

Когда материалы о Ким Бэсинджер  
и Микки Рурке  
были готовы к печати,  
мы узнали,  
что такую же "двуспальную кровать"  
готовят к публикации наши коллеги  
из "Видео-дайджеста".  
Что ж, иногда мнения и предпочтения  
журналистов совпадают.  
Будем надеяться,  
что материалы "Дайджеста" в какой-то мере  
дополнят наши публикации.

## ЗАСТЕНЧИВАЯ ПРИНЦЕССА ИЗ КИНОСКАЗКИ

Ким Бэсинджер:

*"Страх помог мне стать  
звездой"*

Ким Бэсинджер (Kim Basinger) родилась в 1953 году в маленьком американском городишке штата Джорджия с громким названием Афины. Начав свою артистическую карьеру в 16 лет с участия в конкурсах красоты, затем продолжив ее на поприще фотомоделей, она все-таки добивается исполнения своей заветной мечты и становится голливудской кинозвездой.

Что же помогало ей на этом долгом пути к славе? Как ни странно, это был страх, который, как она сама призналась, многие годы был ее большим другом. В детстве Ким боялась за своих



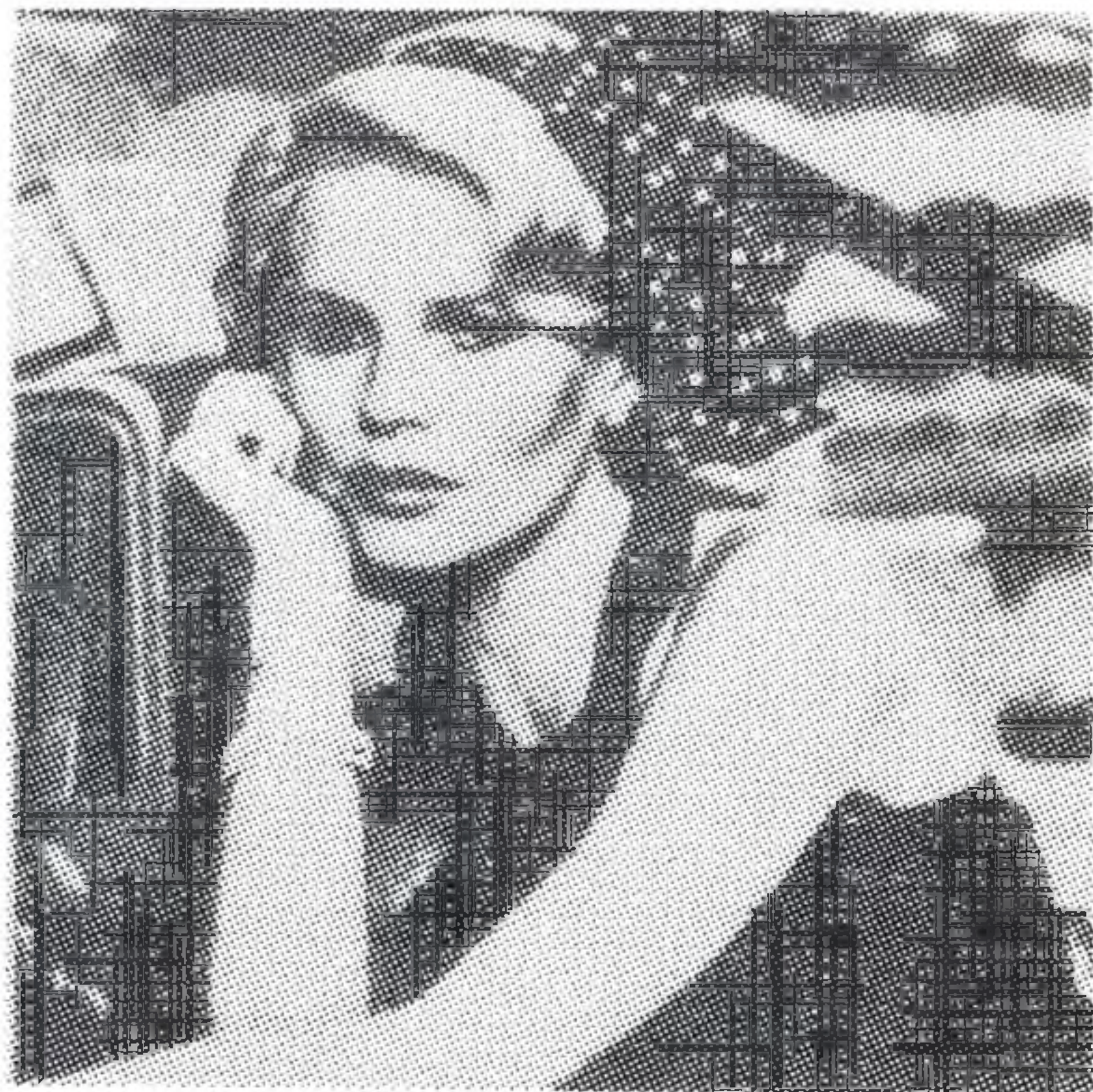
близких, отправившихся в дальнюю дорогу, старалась не привыкать к чему-либо, так как боялась это потерять. Но страх закалил ее и сделал настолько сильной, что она научилась его побеждать. Хотя и до сих пор Ким Бэсинджер отличается своей непреодолимой застенчивостью. Будучи по натуре веселой, общительной и остроумной, она чувствует себя не в своей тарелке на многолюдных приемах и торжествах. Четыре раза подряд ее приглашали на ежегодную церемонию вручения "Оскара" для представления победителей, но она даже подумать без страха об этом не могла.

