



ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ В ОКОПАХ

«— У киргиза было шесть верблюдов. Два убежало. Сколько осталось?
— А чего тут думать — четыре.
— Нет. Пять.
— Почему пять?
— Один вернулся».

Впервые над этой шуткой Юрия Никулина смеялись 50 лет назад на Ленинградском фронте Великой Отечественной. Рядом была смерть, страдания, голод, осажденный Ленинград, но после боя так хотелось чего-то, что могло хоть как-то отвлечь от тягостных дум. «Солдаты, изголодавшись по зрелищам, по юмору, по всему тому, что украшало мирную жизнь, смеялись от души», — вспоминал позже в своей книге «Почти серьезно...» Юрий Владимирович Никулин.

Именно на фронте рядовой Никулин начал свою карьеру поистине Народного артиста, будущего знаменитого клоуна, популярнейшего киноактера, лауреата многих премий, Героя Социалистического Труда, директора Московского цирка, а ныне еще и ведущего веселого актерского телеклуба «Белый попугай».

В армию Юрия призвали в 1939 году, когда ему не было еще и 18 лет. Новобранца определили в зенитно-артиллерийские войска и отправили в Ленинград. Однако, к орудиям допустили не сразу. Почти год он служил в санчасти и лишь затем начал осваивать артиллерийские премудрости. Всего в армии Юрий Никулин прослужил семь лет, да не просто прослужил, а участвовал в двух войнах: с Финляндией (в 1939—1940 годах) и в Великой Отечественной. Блестящей военной карьеры он не сделал и в запас уволился в звании сержанта. Зато с фронта, кроме наград, Никулин привез заветную тетрадочку, куда в редкие минуты отдыха записывал смешные истории и анек-

доты, услышанные от товарищей по оружию. Эта тетрадочка и послужила основой знаменитой коллекции баск и анекдотов «от Никулина». Смешить своих товарищей юмористическими рассказами и сценками Юрий начал в окопах и землянках, а позже стал выступать во фронтовых концертах художественной самодеятельности.

Как вспоминает Никулин, солдатская молва с особым восторгом передавала из уст в уста разные забавные случаи, происходившие в действительности. В первые дни войны, как известно, в тыл советских войск забрасывали немцев, переодетых в нашу военную форму. Один такой лазутчик оказался неподалеку от Ленинграда, где стояла часть Юрия Никулина. Немец, одетый рядовым Красной Армии, спокойно шел по улице, и вдруг... из-за угла на него вышел самый настоящий советский генерал! Немец от неожиданности совсем растерялся и «отдал честь» генералу по-своему, выбросил руку в фашистском приветствии. Тут же бдительные граждане и схватили незадачливого диверсанта.

Вместе с частью Юрий Никулин прошагал теми военными дорогами, которыми шли наши войска на Запад, освобождая занятую врагом родную землю. Конец Великой Отечественной войны будущий артист встретил в Курляндии, но еще целый год ему пришлось ждать демобилизации и возвращения в родную Москву. Здесь Юрий поступил в цирковое училище и стал настоящим профессиональным артистом. А в кино он впервые снялся только

в 1958 году в эксцентрической роли пиротехника в кинокомедии «Девушка с гитарой». А затем наступил черед популярных лент Леонида Гайдая. В них Юрий Никулин снимался, не оставляя своих выступлений на цирковой арене. В 60-е годы не было, наверное, более популярного комедийного актера, чем Юрий Никулин. Особенно после того, как он снялся в «Кавказской пленнице» и «Бриллиантовой руке».

Военный опыт пригодился артисту в 70-е годы. Сначала Никулина пригласил Сергей Бондарчук, который ставил фильм по роману Михаила Шолохова «Они сражались за Родину». Артисту поручили роль солдата Некрасова, неуклюжего, мешковатого, но необычайно добродушного человека, над которым постоянно потешаются его соратники-бойцы. А после этого Юрию Никулину была предложена роль журналиста Лопатина в картине Алексея Германа «Двадцать дней без войны». Когда автор повестей о Лопатине писатель Константин Симонов узнал, что режиссер выбрал на эту роль Никулина, он резко запротестовал, считая, что комик и клоун не сможет передать весь драматизм характера Лопатина. Однако, увидев кинопробы Никулина, Симонов стал самым горячим сторонником фильма и всячески поддерживал его. Не последнюю роль в этом сыграл не только актерский талант Юрия Никулина, но и его фронтовой опыт и личностный дар мудрого, доброго, скромного и открытого человека.