



НЕУТОМИМЫЙ ДИСНЕЙ

Молодой газетчик из Канзас-сити берет уроки рисования. Однажды он рисует мышку и... становится мировой известностью. Легенды о его успехе — это воплощенная американская мечта. До наших дней имя Уолт Дисней — высокий знак качества и чистоты семейных взаимоотношений. Персонажи Диснея, общедоступные популярные истории нашего века, нашли ключ к сердцам всех детей любой страны и заняли в них прочное место.

Уолт Дисней родился в семье, переселившейся в Америку из Ирландии. Он с детских лет обладал неумной жадностью знаний, хотя учиться было и нелегко. Родители были небогатыми людьми. Во время учебы приходилось вставать в три часа утра — работать разносчиком газет, а потом идти в школу на занятия. В Канзас-сити в художественном училище он получил навыки по рисованию. Потом работал и учился в Чикаго, откуда был призван в американскую армию, участвовал в боях первой мировой войны, служил шофером. После войны — утомительные поиски работы, средств к существованию. Неукротимая тяга к журналистике, рисованию приближали его к цели. Уолт Дисней стремился стать постановщиком фильмов. Он увлекся созданием рисованных лент. В жесткой конкуренции рисованного кино нужна была новинка, оригинальные изобретения. И тут было трудно найти равного Диснею.

Первый его фильм — «Алиса в рисованной стране». К сожалению, он не принес Уолту Диснею материального благополучия. Из Канзас-сити он перебирается в Голливуд. Там были редкие успехи и многочисленные неудачи, которые его не охладили, а наоборот, вдохновили на преодоление преград.

После Алисы героем следующего фильма стал кролик Освальд. Фильм понравился публике, появилась прибыль, но из-за отсутствия коммерческих способностей Уолт не получил ожидаемой выгоды.

Неутомимый Дисней не отчаивается и создает следующий фильм, где появляется новый герой — смешной мышонок Микки-Маус. Придумывая веселых и странных животных, помещая их в человеческую обстановку и наряжая в человеческую одежду, он исходил из тщательных и тонких наблюдений над реальностью. Первым звуковым мультипликационным фильмом Диснея был «Паро-

ходик Вилли», где главным героем вновь стал любимейший публике Микки-Маус.

Фильмы Уолта Диснея в 1935 году были представлены на Первый Московский Международный кинофестиваль, на котором киноленты «Странные пингвины», «Микки-дирижер» и «Три поросенка» получили высокую оценку и были награждены третьей премией.

И снова упорная работа, новые герои, новые фильмы. И вместе с тем — тяжба с коммерсантами. Наконец, знаменитая «Белоснежка» вынесла Диснея на вершину успеха. Дисней стал богатым человеком. Но не таков был Уолт, чтобы успокоиться. Появляются новые фильмы: «Пиноッキо», «Дамбо», «Фантазии Дамбо», «Бемби». Все персонажи очеловечены, в них комическим образом сплелись признаки, свойственные людям и животным. Странные зверюшки, одетые и живущие по-человечески...

Прошли годы, появились новые фильмы: «Африканский лев», «Тайны жизни», «Эскимосы Аляски», «Люди против Арктики». Следом за ними — «Золушка», «Алиса в стране чудес», «Леди и бродяга». Новая волна успеха, материальный достаток. Казалось, можно бы и успокоиться.

Но к Диснею приходит идея, которая для его близких и просто знакомых казалась несбыточной, Уолта открыто называли сумасшедшим. Дисней решил создать сказочный мир, где бы запросто жили герои его фильмов. А дети и взрослые могли бы общаться с ними в любое время. Он был уверен, что ничто не может его теперь остановить, хотя даже родной брат поначалу не приветствовал эту идею и отказался вложить деньги в сомнительное дело. Дисней поместил в новый замысел все свои накопления. Получил несколько гектаров земли, достал необходимые кредиты...

Наступил 1955 год. Чудесная сказочная страна, названная именем Диснея, была создана. Дети Америки, других стран не могут нарадоваться этим чудом.

Михаил БУДИЛОВ

Рис. Н. ЯКУБОВСКОЙ



КИНО ВИДЕО