

ВАЛЕНТИН ЭШПАЙ: АМЕРИКАНСКАЯ ВИДЕОКОЛЛЕКЦИЯ №5

«Вороненая сталь» (Blue Steel)

1990, 102 мин. Реж. Кэтрин Бигелоу. В главных ролях: Джеми Ли Кертис, Рон Силбер, Кленси Браун, Элизабет Пена.

Во время ограбления супермаркета в Нью-Йорке женщина-полицейский Мэган Тернер (Джеми Ли Кертис) убивает грабителя. Его револьвером завладевает случайный свидетель, биржевой маклер Юджин Хант. Так как на месте происшествия не обнаруживают оружия грабителя, встает вопрос о неправомерности смертельного выстрела Мэган Тернер. Тем временем Хант, оказав-

шийся маньяком, начинает убивать из похищенного револьвера людей, а затем знакомится и сближается с Мэган, так как считает, что ее схватка с грабителем в супермаркете и «подвигла» его на преступления. В конце концов Мэган догадывается, кто есть на самом деле ее любовник, — и роман превращается в поединок.

Кэтрин Бигелоу, считающаяся надеждой американского женского кино, достаточно хитроумно вплетает в этот триллер характерные психоаналитические мотивы, что, собственно, и заставляет смотреть фильм с интересом, хотя ничего «по крупному счету» нового в этой картине нет.

«Дурное влияние» (Bad Influence)

1989, 100 мин. Реж. Куртис Хенсон. В ролях: Роб Лоу, Джеймс Спейдер, Кристиан Клеменсон, Лиза Зейн.

Герой Спейдера Майкл Болл — интеллигентный, нерешительный, постоянно поправляющий сползающие очки молодой менеджер — вступает в сложные, с оттенком бесовщины взаимоотношения с Алексом Максвеллом (Роб Лоу). Алекс ставит Майкла в ситуации жесткого выбора, в которых требуется проявить характер (подсказывает, как заставить вернуть важный документ, похищенный соперничающим с ним сотрудником фирмы, заставляет пойти на разрыв с невестой, на который он никак не решался, и т. п.).

Сначала все протекает достаточно мирно, но постепенно дело приобретает криминальный оттенок и заканчивается двумя жестокими убийствами.

Весьма симптоматичный фильм для последнего времени. После знаменитого фильма Стивена Содерберга «Секс, ложь и видео» (где Джеймс Спейдер, кстати, играл одну из главных ролей) в американском кино наметилась тенденция «Yuppie Goes Psychologic». Это дотошные исследования нюансов человеческих взаимоотношений в специфической психологической среде, созданной жизнедеятельностью нового поколения «белых воротничков» — «яппи». Важным моментом в этих фильмах является использование современных «Gadgets» — видеотехники и компьютеров. Как и в «Сексе, лжи и видео», в «Дурном влиянии» домашнее телевидение выступает в важной драматургической роли. Между прочим, кое-какие события фильма совпадают с реальной жизнью Роба Лоу, столкнувшегося с шантажом пару лет назад, когда две девушки, с которыми он развлекался как-то вечером, обнародовали подробный видеоотчет о проведенном времени.

«Дядюшка Бак» (Uncle Buck)

1989, 100 мин. Реж. Джон Хьюз. В ролях: Джон Кэнди, Джим Кэлли, Маклуей Кулкин, Эми Мадиган, Лори Мэткалф, Гэби Хоффман.

Веселый толстяк Джон Кэнди (последний фильм с его участием — «Самолетами, поездами и автомобилями») на этот раз играет дядю Бака Рассела, которого попросили последить за племянниками Ти, Мейзи и Майлзом (Келли, Хоффман и Кулкин соответственно). Их родители временно в отъезде, и совершенно не приспособленному к доставшейся роли доброму, безалаберному холостяку Кэнди приходится присматривать за строптивой четырнадцатилетней Ти и вполне самостоятельными младшими детьми. К концу фильма ему удается направить девушку на путь истинный, а также завоевать любовь и уважение не принявших его сразу детей.

Джону Хьюзу, очевидно, так и не суждено расстаться с подростково-молодежной тематикой. В этой картине снова присутствует его излюбленный мотив подросткового бунта, впрочем, весьма окультуренного и не имеющего ничего общего с иррациональной злобностью иных наших дебильных недорослей.

«Зимние люди» (The Winter People)

1989, 110 мин. Реж. Тед Котчэфф. В ролях: Курт Рассел, Келли Мак-Гиллис, Ллойд Бриджес, Митчелл Райан, Амелия Бернетт.

