

ИЗ ГОЛЛИВУДА В РОССИЮ — С ЛЮБОВЬЮ. ЧЕРЕЗ ЕКАТЕРИНБУРГ

Акционерное общество "ЕКАТЕРИНБУРГ АРТ" — крупнейшая кинопрокатная фирма на территории бывшего СССР. С ноября 1991 года "ЕКАТЕРИНБУРГ АРТ" выпустил в прокат 44 фильма, большинство из которых имели огромный коммерческий успех (достаточно назвать "Терминатор", "9 с половиной недель", "Дикая орхидея", "Чернокожник", "Двойной удар", "Любовь и магия", "Успеть вспомнить", "Горькая луна", "Ход королевы", "Чернокожник 2", "Универсальный солдат", "Самоволка", "Один дома").

АО "ЕКАТЕРИНБУРГ АРТ" имеет партнерские отношения практически со всеми независимыми кинокомпаниями США и ежегодно выпускает в прокат произведенные ими фильмы.

За три года работы на этом рынке созданы устойчивые связи с более чем 1000 кинотеатров бывшего СССР. Только в Москве постоянными партнерами "ЕКАТЕРИНБУРГ АРТ" являются около 60 кинотеатров.

После окончания бойкота России со стороны Голливудских студий ("UIP", "WARNER BROS", "FOX", "COLUMBIA-TRISTAR", "BUENA VISTA") все пять ведущих американских телекомпаний стали примериваться к нашему кинорынку.

Как известно, первым в марте 1993 года оказался "XX ВЕК ФОКС". Он подписал договор с "ЕКАТЕРИНБУРГ АРТ" сначала на один фильм, затем еще на девять картин. "ФОКС" также продолжил сотрудничество со своим традиционным партнером "СОВЭКСПОРТФИЛЬМОМ", подписав летом 1993 года договор на восемь фильмов. В конце февраля 1994 года в головном офисе "ФОКС" в Санчурри Сити (Лос Анжелес) руководство "ЕКАТЕРИНБУРГ АРТ" встретилось с господином Канисаресом (Jorge G. Canizares, Senior Vice President, Eugene, Near East & Africa), руководителем "XX ВЕК ФОКС ИНТЕРНЭШНЛ", после чего была достигнута договоренность о продолжении сотрудничества. Новый прокатный пакет составят шесть фильмов:

"Побег" ("The Getaway") с Ким Бейсинджер и Алемом Болдуином,
"Плохие девочки" ("Bad Girls") с Мэдилэйн Стоу, Мэри Стюарт Мастерсон и Энди Макдауэлл,

"Пустые головы" ("Airheads") — молодежная комедия,
"Чудеса на Рождество" ("Miracle on 34th Street") — римейк классического Рождественского фильма 1947 года мастера семейной комедии Джона Хьюза,
"Скорость" ("Speed") с Кину Ривзом,
"Желтый дог" ("Yellow Dog") — семейная комедия, развивающая успешное в Голливуде направление фильмов о домашних животных.

"ЕКАТЕРИНБУРГ АРТ" и "XX ВЕК ФОКС ИНТЕРНЭШНЛ" постараются выпускать эти фильмы в России одновременно с Западной Европой.

В апреле 1993 года примеру "ФОКС" последовала компания "UIP" (представляющая в Европе "ПАРАМАУНТ", "ЮНИВЕРСАЛ", "МЕТРО-ГОЛДВИН-МАЙЕР", "ЮНАЙТЕД АРТИСТС"), подписавшая договор с "ИСТ-ВЕСТ" на двадцать фильмов, а затем в декабре 1993 года и с "ОГНЯМИ УРАЛА" на три фильма:

"Очарование луны" ("Moonstruck") — с Шер,
"Харли Дэвидсон и ковбой Мальборо" ("Harley Davidson and the Marlboro man") с Микки Рурком,

"Ордер на смерть" ("Death Warrant") с Жан-Клодом Ван Даммом.

И наконец, произошло событие, означающее качественно новый этап в развитии отечественного кинорынка. Компания "УОЛТ ДИСНЕЙ", ранее никогда не прокатывавшая свои фильмы в кинотеатрах России (даже при Советской власти через "СОВЭКСПОРТФИЛЬМ"), приняла решение работать на Российском кинорынке. 2 марта 1994 года в головном офисе компании "УОЛТ ДИСНЕЙ" в Бурбанке президентами компаний, господами Марком Зоради (Mark Zoradi) и Евгением Миропольским был подписан дистрибуторский договор между "БУЕНА ВИСТА ИНТЕРНЭШНЛ" и "ЕКАТЕРИНБУРГ АРТ ИНТЕРНЭШНЛ".

