

# ИГРАЮЩИЙ ДОБРЫХ И ЗЛЫХ

Когда-то Эрик Робертс начал свой путь в кино, создавая лирические образы, и только в последнее время он перешел к ролям крутых парней. Вне экрана Эрик слышит добрым, покладистым парнем.

Он обладает черным поясом по тхэквандо, однако многие думают, что на экране он показывает подделку. Но это не так. И работа Эрика в двухсерийном фильме — «Лучший из лучших» (об американской команде каратистов, выигравших титул чемпионов мира в Сеуле), где, разумеется, так много единоборства, принесла актеру большую славу.

Вторая серия этого фильма вышла на экраны через несколько лет после триумфального проката первой. Эрик, Крис Пэн и Филипп Ри даже открыли собственную школу тхэквандо. «Дела у нас шли очень хорошо, но затем одного из учеников убили», — говорит Эрик, — «и мы были вынуждены закрыть школу». Надо быть большим энтузиастом боевого кино, чтобы не заметить его закат. И студии почувствовали, что стиль «отбивных котлет» уже приелся публике и не вызывает острого интереса.

Правда, японский электронный гигант «Сони» полагает, что сейчас мир готов и новому туру поединков и тяжелых ударов. Именно японцы финансировали фильм «Лучший из лучших». Стиль этой ленты не фантастика и не мистика, а высокий реализм. «Фильмы о людях, о том как они противостоят жестокости и несправедливости», — говорит Эрик, — «не хэ, хэ, хэ и не упоминательные гонки, а жизненная правда».

Эрик назвал «Лучший из лучших-2» отличным фильмом. Он намного серьезней первого, принесшего много денег, и этот фильм потребовал больших усилий от всех его создателей. Вторая серия — фильм с более натянутой сюжетной линией, и в тоже время развлекательный, его действительно забавно смотреть.

Чтобы проследить историю его увлечения боевыми единоборствами, следует вернуться к детству Эрика, которое проходило в Джорджии. «Я вырос с тхэквандо», — говорит актер — «У моего отца был черный пояс и он начал обучать меня этому искусству с восьми лет. Сам я получил черный пояс очень рано. Когда я вырос, то продолжал прантиковаться в тхэквандо, но в соревнованиях не участвовал. В 1981 году я попал в автомобильную катастрофу и вынужден был прекратить тренировки. Снова возобновил их в 1989 году. Вероятно, я всегда буду тренироваться. Ведь тхэквандо — это прежде всего дисциплина, да и эстетически очень красивый вид спорта. Он становится частью вас. Он делается образом вашей жизни».

Что же привлекает для него в этой дисциплине? «Это трудно объяснить непрофессионалу», — отвечает Робертс.

«Как бы своего рода религия. Представьте, что вы сталкиваетесь с какой-то внешней силой, которая вторгается в вашу среду. Вы агрессивно отвечаете ей. Скажем, вы бросаете что-то в меня. Я ловлю эту вещь и возвращаю ее вам — это может быть ваш кулак или какое-то оружие. Этот вид спорта имеет физический и духовный аспекты. Вы не можете владеть одним без другого. Если вы попытаетесь сделать это, то у вас ничего не получится».

Эрик в свои 36 лет всегда играл роли «героев-любовников». (К слову, у него и его подруги Келли Кэннингэм есть двухлетняя дочь Эмма). Но, случается, он создает и образы антигероев, злодеев. Еще в 1985 году за фильм «Убегающий

поезд» он получил Академическую премию. Там Эрик сыграл в лирической манере роль молодого жулика. Его герой помогает бежать из тюрьмы грубому негодю Джону Войту.

Теперь Эрику самому начали нравиться резко отрицательные роли. Необычные черты его лица, худоба, сильное тело позволяют создавать образы, напугающие на людей треплет.

«Что касается меня», — говорит он, — «я — реалист. И не пытаюсь угадать чего хочет публика. Меня это не касается. Но, полагаю, каждый человек мечтает иметь много денег, спасти из тюрьмы друга, выручить красавицу, вырвать из лап бандитов невинных младенцев. Но ведь кому-то надо и злодеев играть».



