

В нашем журнале работает отдел «Отвечаем на все вопросы». Вопросы о жизни молодежи за рубежом принимаем по почте и по телефону 290-36-35.

ОТВЕЧАЕМ НА ВСЕ ВОПРОСЫ



1 Отвечает французский журналист Антуан ИКАР

Над бескрайней пустыней Тихого океана в 6 тысячах километрах от североамериканских берегов двухмоторный самолет описывает большие круги. На огромной высоте появляется крошечная точка и медленно движется к океану. Вскоре можно различить огромный оранжевый парашют, на стропках которого покачивается какой-то темный предмет. Самолет приближается к парашюту. Из открытого люка появляется сеть. Новый маневр, и парашют вместе с грузом исчезают в люке. Самолет берет курс на запад, к Гавайским островам.

Может быть, идет съемки нового фильма о Джеймсе Бонде? Нет. Такой цирковой номер, охота за аппаратом, повисшим в небе на парашюте, повторяется раза два в месяц вот уже несколько лет. Этим занимается специальное подразделение военно-воздушных сил США. Его задача — вылавливание на лету своих спутников Земли, точнее — спутников-«шпионов». Конечно, официально их так не называют.



Остров Гуам, расположенный посередине Тихого океана, Гавайские острова и десятки других американских баз оцетинились сотнями мощных радарных установок, которые отслеживают спутников-«шпионов». Современное оборудование позволяет сфотографировать с Земли спутник, летящий на высоте нескольких сотен километров. Спутники-«шпионы» снабжены необычайно тонкой и сложной аппаратурой, оригинальными устройствами, например таким, которое автоматически прекращает съемку, если слой облаков становится слишком толстым. Стоит подобный «шпион» миллиард долларов. Техника шпионажа примерно такая: сначала запускается тяжелый спутник на высоту 250—400 километров. Он фотографирует полосу территории шириной примерно в километр. Когда пленка кончается, его возвращают на Землю и пленку проявляют. Затем она изучается через лупу в секретнейшем центре США — Национальном агентстве безопасности, где работают 14 тысяч человек. Если на пленке замечено какое-либо изменение по сравнению с предыдущей, начинается второй этап. Запускается новый, более легкий спутник-«шпион», летящий на высоте в 150 километров по той же орбите. Он оснащен огромными телеобъективами, и его пленку можно затем значительно увеличить. Он должен увидеть то, что показалось подозрительным на первом этапе. На снимках этого спутника можно различить детали, которые имеют на Земле размеры менее одного метра. Он снабжен даже инфракрасными фильтрами, которые проникают сквозь маскировочные сети. Благодаря этим спутникам отслеживаются места строительства новых секретных заводов, стартовые площадки для межконтинентальных ракет, строящиеся на верфях корабли и даже флотилии подводных лодок.

Но это еще не все. Специалисты по космическим исследованиям заметили, что невозможно доверить человеку продолжительное, внимательное и тщательное наблюдение за земной поверхностью со спутника. И, следовательно, лучше его заменить надежной аппаратурой — телевидением. Предполагается на космическом «шпионе» установить телевизионные камеры, которые будут немедленно воспроизводить предметы, «увиденные» на Земле во время полета. Первая такая попытка была сделана в 1968 году, когда американский спутник, снабженный мощным телеобъективом, две недели вращался вокруг Луны и посылал на Землю изображение, на котором ясно можно было различить рельеф лунной поверхности, хотя съемка шла на высоте 100 километров.

(Материал переведен из французского журнала «Лектор пур тус»)

2 Отвечает журналист О. АЛЕКСАНДРОВ

Раз в году, летом, улицы Аделаиды пустуют. Все жители этого городка независимо от возраста и профессии устремляются на открытие сельскохозяйственной выставки. Я попал сюда именно в это время, и гидом моим оказался Фред Айрес, один из уважаемых фермеров штата.

Выставочный городок занимает более семидесяти акров. Но дело, как заметил Айрес, не только в пятнадцати павильонах, где можно увидеть новые породы скота. Внимание посетителей, съезжающих сюда из самых отдаленных уголков Южной Австралии, привлекают ежегодные традиционные соревнования.

Особой популярностью всегда пользуются состязания стригалей. «Сегодня», — сказал Айрес, — выступают финалисты».

Мы обошли стороной бешено мчащиеся нурсули. Сглотнув слюну, мужественно миновали жаровни, на которых аппетитно дымились большие куски мяса. Путь наш лежал к деревянному строению, откуда доносились свистки и крики.

Миновав узкие коридоры, мы вдруг очутились на авансцене, рядом с ложей жюри и напротив участников необычного поединка, за которым напряженно следили тысячи глаз.

Двое дюжих парней — Ливер Хьюз и Лорри Макнамара — ловко орудовали электрическими машинками. Пот струился по их лицам, застилал глаза, белые майки прилипли к телу. Но они не замечали этого; впереди маячил тысячедолларовый приз — стоило постараться.