США, тридцатые годы. Великая депрессия. Вейланд Джексон (Рассел) и его несовершеннолетняя дочь Пола (Бернетт) перебираются из своего маленького провинциального городка в Филадельфию. Только что умерла жена Джексона, и отец с дочерью решили начать новую жизнь с нуля. В Аппалачах их пикап глохнет в броде горной речки, и они останавливаются у странной молодой женщины (Мак-Гиллис), живущей с грудным ребенком в лесной избушке, а в результате оказываются вовлеченными в жизнь почти феодального клана Кэмпбеллов, владеющих на непонятных правах этой местностью. Отец ребенка Мак-Гиллис Мик — самый дикий и неуправляемый представитель клана — вступает в конфликт с Расселом, то есть, понятно, Джексоном, и погибает. Кэмпбеллы хотят убить Джексона, но Мак-Гиллис предлагает им в жертву вместо Джексона своего ребенка...

Этот фильм вроде бы содержит все признаки «высокого» кино почти по шекспировским стандартам: любовь, измена, соперничество, жертвенность, бескорыстие, конфликт между личностью и обществом. Но в силу каких-то причин, прежде всего, очевидно, потому, что Котчэфф так и не прояснил для себя, что он намерен снять: увлекательную коммерческую картину или неоклассический фильм с красивыми ландшафтами (действитель-



но, прекрасная операторская работа Франсуа Протата), — как значительное произведение искусства фильм не состоялся.

«И Гарри встретил Салли» (When Harry Met Sally)

1989, 96 мин. Реж. Роб Райнер. В главных ролях: Билли Кристалл, Мэг Райан, Кэрри Фишер.

Гарри первый раз встретил Салли в 1977 году, когда они оба только что закончили Чикагский университет и Салли подвезла его в Нью-Йорк. В ту встречу они не нашли общего языка, а в следующий раз они встретились только через пять лет, когда он — женился, она — выходила замуж. Снова не договорились. Так было еще несколько раз до тех пор, пока они все-таки нашли общий язык и, естественно, поженились.

После этого фильма можно уже без оговорок назвать Роба Райнера современным Фрэнком Капрой. Добродушие, легкосердечность, постоянно присутствующая, но сдержанная сентиментальность — все это отличительные черты стиля и жизненного кредо обоих мастеров.

Правда, в этом фильме Роб Райнер, по моему мнению, переступает черту «разумно допустимой» сентиментальности, но американцы — причем как и критики, так и зрители — этого не находят.



«Красотка» (Pretty Woman, вариант названия: «Милая женщина») 1990, 118 мин. Реж. Гэри Маршалл. В ролях: Ричард Гир, Джулия Робертс, Лаура Сан-Джиакомо.

Нетипичная проститутка (Джулия Робертс) случайно «снимается» на улице типичным лощеным миллионером-яппи (Ричард Гир) и покупается им на неделю. После этого контрольного срока миллионер оставляет девушку «в красивой жизни» еще на какое-то время.

«Моя прекрасная леди» и «Римские каникулы» в стиле 90-х годов. Любопытно сопоставить этот фильм с советской картиной «Интердевочка». Интересно, что и Джулия Робертс, и Яковлева играют нехарактерных проституток, которых, очевидно, не бывает ни в советской, ни в американской действительности. Непонятно, почему американцы так любят этот своеобразный «соцреализм» (фильм занял второе место по сборам в 1990 году после картины Джерри Зукера «Привидение» — тоже, кстати, сказки, но другой, сентиментально-мистической тональности). Ведь фильм снят на полном серьезе, в нем сознательно повторяются без особой временной коррекции сюжетные ходы «Прекрасной леди» и «Римских каникул» — фильмов, не претендовавших на правдоподобие еще тогда, в пятидесятые.

«Месть» (Revenge)

1989, 124 мин. Реж. Тони Скотт. В главных ролях: Кэвин Костнер, Антони Куин, Маделин Стоу, Сэлли Кэркланд.

Сразу после своей отставки из ВВС герой фильма Кокран (Костнер) едет в Мексику к своему знакомому, очень богатому человеку Тибурону Мендесу (Куин), и немедленно влюбляется в его молодую красивую жену Мирайю (Стоу). Начинается роман, о котором узнает оказавшийся крупным мафиози Мендес. Он выслеживает влюбленных в отдаленной лесной хижине, которую приказывает сжечь. Кокрана до полусмерти избивают и бросают умирать, а Мирайю отдают в публичный дом. Кокран тем не менее выживает и начинает искать Мирайю и мстить Мендесу. Мендесу отомстить удастся, а вот Мирайя, оказавшаяся к моменту освобождения в монастыре, умирает на руках у Кокрана.