Однажды Робертс чуть было не попал в неприятную историю, доверившись непорочным финансистам. «У меня были очень плотные бухгалтерские, — и я очень нервничал, узнав, что они пытались скрыть от налоговой инспекции мои доходы. Один был просто дурак, а другой грабил меня. Теперь я сам занимаюсь денежными делами, и в этом вопросе у меня полный порядок». Чтобы выплатить все причитающиеся налоги, ему пришлось работать три с половиной года исключительно ради денег. Его фильмография включает такие ленты как «Король цыган», «Звезда-80», «Отец Гринвич Виллидж», «Человек в лохмотьях» и «Кокаколовый малыш». О его работе на телевидении специалисты отзываются весьма благосклонно, он был удостоен наград и аплодисментов, когда заменил Джона Малковича на Бродвее в спектакле «Горящее это» в 1988 году. «Я не доволен всем, что делал после этого вплоть до фильма «Окончательный анализ». Теперь я, наконец, вернулся к фильмам, где могу создавать яркие образы, не забывая о том, сколько мне за них заплатят. Хотелось бы, чтобы мою игру в те годы все забыли».

Это искреннее признание Эрика и мальчишеская просьба простить его за все, что он сделал не так, типичны для его динамичной, независимой натуры. Он действительно стал разборчивым. Например, отказался от выгодного предложения участвовать в фильме «С помощью меча». «Этот фильм образец того, как не надо работать в искусстве», — считает он.

Эрик недавно закончил съемки в фильме «Вояж». «Это картина о жадности и обмане, и она далась мне с трудом. Ратжер Хайер, наоборот, играл там доброго парня. Они с женой катались на его яхте, а я скакал верхом по берегу. Мы делали этот фильм на Мальте, с мальтийским экипажем, ели мальтийскую пищу, спали в фургоне. Было не так уж комфортно, но здорово», — вспоминает актер.

Его самый последний проект называется «Любовь, обмен и кража». В нем он играет вооруженного грабителя, который бежит из тюрьмы, чтобы свести счеты со своей подругой и ее папочкой.

«Думаю, что за всю жизнь я сыграл всего пятерых хороших парней, а все остальные роли — под большим вопросом», — смеется Эрик, — «Теперь я не особенно забочусь о том, сколько добра и зла в характере моих героев. Ведь в конце концов это всего лишь фильм, и не более».

Остается добавить, что на нашем телеэкране Эрик Робертс появился в январе этого года. Мы имеем возможность увидеть его в многосерийном фильме «Невеста насилия», который демонстрируется по каналу 2x2. В нем Эрик — опять супермен с широкими плечами — парень, идущий напролом, но, вместе с тем «раненный» в сердце влюбленный.

Ольга ПОЧТОВИК,  
по материалам зарубежной прессы

## Фирма Штайн

предлагает со склада в Москве  
оптом и в розницу  
более 100 наименований  
спортивного инвентаря  
ведущих фирм мира

Weider,  
Cybergentiks,  
MLO,  
Twinlab,  
Multikraft,  
а также лучшие  
отечественные препараты  
"Фортэген"  
и "Антей"  
и многое другое.

Обращаться по адресу:  
г. Москва, ул. Профсоюзная, дом 24,  
корп. 2, подъезд 4  
Проезд метро до ст. "Профсоюзная"  
Телефон (095) 215-76-39, 307-83-83  
Факс 376-75-47

## Astur - Sport

Вы занимаетесь каратэ, у-шу, кикбоксингом, тхэквон-до?  
Мы рады за Вас! Но есть ли у Вас снаряжение, которое обеспечит Вам безопасность и комфорт при занятиях?  
Вы участник международных турниров? Есть ли у Вас официальная форма, соответствующая Вашему виду спорта, эмблема, пояс, разрешенное защитное снаряжение производства ведущих фирм мира?  
Вы тренер? Вам нужно оборудование для тренировок, призы, медали, специализированная литература и видеопособия? Все это и еще кроссовки, куртки, снаряжение для туристов и спелеологов, и др. В нашей фирме оптом и мелким оптом.

Астур-Спорт  
ул. Кравченко  
Пр. Вернадского

Демонстрационный зал и офис  
адрес: ул. Кравченко, 12, подъезд 12а  
тел. в Москве: 138 0820; 456 8421  
проезд: Ст. Метро Пр. Вернадского