благородным мужчина оказывается трусом, а вызывающий неприязнь преступник совершает героический поступок.



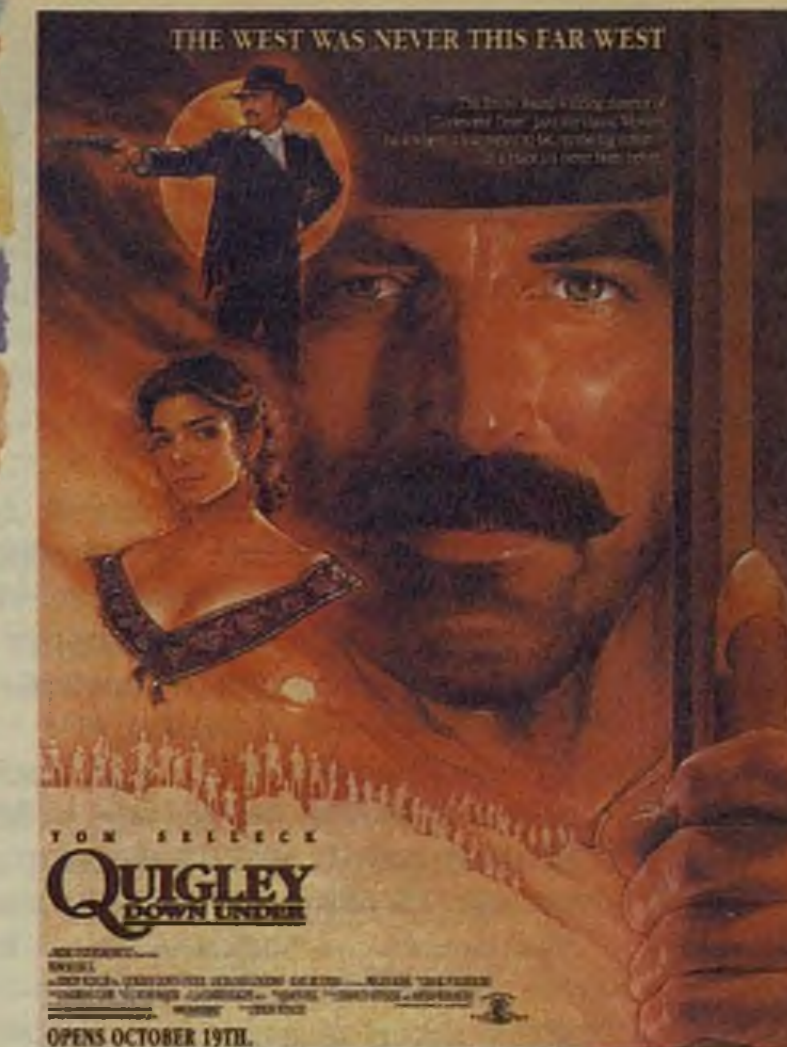
Рисунки Т. Панкеевич

Американцы справедливо считают себя законодателями в жанре вестерна, но снимают вестерны и в других странах. Так, итальянский режиссер Серджио Леоне поставил картины «За пригородную доллар», «Хороший, плохой, злой», «Однажды на диком Западе». За океаном вынуждены были признать, что итальянский «спагетти-вестерн» оказался ничуть не хуже. Во многом благодаря популярному актеру Клинту Иствуду, сыгравшему в фильмах Леоне главные роли.

И все же вестерн — жанр чисто американский. Потому что только в Америке любят так много путешествовать, а в вестернах — ставить сцены «на природе», демонстрируя ее красоту. Недаром таким громадным успехом ныне пользуется во всем мире картина «Танцы с волками» режиссера Кэвина Костнера (он же — исполнитель главной роли). Необычность фильма не только в масштабных съемках на необъятных просторах американских прерий, а и в том, что главный герой, офицер, служащий в

одиночку на дальнем форпосте, становится своим человеком среди индейцев племени дакота, живущих по соседству. По сути Кэвин Костнер своей картиной утверждает простую и столь понятную мысль о том, что человек — часть природы и ни при каких обстоятельствах не должен нарушать ее законы. Семь «Оскаров», как лучший фильм прошлого года, он получил в 1991 году.

Советское кино выработало свой особый жанр, который критики назвали «истерном» (от английского слова «east» — восток). В таких фильмах зачастую красные воевали с врагами Советской власти («Красные дьяволята», «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Хлеб, золото, наган», «Шестой», «Седьмая пуля»). Высшим и до сих пор непревзойденным образцом советского «истерна» был и остается фильм Владимира Мотыля «Белое солнце пустыни». Искреннюю любовь к вестерну и американскому кино выразила режиссер Алла Сурикова в картине «Человек с бульвара Капу-



цинов», с иронией и улыбкой рассказав о нравах дикого Запада, над чем весело посмеялись все зрители этого фильма.

Так что, если хотите почувствовать себя вдалеке от тихой и уютной жизни, — в седло и вперед по кинопрериям американского вестерна!

С. Ильченко