Авторы амбициозно задумывали этот фильм как попытку возрождения классической «жестокой мелодрамы» с помощью всей стилистической изощренности и технологической мощи кинематографа конца 80-х годов. Не получилось: при всех героических попытках прекрасных актеров (особенно Антони Куина) спасти положение фильм выглядит тяжеловесным, надуманным. И не могло получиться: стиль — это человек, жанр — эпоха. И нельзя правдоподобно показать персонажей конца XX века, не переосмыслив, не модернизировав радикально жанр, порожденный совсем иным мироощущением, бывший впору героям Дюма и Эжена Сю. Но если кассета попадетс вам на глаза — посмотрите. По-своему любопытно.

«Море любви» (Sea of Love)

1989, 107 мин. Реж. Харольд Беккер. В главных ролях: Аль Пачино, Эллен Баркин, Джон Гудман, Майкл Рукер, Виллиам Хики.

Герой Аль Пачино — опытный полицейский, переживающий кризис, получает в производство странное дело об убийствах мужчин, погибающих после того, как они откликаются на газетные объявления в разделе «знакомство по почте». После остроумной и забавной операции Пачино и его напарник «выходят» на продавщицу обувного магазина (Баркин). Она остается подозреваемой до самых последних кадров, несмотря на начавшийся роман с Пачино.



Высокопрофессиональный фильм с продуманной драматургией и неожиданно точными социальными зарисовками. Снявшийся после длительного перерыва Аль Пачино доказывает свою стопроцентную профпригодность, а Элен Баркин продолжает развивать свою тему психологически репрессированной, страдающей девушки, обладающей тем не менее неразреченным чувственным потенциалом. (Потенциал этот, между прочим, переходит здесь в кинетическую энергию с большой эротической силой.)

М.П.П. «Мертвый по прибытии» (D. O. A./Dead on Arrival)

1988, 98 мин. Реж. Роки Мортон и Аннабель Янкель. В главных ролях: Дэнис Квейд, Мэг Райан, Шарлотт Рэмплинг.

Ремейк одноименного фильма 1949 года режиссера Рудольфа Мате. Писатель, профессор литературы Дэкстер Гордон (Квейд) из последних сил приходит в полицейский участок, чтобы дать показания об убийстве — убийстве его самого. Кто-то подсыпал в его выпивку медленно действующий яд. Все началось, когда один из его студентов прыгнул с крыши учебного корпуса, в котором находился кабинет профессора. У этого студента была связь с женой профессора, и жену вскоре тоже убивают... И так далее. Кому все это нужно? В оставшиеся 24 часа жизни профессор с помощью влюбленной в него студентки (Райан) пытается это выяснить...

Ремейк всегда возбуждает вопрос о правомерности перенесения коллизий прошлого в современность. Этот фильм, как ни странно, кажется слишком кровавым для современности. Все-таки это — история из жизни предыдущего поколения, для которого жизнь положить за публикацию (книги или прокламации) было делом естественным. Новое поколение более прагматично и, в общем, не доходит до крайностей, хотя нет, конечно, правил без исключений.



«Назад в будущее, часть III» (Back to the Future, part III)

1989, 119 мин. Реж. Роберт Земекис. В ролях: Майкл Джей Фокс, Кристофер Ллойд, Мэри Стинбурген, Томас Ф. Вилсон, Ли Томпсон, Элизабет Шу.

...Водоворот событий, закрутившийся в первой серии, достигает дна в третьей. На этот раз Док, а потом и Марти оказываются в Хилл-Вэлли 1885 года, где, понятно, процветают нравы фронта. Ковбои хлещут виски и перестреливаются с не до конца покоренными индейцами. Марти сталкивается со своими предками, а также с предком сволочи Бэфа — «Бешеным псом» Танненом. Воспользовавшись опытом использования бронежилетов в XX веке, Марти и на этот раз выходит победителем в перманентном поединке с представителями богомерзкого рода. Док находит единственно возможный способ разогнать оставшуюся без горючего (бак проткнула индейская стрела) машину времени до 88 миль в час, а также наконец проявляет заинтересованное отношение к прекрасному полу (между прочим, история его женитьбы на учительнице (Мэри Стинбурген) — это неявная цитата из «Буч Кэссиди»). Одним словом, все завершается благополучно и на этот раз, причем, как подтверждает финальный титр «Конец» (а не «Продолжение следует»), окончательно.