"БУЕНА ВИСТА" представляет на международном рынке и в США все фильмы "УОЛТА ДИСНЕЯ", которые выпускают три снимающие подразделения кинокомпаний: "ТАЧСТОН ПИКЧЕРЗ", ГОЛЛИВУД ПИКЧЕРЗ и "УОЛТ ДИСНЕЙ ПИКЧЕРЗ". В первый прокатный пакет включены следующие восемь фильмов:

"Три мушкетера" ("The three Musketeers") с Чарли Шином, собравшие в США более 50 миллионов долларов,

"Энджи" ("Angie") с Джинной Дэвис,

"Я люблю неприятности" ("I love Troubles") с Джулией Робертс,

"Сладкая парочка" ("The Marrying Man") с Ким Бейсинджер и Алемом Болдуином,

"Максимальное ускорение" ("Terminal Velocity") с Чарли Шином и Настасьей Кински,

"Действуй, сестра" ("Sister Act") с Вупи Голдберг,

"По взаимному согласию" ("Consulting Adults") с Кевином Клайном,

"Бэги" ("Rip") с Патриком Демпси.

Руководство "БУЕНА ВИСТА" надеется, что за первыми фильмами последуют новые картины "УОЛТА ДИСНЕЯ", и если результаты проката оправдают ожидания, то в кинотеатрах России будут представлены и полнометражные мультфильмы "УОЛТА ДИСНЕЯ".

"ЕКАТЕРИНБУРГ АРТ" — КРУПНЕЙШИЙ ДИСТРИБУТОР ФИЛЬМОВ ГОЛЛИВУДА В РОССИИ — ДЕЛАЕТ ВСЕ, ЧТОБЫ ВЫ УВИДЕЛИ ЭТИ ФИЛЬМЫ

США, 1993, 105 мин., приключения. Производство "WALT DISNEY PICTURES", театральный прокат в США и Европе "BUENA VISTA", в России "BUENA VISTA INT'L/Екатеринбург АРТ".
Режиссер СТИВЕН ХЕРЕК.
В ролях: ЧАРЛИ ШИН — Арамис, КИФЕР САЗЕРЛЕНД — Атос, Оливер Платт — Портос, КРИС О'ДОННЕЛЛ — Д'Артаньян, РЕБЕККА ДЕ МОРНЕЙ — Миледи.

Бессмертная история о рыцарях шпаги поставлена в духе 90-х годов нашего столетия, зрелище для поколения MTV. Её создатели взяли в качестве образца "Индиану Джонса", а не "Сирано де Бержерака", и затратили 30 миллионов долларов на съемки, проводившиеся по всей Европе. Сборы от театрального проката в США превысили 53 миллиона долларов. Песня "All For Love", которую исполняют "три мушкетера" мировой рок-музыки Стинг, Брайан Адамс и Род Стюарт, 7 недель (!) в январе-феврале возглавляла TOP 20 журнала "BILLBOARD".

Актеры прошли серьезную подготовку по фехтованию. Многослойные костюмы пришлось упростить, чтобы они выглядели достаточно сексуальными для современного зрителя. Спец-эффекты, по словам сценариста Дэвида Хафери ("Пассажир 57"), напоминают "Звездные войны". Фильм больше похож на боевик о парнях в поисках приключений и наслаждений жизнью, нежели на романтически приукрашенную историю спасения чести королевы от происков кардинала Ришелье. Тем не менее, в фильме присутствуют прекрасные женщины во главе с красавицей Миледи в исполнении очень популярной на Западе Ребекки Де Морней. С 1921 по 1974 годы в Голливуде снято 6 киноверсий "Трех мушкетеров".

Очередное поколение ожидало выхода на экраны подвигов знаменитой четверки. Планы экранизации вынашивали ТРИСТАР, КОЛАМ-



БИЯ ПИКЧЕРС, УОЛТ ДИСНЕЙ. Очевидно было, что тот, кто первым приступит к съемкам, перекроет путь остальным. В "ДИСНЕЕ" дело было передано в руки профессионала высокого класса — Джо Рота, известного картинами "Молодые ружья", "Последний из Могиан".

После того, как Рот сколотил столь сильную команду (пять звезд!), вопрос о конкурентах



отпал. Основным местом съемок была избрана Австрия, действие происходило на фоне живописнейших ландшафтов в средневековых замках X-XII вв. Еще одно принципиальное отличие новой версии состоит в коварном замысле Ришелье сместить короля и занять его место, что делает фильм несомненно более увлекательным, чем если бы речь шла просто о подвесах королевы.

ТРИ МУШКЕТЁРА