



— Дай, красавец, погадаю! Всю правду скажу!

Черноволосый юноша невысокого роста ослепительно улыбнулся и порылся в карманах:

— Только уж нагадай мне удачу и побольше денег!

— Проживешь ты долго и счастливо, будешь три раза женат. У тебя будет много детей и очень много денег...

— Вот это меня устраивает! — и молодой человек засмеялся и подарил цыганке доллар.

Звали молодого человека Чарли Чаплин. Он любил в старости вспоминать ту давнюю встречу с гадалкой. Все сбылось — он прожил 88 лет и умер в рождественскую ночь, детей родилось десять, женат он был четырежды и денег действительно было много. Об одном цыганке не ведала — о великой славе, о людской любви, прижизненной и посмертной, которая досталась на долю ее случайного клиента. Эту славу и любовь он заслужил сам.

Восемь десятков лет смешной маленький человечек в котелке и с тросточкой шагает своей утиной походкой по кино- и телеэкранам. И всем ясно, что происходит, хотя лента немая, и не надо объяснять, кто играет главную роль — и так все знают, что это самый великий человек в истории мирового кино — Чарли Чаплин.

«Я родился 16 апреля 1889 года в восемь часов вечера, на улице Ист-лэйн, в районе Уолворта, в Лондоне». Так Чаплин начинает свою книгу «Моя биография». Из нее можно узнать очень много любопытных и неожиданных фактов, хотя главного гениальный комедиограф не посчитал нужным объяснить: в чем причина его популярности, где истоки всемирной любви к его созданию — бродяжке Чарли.

Чаплин считался «королем смеха». Но его лучшие фильмы — «Малыш», «Пилигрим», «Золотая лихорадка», «Цирк», «Новые времена» и, конечно, «Огни большого города» — не просто забавляют, они учат любви и добру. Его Чарли — не клоун, не паяц. Он, как писал сам Чаплин, «и бродяга, и джентльмен, и мечтатель, и

поэт, а в общем — одинокое существо, мечтающее о красивой любви и приключениях». Хотя, конечно, не постесняется при случае дать кому-то пинка, если этот кто-то того заслуживает. Он борется за жизнь и полон при этом внутреннего достоинства, он слаб и незащищен в жестокое мирное время, но главными ценностями существования для него остаются радость общения, взаимопонимание, любовь и красота.



В конце 30-х годов над Европой, над миром нависла черная тень. Гитлер обманом захватил Австрию и Чехословакию, угрожал другим странам. Античеловеческая сущность фашизма была ясна всем нормальным людям. Но войны никто не хотел.

Чаплин первым объявил войну Гитлеру и стал сражаться своим оружием — смехом. Он решил высмеять фашистского диктатора и высмеять всемирно, на киноэкране. Это была непростая работа. Поначалу даже секретная: долгое время в США, где работал и жил Чаплин, соблюдался строгий нейтралитет по отношению к Гитлеру, публичная критика его дейст-

вий не допускалась. Секрет сохранить не удалось, и на Чаплина стали оказывать давление: немцы пригрозили снять с экранов в Германии американские фильмы, были задеты финансовые интересы прокатчиков, а те не привыкли церемониться. Посыпались письма с угрозами. Чаплин нанял телохранителей, но намерений не изменил. Была устроена травля в газетах. Но 1 сентября 1940 года Гитлер напал на Польшу и развязал мировую войну. И 9 сентября Чаплин начал съемки «секретного» фильма открыто.

Он называется «Великий диктатор» и его действие разворачивается в выдуманной стране Тамании, где правит диктатор Хинкель. Всем, конечно, ясно, что Тамания — это Германия, а Хинкель — Гитлер. Главный герой, парикмахер, похож как две капли воды на диктатора, там много приключений, забавной путаницы. Безжалостно Чаплин пародирует Гитлера, его манеру говорить, его жесты и гримасы. Сходство действительно есть — помогли знаменитые усики.

Интересно, что Чаплин, протестант, всегда называвший себя англичанином, вдруг «вспомнил», что мать у него была еврейка, да еще с примесью цыганской крови, и решил сделать своего Чарли парикмахером-евреем. Можно не сомневаться, что если бы фашисты бросали в концлагерь китайцев, Чарли стал бы китайцем.

В финале «Великого диктатора» — фильма немого, как и все довоенные чаплинские ленты — парикмахер, которого приняли за диктатора, должен произнести речь. Он говорит совсем не то, что от него ждут приближенные. Эта речь длится невероятно долго для кино — шесть минут. Говорит маленький Чарли, впервые с экрана говорит король немого кино Чарльз Спенсер Чаплин:

— Я желал бы, если можно, помочь всем — христианам и евреям, неграм и белым. Мы хотим помочь друг другу. Таковы цивилизованные люди. Мы хотим жить для нашего общего счастья... Не отчаивайтесь! Ненависть между людьми пройдет, и диктаторы погибнут!.. В нашей власти создать прекрасную, свободную жизнь, сделать ее лучезарной и увлекательной. Будем сражаться за мир справедливый, за мир просвещенный, за прогресс, который приведет нас всех к счастью!



Рис. О. Граблевской