...Этот фильм поругивают, а мне кажется, что Земекису удалось выйти из трудной ситуации малой кровью, удачно «интегрировав» мотивы двух предыдущих фильмов. Неправильно было с самого начала ожидать, что в продолжениях сохранится психологическая и драматургическая свежесть, свойственная первой серии фильма. Изначально к этим фильмам (второй и третьей серии) предъявлялись завышенные требования: мало кто смотрел их непредвзято, как самостоятельные работы. Отсюда и заниженные оценки. Но пока что Роберту Земекису удавалось все, что он задумывал. Интересно, каким будет его следующий шаг.

«Нация чужаков» (Alien Nation)

1988, 90 мин. Реж. Грехем Бейкер. В ролях: Джеймс Каан, Мэнди Патинкин и др.

...Недалекое будущее. В калифорнийской пустыне Мохаве осуществляет вынужденную посадку гигантская летающая тарелка, населенная трехсоттысячным отрядом представителей расы, специально выведенной некими космическими злодеями в качестве расы рабов. Они человекообразны, слегка смахивают на земноводных, весьма покладисты и хмелеют от кислого молока. Что же, у Америки — вековой мучительный опыт решения проблемы бывших рабов. Теперь дошла очередь и до инопланетян, и в этом случае американцы демонстрируют чудеса гибкости, терпимости и разумности. Правда, задача существенно облегчается тем обстоятельством, что инопланетяне фильма — скромные трудяги, они с благодарностью интегрируются в структуры свободного общества, в том числе и правоохранительные — полицию.

«Неорганизованная преступность» (Disorganized Crime)

1989, 99 мин. Реж. Джим Куф. В ролях: Хойт Экстон, Рубен Блейдс, Фред Гвин, Лу Даймонд Филлипс, Корбин Бернсен, Эд О'Нейл.

Прожженный уголовник Фрэнк Салазар, выйдя из тюрьмы, немедленно намечает объект для нового грабежа — банк в отдаленном штате Монтана. На заброшенной ферме он организует штаб, собирая здесь классных, но еще не сработавшихся друг с другом «специалистов»: взрывника, боевика, асаводителя и взломщика сейфов. Но вот незадача — его самого хватают полицейские, приехавшие за ним из Нью-Джерси, где он преследовался за другое преступление. Тем не менее «неорганизованная преступность» находит в себе силы для самоорганизации и доводит дело до конца самостоятельно.

«Плакса» (Cry-Baby)

1990, 85 мин. Реж. Джон Уотерс. В ролях: Джонни Депп, Трейси Лордс, Эми Логан, Рикки Лейк, Патриция Херст, Игги Попп.

Балтимор, 1954 год. Выпускной класс «high-school» поделился на «квадратных», «тупых» — благопристойных сынков богатых родителей — и хиппи (это ясно) — эксцентричных стилиг с набриолиненными коками, гитарами и мотоциклами во главе с Плаксой (Депп), который почему-то постоянно — с поводом и без повода — пускает слезу. Конфликт между группировками достигает определенной напряженности, однако она не перерастает в серьезные



действия, потому что Плакса влюбляется в самую симпатичную девушку «квадратных» (Эмми Логан).

Режиссера Джона Уотерса называют «королем дешевки» — имеется в виду его страсть к эстетизации не самых для этого подходящих вещей. В отличие от его предыдущего фильма «Лак для волос в аэрозольной упаковке» (1987), в котором принудительной ностальгической эстетизации подверглись вульгарные, но милые моменты начала 60-х, в «Плаксе» исследуется период середины 50-х годов. Интересно: в этом фильме все максимально стилизовано, актеры безжалостно переигрывают, «плюсуют», характеристики персонажей абсурдно утрированы, сюжет откровенно условен. И тем не менее веришь: да, это 1954 год, тогдашняя эмоциональная среда и психологические состояния. И при этом картина воспринимается как современный «культовый» мюзикл — нынешние шестнадцатилетние с удовольствием ее смотрят.

«Птичка на проводе» (Bird on Wire)

1990, 111 мин. Реж. Джон Бэдхем. В «звездных» ролях: Мэл Гибсон и Голди Хаун.

