

Людмила
Гурченко

Людмила
Гурченко

ВНЕДО КИНО

Людмила Гурченко



НЕ БОЙТЕСЬ БРОСИТЬ ВСЕ НА КАРТУ

Многие наши читатели убеждены, что артист кино обязательно должен быть красивым. И совсем здорово, если он еще умеет петь и танцевать. Именно такой — красивой, талантливой — и предстала перед зрителями студентка ВГИКа Людмила Гурченко в комедии Рязанова «Карнавальная ночь». «На лице у меня. — вспоминает актриса. — было написано: «Все хочу, все могу, всех люблю, все нравится»... Я пришла на экран искренней, верящей в добро, жизнерадостной, полной сил». Образ милой Леночки и ее «Песенка про пять минут» сразу полюбили всей стране. Триумф, популярность... и поток предложений сниматься в бесконечно однообразных ролях. Режиссеры упорно не хотели видеть в очаровательной поющей девушке серьезную драматическую актрису.

Что делать? Пути было два: играть то, что дают, или ждать СВОЕЙ роли. Выбрать было непросто. Согласись молодая актриса воплощать на экране образы легковесных попрыгущек — росла бы ее популярность, но талант обратился бы в разменную монету, примелькалось, расплылось бы ее остроносенькое личико в вихре комедий-однодневок. Гурченко остановилась на втором варианте, мучительном для человека, чье призвание — играть. «Я всегда выбирала свой путь и часто шла против всех правил», — говорит актриса. Будущее брезжило в тумане...

Потянулись долгие годы молчания и одиночества. «У меня была только популярность. Ни работы, ни денег, ни прописки», — вспоминает о том нелегком десятилетии Людмила Марковна. А еще была вера ее отца, простого человека, далекого от искусства, в то, что станет его дочь настоящей актрисой. Наверное, эта безоговорочная убежденность близкой души помогла ей тогда выстоять, не сломаться, «выкарабкаться из безвоздушной жизни» и дожидаться СВОЕЙ роли.

Выбор был сделан правильно. Судьба угадана. После 10-летнего перерыва появились серьезные фильмы с ее участием — «Балтийское небо» и «Рабочий поселок». Гурченко доказала себе и другим, что способна создавать сложные психологические образы. Вновь стали поступать предложения сниматься — теперь уже интересные (фильмы «Старые стены», «Пять вечеров», «Любимая женщина механика Гаврилова», «Вокзал для двоих»), появились роли, требующие не только эф-

фективных внешних данных, но и серьезной работы души, актерского мастерства.

На сцене Театра сатиры и перед камерой актриса всегда играла так, будто сейчас есть только одна жизнь — жизнь ее героини. Бытовые неурядицы, жизненная неустроенность, личные проблемы — все отступало на задний план. Актриса должна была доиграть — на пределе чувств, и лишь потом позволяла себе заметить действительность. Многим было непонятно ее самоотречение, но Гурченко считала, что у искусства только такая цена.

Во всех фильмах Гурченко очень пластична, музыкальна. Не случаен ее приход на эстраду с песнями, каждая из которых — спектакль. «Не могу не петь. Мой любимый легкий жанр меня всегда обновлял и делал счастливой», — говорит актриса. Талант ее поистине многогранен: актриса выступила автором нескольких книг о своей «самой неангажированной в мире, грустной и прекрасной профессии».

Недавно Людмила Гурченко встретила юбилей — в зените славы и любви зрителей. Вновь звучал с экрана ее молодой голос, убеждая всех, кто только начинает жизнь в искусстве: «Не бойтесь бросить все на карту и жизнь переменить свою!» Людмила Марковна Гурченко имеет право на такой отчаянный совет.



Рисунки Ш. ВОРОШИЛОВА