Ливер Хьюз явно превосходил соперника в ловкости и мастерстве. Он хватал овцу за передние ноги, нлаз животом вверх, зажимал ее между коленей и принимался стричь. Мы и глазом не успели моргнуть, как овечья шуба лежала на полу.

— Это что, — подтолкнул меня Айрес. — Посмотрели бы, как работает Годфри Боуэн! В свои пятьдесят лет он сумел остричь 563 овцы за 8 часов 54 минуты.

На особой площадке еще один вид соревнований. Рослые, крепкие парни Иен Хансен и Эдвард Фосетт показали, что они легко разрубают топором, острым как лезвие бритвы, бревно толщиной в тридцать сантиметров. Потом Базиль Годи, владелец небольшой фермы, продемонстрировал работу четвероногих пастухов. Его дрессированные собаки Тип и Твид сами перегоняли стадо. Стоило хоть одной овце отклониться в сторону, как лохматые овчарки решительно оттесняли ее на место. Делали они это, ни разу не залавая.

Тем временем по радио объявили о начале парада, и мы поспешили на стадион. Вот прогарцевали полицейские, сопровождаемые свистками и шиканьем на трибунках: австралийцы без всякой почтительности относятся к представителям власти. Затем на поле вышли фермеры. Одни вели под уздцы лошадей, другие — норки каких-то новых пород, третьи — собак-пастухов.

Увы, будничная жизнь фермеров пятого континента не столь безоблачна, как это выглядит на празднике. Правительство то и дело увеличивает ассигнования, связанные с войной во Вьетнаме. Чтобы покрыть военные расходы, введены дополнительные налоги на иждивенцев, возросли почтовые сборы, дорожки стали телефонными переговорами и даже пользование автотранспортом. И как тут не вспомнить автоворку, которую с горечью произнес один из австралийских фермеров:

— Мы стрижем шерсть, а нас стригут американцы...



3 Отвечает музыковед А. ВАЛЕНТИНОВ

Полное имя этой антрисы Эдда Ван Химестр. Отец ее ирландец, а мать голландка. Одри родилась 4 мая 1929 года в Голландии. Здесь она провела годы оккупации, сначала училась балету, а затем преподавала танцы сама. Во время бомбежек балетная школа была разрушена. Одри стала заниматься с детьми в одной из комнат бара, но и это продолжалось недолго — пришли фашисты и выгнали воспитательницу и учеников на улицу. Незадолго до окончания войны у балерины открылась болезнь, грозящая смертельным исходом. К счастью, все кончилось благополучно.

После войны три года она занимается в Амстердаме у русской балерины Сони Гаскелл, выигрывает стипендию и уезжает с матерью в Лондон. Она становится танцовщицей кордебалета, занимаясь в труппе балерины Мари Рамбер, она не только отшлифовала свою танцевальную технику, но и выработала удивительную пластику, которая впоследствии стала частью ее сценического очарования.

Проработав у Рамбер полгода, Одри Хепберн получает маленькую роль в мюзикле «На высоких каблуках», участвует в эстрадных реву. Затем она переезжает в Америку и здесь дебютирует в картине «Смех в раю» (фильм этот шел на наших экранах). Молчаливая продавщица цветов, роль которой досталась Одри, была на экране 20 секунд. В 1952 году Хепберн играет свою первую большую роль — студентки балета в фильме «Секретный народ», затем снимается в картине «Малюта Монте-Карло». На съемках ее заметила известная французская писательница Коллет. На Бродвее инсценировалась пьеса Коллет «Жизни», и выбор главной героини был предоставлен автору. Писательница пригласила Одри, немало удивив навсегда бродвейских театров, ожидавших уви-



деть в главной роли кого-нибудь из театральных знаменитостей. Но Одри неожиданно имела блестящий успех и пополнила собой число «звезд». В 1953 году актриса снимается в «Римских каникулах» знаменитого режиссера Уильяма Уайлера. Этот фильм принес ей «Оскара». Картина шла у нас в конце 50-х годов, но зрители до сих пор помнят созданный Одри очаровательный образ принцессы Анны, в которой нет-нет да прорвется обиженный подросток.

После «Римских каникул» актриса возвращается в театр. Играет нимфу Ундины в одноименной пьесе Жана Жироду.

1956 год приносит ей колоссальный успех в «Войне и мире» Кинга Видора. Ее Наташа Ростова удивительно органична. После окончания съемок «Войны и мира» актриса на два года оставляет творческую деятельность в балете, так как считает, что именно балет дал ей основу для художественного творчества. Вернувшись в Америку, она вместе с Фредом Астором снимается в киномузике Джорджа Гершвина «Забавная мордашка», пленяя зрителей и драматической игрой, и пением, и танцами. Один из основоположников американского балета, Юджин Лоринг, ставивший в фильме танцы, высказался о ней как о талантливой и очаровательной танцовщице.