Рик Джармин (Мэл Гибсон) — бывший свидетель по громкому делу, связанному с наркотиками, официально считается погибшим 15 лет назад в авиакатастрофе. Он боится мести посаженных им мафиози и скрывается в разных местах по документам, предоставленным ему специальной службой ФБР. В настоящий момент он работает на бензоколонке, где его и опознает его бывшая невеста Марианн Грейвс (Голди Хоан). Тем временем из тюрьмы выходит главарь подставленной Риком банды Юджин Соренсон и, пользуясь услугами коррумпированного сотрудника ФБР, начинает охоту за Риком и воссоединившейся с ним Марианн.

Фильм, очевидно, задуман как бенефис Мэла и Голди. Как всегда у Бэдхема — во всем профессиональная безукоризненность, в данном случае, однако, доводящая фильм до состояния холодной стерильности. Особенно это заметно в финальной сцене в зоопарке. Хотя схватка с бандитами при участии диких зверей сама по себе — как вставной номер — эффектна, ее надуманность не компенсируется филигранностью кинематографической отделки. Но вообще фильм смотрится неплохо, хотя лично мне непонятно, почему (с точки зрения американцев) в «Неорганизованной преступности» «характеры стереотипны», а в «Птичке на проводе» — «самобытны». Возможно, американские критики тоже не всегда беспристрастны? Ведь не случайно бытует мнение, что американцы и мы похожи.

«Скрудж» (Scrooged)

1988, 101 мин. Реж. Ричард Доннер. В ролях: Билл Маррей, Карен Аллен, Джон Форсайт, Бобкэт Голдтбейт, Кэрол Кейн, Роберт Митчум, Майкл Джей Поллард и др.

Очередная версия Чарлза Диккенса «Рождественская песнь». Скрудж в этой версии — могущественный телемагнат Френсис Ксавьер Кросс, в прошлом почти хиппи, а ныне руководитель телесети, безжалостная капиталистическая акула, не дающая расслабиться ни себе, ни своим сотрудникам. Он работает на износ, но в ночь на Рождество его посещают духи современного, прошлого и будущего. Это заставляет его пересмотреть свои взгляды на жизнь и измениться к лучшему. Картина снималась к Рождеству 1988 года, есть в ней нечто от «заказного фильма» и определенный налет капустника. Но жанр — рождественская сказка — есть жанр, и это обстоятельство многое оправдывает. Тем более, что сделано все мастерски (особенно хорош Билл Маррей — Кросс/Скрудж — это просто его бенефис),



а сентиментальный финал, «клипизированный» песней шестидесятых годов (copyright — Джеки Де Шеннон) «Put a Little Love in Your Heart» в новом прочувствованном исполнении Энн Ленокс и Эла Грина, способен выжать слезу у самого прожженного циника.

«Эти чудесные братья Бейкер» (The Fabulous Baker Boys)

1989, 114 мин. Реж. Стив Кловс. В ролях: Джефф и Бью Бриджес, Мишель Пфайффер.

Братья Бейкер (реальные братья Бриджес) когда-то были пианистами-вундеркиндами. Сейчас им далеко за тридцать, но они по-прежнему выступают вместе — в качестве cocktail lounge pianists, то есть музыкантов, создающих атмосферу интимности в барах, маленьких ресторанах и т. д. При этом обычно исполняется доходчивая, легкая салонная музыка: песенки из бродвейских мюзиклов или старых голливудских фильмов. Времена, однако, нынче крутые (молодежь все больше роком увлечена), и содержать старомодных музыкантов владельцам ресторанов становится ни к чему. Для придания своему шоу сексуально-коммерческой состоятельности Бейкеры приглашают в свой коллектив певицу (Пфайффер), которая мгновенно улучшает состояние дел ансамбля...

В джазе есть понятие «субтон» — это когда саксофонист играет расслабленными губами, и звук получается мягкий, интимный (большим мастером этого исполнения был тенорист Бен Уэбстер). Термин «субтон» весьма точно определяет драматургию и настроение этой картины о музыкантах. С другой стороны, в максимально сдержанной атмосфере картины есть что-то от эмоционального тонуса «Касабланки» и подтекстов Хемингуэя. Как всегда, прекрасная Мишель Пфайффер, которая снова — впервые после Grease-2 — запела на экране. Причем вполне профессионально. А ее интерпретация «Makin' Whoopie» — в красном бархате на черной крышке рояля — просто производит сильное впечатление. Наверно, можно придраться к несколько рыхлой драматургии, а может быть, и к недостаточной проработке характеров. Однако же очевидно, что эти недоработки вытекают из «субтонового» звучания фильма и являются особенностями стиля.

