США

«Под огнем» — так называется новый фильм режиссера Роджера Споттисвуда, в основу которого положен известный факт: в 1979 году в Никарагуа был убит американский журналист, готовивший репортаж о бойцах Фронта национального освобождения имени Сандино.

Имена участников реальных событий в картине изменены, а ситуация в целом художественно переосмыслена таким образом, что основной акцент сделан на передаче психологического состояния центральных персонажей, которые постепенно начинают ощущать себя причастными к справедливой борьбе восставшего народа за национальную независимость и демократию.

...Фоторепортер Рассел Прайс (Ник Нолте), специальный корреспондент журнала «Тайм» Алекс Грезье (Джин Хэкман) и радиожурналистка Клер Страйдер (Джоанна Кэссиди) — отличные профессионалы; их связывает чувство взаимной и давней симпатии, они привыкли хорошо понимать друг друга. Очутившись по долгу службы в Никарагуа, все трое поставляют в свои редакции объективную, как им кажется, информацию, не особенно вникая в суть совершающихся в стране событий.

Однако не так-то просто сохранять позицию бесстрастного наблюдателя в условиях жестокого противоборства патрио-

тических сил и репрессивного диктаторского режима, являясь свидетелями кровавых зверств сомосистов. Алекс Грезье почитает за лучшее покинуть «горящую землю» Никарагуа и вернуться на родину, где его ждут высокооплачиваемая должность и уютная квартира в фешенебельном районе Нью-Йорка. Двое его коллег остаются...

Тем временем Клер и Рассел ищут встречи с одним из лидеров никарагуанских патриотов, известным под именем Рафаэль. Они рассчитывают, что знакомство с этим человеком поможет им и их читателям глубже понять смысл борьбы, которую мужественно ведут бойцы отрядов Сандинистского фронта. Оказавшись в лагере сандинистов, они узнают, что Рафаэль только что погиб в вооруженной стычке с сомосовцами... Известно, что официальная Америка оказывала режиму Сомосы активную помощь. Но ведь была и другая Америка, с сочувствием следившая за борьбой никарагуанцев за свою свободу. Публикуя в печати фотографию Рафаэля, Рассел рассчитывал не только поднять боевой дух патриотов Никарагуа, но и еще раз привлечь внимание своих соотечественников к тому, что происходит в небольшой латиноамериканской стране.

Снимок Рафаэля, считавшегося погибшим, появляется в газетах и производит сенсацию. Алекс Грезье возвращается в Никарагуа, чтобы взять интервью у Рафаэля, но попадает в руки сомосовцев, которые убивают его на глазах Рассела. Кроме того, фотографии, сделанные Расселом в лагере сандинистов, на которых запечатлены видные деятели освободительного движения, попадают в руки некоего Джейзи (Жан-Луи Трентиньян), сотрудничающего со спецслужбами США. С его помощью сомосовская охранка выслеживает и уничтожает этих людей. Так Рассел становится невольным виновником гибели друга и нескольких патриотов...

Как пишет газета «Вэрайети», создатели картины «Под огнем» не избежали компромиссов: свою критическую позицию по отношению к роли Соединенных Штатов в событиях, происходивших в Никарагуа в конце 70-х годов, они отнюдь не заостряют. Тем не менее, как полагает обозреватель газеты, этот фильм может побудить западных журналистов по-новому взглянуть на проблему ответственности органов массовой информации в нынешней сложной международной обстановке.

Н. Цыркун

●

...Молодая женщина Карин Силквуд после развода переезжает из Техаса в Оклахому. Ее дети остаются с бывшим мужем. Теперь Карин нужно по-новому устраивать свою судьбу. В первую очередь она хочет чувствовать себя независимой, хочет сама зарабатывать себе на жизнь. Силквуд поступает на службу в компанию «Керр-Макджи», занимающуюся производством плутония; вскоре ее избирают руководителем местного отделения профсоюза. Карин довольна своей работой техника-лаборанта, а общественная деятельность помогает ей забыть пережитую семейную драму.

Будь Карин Силквуд другим человеком, она, наверное, и дальше продолжала бы жить в покое и достатке. Однако эта энергичная женщина с обостренным чувством гражданской ответственности не пожелала мириться с вопиющими злоупотреблениями, которые сделались привычной практикой на заводе «Керр-Макджи» и создают серьезную угрозу здоровью людей. Карин Силквуд не стала об этом молчать. Администрация «Керр-Макджи» не обращала внимание на предостережения назойливой лаборантки, тогда Карин решила обратиться к помощи прессы. Она договорилась о встрече с журналистом из «Нью-Йорк таймс» и, уложив собранные ею материалы, подтверждающие неблагополучное состояние дел на заводе компании, в небольшой чемоданчик, поехала на свидание в машине. Но до места не добралась...

Из отчета о дорожном происшествии, состряпанном в местном полицейском участке, следовало, что машина Карин неожиданно перевернулась; Силквуд скончалась, не приходя в сознание. Между тем чемоданчик с документами бесследно исчез.

Все это не выдуманные факты, а Карин Силквуд — реальное лицо. Несколько месяцев спустя после ее смерти в Комиссии по атомной энергии

конгресса США слушалось дело по обвинению, выдвинутому против компании «Керр-Макджи». В частности, там фигурировали данные экспертизы, согласно которой Карин Силквуд вдохнула с воздухом и проглотила с пищей такое количество плутония, которое во много раз превышает допустимую дозу. А после того как вскрылась причастность к гибели лаборантки сотрудников ФБР и компании «Керр-Макджи», дело неожиданно застопорилось. Некие тайные силы постарались воспрепятствовать дальнейшему расследованию. Однако обстоятельства этого дела получили объективное отражение в документальной книге Ричарда Рашке «Убийство Карин Силквуд», вышедшей в США в 1981 году.

В конце прошлого года в Соединенных Штатах состоялась премьера фильма «Силквуд», поставленного режиссером Майком Николсом (в нашем прокате шла его лента «День дельфина»). По отзывам американской печати, картина продолжает направление, возникшее в кинематографе США в конце 70-х годов и представленное такими фильмами на рабочую тему, как «Кулак» (1978), «Норма Рей» (1979), «От девяти до пяти» (1981). Картины этой серии неравнозначны по своим идейным и художественным достоинствам, но в них ощутимо стремление авторов отразить на экране насущные проблемы профсоюзного и рабочего движения в сегодняшней Америке, где снова, как и в конце 40-х — начале 50-х годов, монополистический капитал усилил наступление на права трудящихся.

Главную роль в фильме «Силквуд» сыграла популярная актриса Мерил Стрип («Оскар» за участие в картине «Выбор Софи» в 1983 году).

М. Тоидзе