В последующие годы Одри Хепберн снимается во множестве фильмов сугубо драматических, лучший из которых «История монахини» Фреда Циннемана (1959), а в 1964 году играет Элизу Дулитл в мюзикле Фредерика Лоу «Моя прекрасная леди». На этом опыт актрисы в жанре мюзикла не кончился. Недавно она снялась в картине Гауэра Чемпиона «Прощайте, мистер Чипс», сценарий которого написан известным английским драматургом Теренсом Рэттигеном по роману Джеймса Хилтона. В этом году мы не видели Хепберн в новых фильмах, возможно, потому, что она занята воспитанием своего маленького сына.

1 Напишите об американских спутниках-шпионах.

В. КАПЛОНОВСКИЙ
с. Саловка
Пензенской обл.

2 Как проходят соревнования стригалей в Австралии!

Ю. СЕТАЕВ
г. Ставрополь

3 Хотелось бы прочесть в журнале об американской актрисе Одри Хепберн.

С. СВИЧИНСКАЯ
Москва

4 Расскажите о финском копьеметателе Йорме Киннунене.

В. ЗОЛИН
г. Тавлин

5 Совершаются ли в наши дни путешествия по неисследованным и малодоступным районам Африки!

Г. ЗИМИЩЕНКО
г. Павлодар

4 Отвечает заслуженный тренер РСФСР Е. МАТВЕЕВ



Одним из захватывающих поединков на Олимпийских играх в Мехико был спор копьеметателей. Рекордсмену мира Янису Лусису, не проигравшему за последние годы ни одного соревнования, «бросил перчатку» финн Йорма Киннунен. Невысокого роста, всего 175 сантиметров, он выбрасывал копье, как камень из пращи. До последней попытки Лусиса Йорма с результатом 88,58 был впереди, «бросил перчатку» финн Йорма Киннунен. Невысокого роста, всего 175 сантиметров, он выбрасывал копье, как камень из пращи. До последней попытки Лусиса Йорма с результатом 88,58 был впереди, «бросил перчатку» финн Йорма Киннунен.

И наконец, 18 июня этого года, выступая на соревнованиях в Тампере, Йорма Киннунен вернул рекорд мира в метании копья своей стране. Его копье улетело в третьей попытке на 92 метра 70 сантиметров.

5 Отвечает журналист Ю. ДОЛЕТОВ

Недавно в столице Демократической Республики Конго — Киншасе финшировала не совсем обычная экспедиция. За два с половиной месяца группа исследователей преодолела расстояние в 8 тысяч километров. Их не страшили ни топки болота, ни многочисленные реки. Исследователи передвигались на современном варианте ковра-самолета — машине на воздушной подушке. Ее создали — английские конструкторы — дали и другое название — «хOVERкрафт», что означает «парящее судно». Поддерживаемая магнетизмом под днище воздухом, она с одинаковым успехом может нести с довольно приличной скоростью (до 80 км/час) и над водой и над землей. Собственный вес «хOVERкрафта» 10 тонн, на борту было 25 человек, запасы продовольствия, топлива, различное снаряжение.

Экспедиция была организована английским издательством «Интернешнл пabлишинг корпорейшн». В нее входили пять членов экипажа и 20 научных работников, писателей, кинооператоров, технических специалистов — представителей Англии, Советского Союза, Бельгии, Норвегии, Франции и Соединенных Штатов. При прохождении территории той или иной страны на «хOVERкрафт» приглашали местного эксперта.

Начальным пунктом маршрута был избран сенегальский город Сен-Луи, расположенный на побережье Атлантического океана. Продавцы города Каес, отстоящего от моря почти на 900 километров. Затем последовал более чем двухсоткилометровый «перелет» над сушей и третьей по протяженности реке Африки — Нигеру. Это был наиболее трудный участок. Нигер впадает в дышащую зноем пустыню Сахару и порождает в среднем течении. И все же, описав дугу в несколько тысяч километров по этой водной магистрали, «хOVER-самолет» добрался до города Локоджа. От него последовал поворот на приток Нигера Бенуэ, протекающий по плодородным и густонаселенным районам в зоне влажных саванн. По Бенуэ экспедиция направилась в глубь континента. После очередной «пробежки» по суше она оказалась на речушке Лагоне, впадающей в озеро Чад. Отсюда, передвигаясь строго на юг, путешественники вышли через Центральнуюафриканскую Республику на реку Конго. Киншаса, расположенная в низовьях этой основной водной артерии Экваториальной Африки, и стала конечным пунктом.

Маршрут проходил по труднодоступным районам. Целью экспедиции было изучение возможности передвижения по рекам Западной и Центральной Африки. «Флот из машин на воздушной подушке, — заявил в Дакаре представитель ООН, — позволил бы наладить сообщение между отдаленными районами и городами, создать передвижные школы, больницы». Правда, еще не ясно, какая международная организация или группа стран возьмется за финансирование и осуществление этого проекта.

После отдыха команда «ковра-самолета» намеревалась впервые в истории преодолеть знаменитые пороги неподалеку от Киншасы. Однако от этой попытки пришлось отказаться. Осмотрев пороги с вертолета, командир экипажа Питер Эйлес решил, что они представляют большее препятствие, чем казалось вначале.