«Дорогая, я уменьшаю детей» (Honey, I Shrank The Kids)

1989, 85 мин. Реж. Джо Джонстон.

Рик Моранис — чудак-изобретатель (вариант Дока Брауна из «Назад в будущее») — изобретает машину для уменьшения материальных объектов, которая случайно уменьшает его детей, а также детей соседей, после чего он случайно выбрасывает их вместе с мусором в пластиковый мешок. Малюткам приходится в течение двух дней пересекать собственный двор, в то время как их родители в панике ищут их при помощи луп и биноклей.



Симпатичная НФ типа «Back to the Future» компании «Дисней», но менее сложная и более приемлемая для детей младшего и среднего возраста. Очень хороши куклы и спецэффекты, что неудивительно, так как фильм — это дебют режиссера Джо Джонстона, специалиста по спецэффектам.

«Молодые черепашки-ниндзя» (Teenage Mutant Ninja Turtles)

1990, 93 мин. Реж. Стив Бэррон. В главных ролях: Джуди Хоуг, Элиас Котеас.

Черепашки: Джон Пасс (Рафаэль), Майкл Сиси (Микеланджело), Лейф Тиден (Донателло), Дэвид Форман (Леонардо).

В нью-йоркской канализации из-за локального радиоактивного заражения произошла мутация нескольких маленьких черепашек, выброшенных туда за ненадобностью. К юношескому возрасту у них появился разум, они стали смотреть телевизор, о ч е н ь полюбили пиццу, но, главное, под руководством другого мутанта — мудрой старой крысы — в совершенстве изучили восточные приемы боя и маскировки по методу «ниндзя». После

чего решили вступить в борьбу с нью-йоркским преступным миром. По ходу сюжета черепашки-ниндзя подружились с журналисткой Эйприл и ввязались в противоборство с бандой, практикующей сходные восточные методы боя. Нечего и говорить, что после захватывающих приключений и схваток все заканчивается победой доблестных и симпатичных мутантов.

Этот фильм занял в 1990 году третье место по кассовым сборам и отчетливо выявляет современные вкусы американцев: фильм вполне «дополнителен» как по отношению к сентиментально-мистическому «Привидению», занявшему первое место, так и к сентиментально-бытовой «Красотке», занявшей второе. «Черепашки-ниндзя» — это сентиментальная пародия-сказка, впитавшая все достижения кинематографа Спилберга — и технические, и концептуальные. В фильме соблюден главный принцип нового фантастического кино: фантастика вплавлена в современность без видимых швов, черепашки весьма естественно уплетают пиццу и азартно изучают кунг-фу — тинэйджеры как тинэйджеры, хотя и не хомо сапиенс.

«Привидение» (Ghost)
1990, 127 мин. Реж. Джерри Зукер. В ролях: Патрик Свейзи, Деми Мур, Тони Голдвин, Вупи Голдберг.

Сэм Вит (Свейзи), молодой нью-йоркский банкир, влюблен в еще более молодую художницу Молли (Мур). Только что они купили заброшенный чердак и устроили в нем квартиру-студию. Вроде бы все хорошо, но Сэма мучат предчувствия, к несчастью, сбывающиеся: его убивают во время уличной стычки с каким-то странным хулиганом. Потрясенный, он обнаруживает, что сохраняет после смерти рассудок, и превращается в привидение. А далее узнает, что оказался жертвой предательства своего друга Карла (Голдвин), который отмывал



преступные деньги при помощи счета в его, Сэма, компьютере. Сэм решает восстановить справедливость и, изучив методы физического воздействия на реальность у одного знакомого призрака, приступает к делу...

Активные, приятные в общении, современные по духу и поведению «яппи-призраки» впервые появились на американских экранах в «Битлджюсе» Тима Бэртона. «Привидение», конечно, прямой наследник этого фильма, но в отличие от «беспредельного» «Битлджюса» он не эклектичен. Хотя мы и имеем дело с необычным коктейлем из мелодрамы, триллера, фильма ужасов, но коктейль этот так хорошо размешан в киномиксере Зукера, что воспринимается как однородный напиток, что и способствовало рекордным сборам (215 миллионов долларов) в 1990 году. А «Привидение» — еще одно подтверждение мысли о том, что современное американское кино стремится быть настолько же коммерческим, насколько невульгарным.