И все-таки, получив приглашение в пятый раз в 1990 году, она вышла на сцену Академии киноискусств США, поразив публику своей красотой и обаянием.

Ким Бэсинджер росла в большой семье: у нее два старших брата и две младших сестры. Ее отец был когда-то музыкантом, мать манекенщицей и, вероятно, это обстоятельство стало решающим в определении судьбы Ким.

В 17 лет она стала манекенщицей одного из рекламных агентств и в течение пяти лет была одной из лучших в мире фотомоделей, зарабатывая по тысяче долларов в день. Но лавры Мэрилин Монро, с которой ее часто сравнивали, не давали ей покоя. И Голливуд, эта неприступная крепость для многих тысяч неудачников, был покорен застенчивой, но чертовски привлекательной Ким Бэсинджер. Именно благодаря своей сексапильной внешности она сразу же стала получать роли в телевизионных театрализованных постановках.

В 1978 году она впервые снялась в телевизионном фильме "Кэти: портрет с обложки", сыграв фотомоделю. В 1981 году на экраны вышла большая картина "Тяжелая страна", на съемках которой она встретила со своим будущим мужем — художником-гримером Ронном Бриттоном, который на 15 лет старше ее. Но первый огромный успех Ким Бэсинджер принес кинофильм "Никогда не говори "никогда" (1983) из сериала о Джеймсе Бонде, где она сыграла возлюбленную коварного злодея-покорителя мира (Клаус-Мария Брандауэр), не устоявшую перед чарами неотразимого Бонда (Шон Коннери).



*Кадр из фильма*

Хотя режиссеры и продолжали эксплуатировать ее незаурядные внешние данные (в фильме "Мужчина, который любил женщин" она сыграла страстную нимфоманку, соблазняющую героя Берта Рейнольдса), постепенно ее роли становились все интересней: режиссеры начинали видеть в ней скорее актрису, чем бывшую фотомоделю. После выхода на экраны в 1984 году фильма "Естественный человек", где она играла вместе с Р. Редфордом, критики и кинодеятели стали относиться к Ким Бэсинджер как к настоящей кинозвезде. А благодаря режиссеру А. Лайну и его картине "9 1/2 недель" за Бэсинджер надолго закрепилась еще и репутация секс-символа Голливуда. Нельзя, правда, забывать и о том, что грандиозному успеху Ким во многом способствуют ее талантливые и знаменитые партнеры: Ш. Коннери, Б. Рейнольдс, Р. Редфорд, М. Рурк.

В детективах "Никакой пощады" и "Надин" она сыграла в паре с популярнейшими американски-



ми актерами Ричардом Гиром и Джефом Бриджесом, а в комедиях "Свидание вслепую" и "Моя мачеха — инопланетянка" с не менее популярными Брюсом Уиллисом и Дэном Эйкройдом. Ну, а уж участие в самом кассовом на сегодняшний день фильме "Бэтмен" в компании со звездой номер один — Джеком Николсоном и очень популярным Майклом Китом — поистине подарок судьбы. Несмотря на то, что ее роль в этой картине трудно назвать выдающейся, "звездная" карьера Ким Бэсинджер от этого не пострадала. Она по-прежнему счастлива и по-детски влюблена в сказочный мир кино, в котором ее величество фортуна отвела ей роль очаровательной и застенчивой принцессы.

**Владимир ВЯЗОВ**

### **КИМ БЭСИНДЖЕР: ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- 1977 — ТВ фильм "Собака и кошка" (Dog and Cat), реж. *Б. Кельян*.  
1978 — ТВ "Привидение на рейсе" (The Ghost on Flight 401), реж. *С. Хиллкард*;  
— ТВ фильм "Кэти: портрет с обложки" (Katie: Portrait of a Centerfold), реж. *Р. Гринвельд*.  
1979 — ТВ фильм "Отсюда к вечности" (From Here to Eternity), реж. *Б. Кулик*.  
1981 — "Тяжелая страна" (Hard Country), реж. *Д. Грин*;  
— "Кто убил Джой Морган" (Killjoy), 96 мин., реж. *Джон Л. Мокси*.  
1982 — "Золотая жила" (Mother Lode), 101 мин., реж. *Ч. Хестон*.  
1984 — "Естественный человек" (The Natural), 134 мин., реж. *Б. Левинсон*.  
1985 — "Безрассудная любовь" (Fool for Love), 107 мин., реж. *Р. Олтмен*.  
1986 — "9 1/2 недель" (9 1/2 Weeks), 113 мин., реж. *Э. Лайн*;  
— "Никакой пощады" (No Mercy), 105 мин., реж. *Р. Пирс*.  
1987 — "Надин" (Nadine), 83 мин., реж. *Р. Бентон*;  
— "Свидание вслепую" (Blind Date), 93 мин., реж. *Б. Эдвардс*.  
1989 — "Бэтмен" (Batman), реж. *Т. Бартон*;  
— "Моя мачеха — инопланетянка" (My Stepmother is Alien), 107 мин., реж. *Р. Бенджамин*.