



Приумножая славу предков

Всю жизнь Никита Михалков — правнук русского живописца В. Сурикова, внук художника П. Кончаловского, сын поэтов С. Михалкова и Н. Кончаловской, брат режиссера Андрона Кончаловского — вынужден был преодолевать звездное сияние своей семьи



и доказывать, что в кинематограф он попал благодаря личному таланту и яркой самобытности.

Успех к нему пришел сразу, после картины Г. Данелии «Я шагаю по Москве». И с этого момента юный Никита начинает упрямый путь в поисках собственного лица. Серьезное изучение русской классической литературы подкреплялось ежедневными занятиями спортом и закаливанием. Это помогло Никите выработать твердый характер и сформировать свой взгляд на мир, которым и определяется Личность. Театральное училище им. Щукина, Всесоюзный институт кинематографии, нелегкие годы армейской службы на Дальнем Востоке — это только внешние вехи непростого пути, параллельно идет напряженнейшая внутренняя работа. Славу режиссера принес Михалкову знаменитый боевик «Свой среди чужих, чужой среди своих», который так полюбился уже не одному поколению наших зрителей. На счету Никиты Сергеевича более 14 режиссерских работ и около 20 актерских. Читатели наверняка помнят недотепистого сэра Генри Баскервиля и великолепного Паратова, блистательно сыгранных артистом. Старшее поколение с легкостью назовет другие, не менее удачные роли и фильмы.

В 1995 г., в год 50-летия Н. Михалкова, американская киноакадемия присудила его картине «Утомленные

солнцем» приз «Оскар». На церемонии вручения присутствовала дочь режиссера Надя, сыгравшая в этом фильме одну из главных ролей. «У меня первый раз не было проблем с актрисой», — признался с улыбкой знаменитый папа. А маленькая Надя была серьезна: ведь в будущем ей предстоит перешагнуть славу целого звездного поколения своей семьи, в том числе и папину.



На снимке Н. Михалков с дочерью Надей и артистом О. Меньшиковым, сыгравшим в фильме одну из основных ролей.

Рисунки Е. АЛЕКСЕЕВОЙ