

ЛАМБЕР ИЛИ ЛЭМБЕРТ?

ЗНАКОМСТВО 10 ЛЕТ СПУСТЯ

Самая лаконичная характеристика творческой манеры Ламбера — формула трех «И»: интуитивность, интернационализм, инфантилизм.



Если бы в 1982 году начинающему французскому актеру по имени Кристоф Ламбер сказали, что через десять лет его приезд во Францию станет сенсацией, он наверняка воспринял бы это как шутку. Но факт остается фактом: в начале 1992 года ни одно французское издание не обошло вниманием приезд Ламбера в Париж. Пресса обсуждала мельчайшие детали, касающиеся съемок нового триллера «Макс и Джереми». Возвращение на родину блудного сына, семь лет назад уехавшего искать счастье за океаном, никого не оставило равнодушным. И если раньше актера спрашивали, почему он не играет в фильмах французских режиссеров, то теперь наоборот все жаждали узнать, почему он решил поработать во Франции. Но вместо трогательных признаний в любви к «родному пепелищу» и глубокомысленных



«Подземка»

«Я Вас люблю»: с Флорой Барриларо

размышлений о необходимости держаться корней, Ламбер просто отвечал, что ему понравился сценарий, персонаж и возможность сыграть в паре с Филиппом Нуаре, его большим другом. Похоже, это не кокетство, а чистая правда. Так или иначе, Кристоф Ламбер, международная суперзвезда, актер, работавший с итальянцем Марко Феррери,

полькой Агнешкой Холланд, немцем Карлом Шенкелем, англичанином Хью Хадсоном, американцем Майклом Чимино, сейчас снимается в фильме своей малоизвестной соотечественницы Клер Девер.

Самая лаконичная характеристика отличительных черт творчества Ламбера может быть сведена к трем «И»: интуитивность, интернационализм, инфантилизм. «Я живу и действую инстинктивно, нерационально... ничего заранее не рассчитываю, иногда мне везет, иногда — нет», — говорит актер в интервью «Пари-Матч». — «Я не силен в композиции роли и играю инстинктивно. Мне важно, чтобы роль не противоречила моему характеру, чтобы я мог слиться с персонажем». (Из беседы с журналистом Фабрисом Пьеро.) Но это вовсе не означает, будто роли, сыгранные Ламбером, однообразны. Среди его героев — дитя джунглей Тарзан («Грейстоук: Легенда о Тарзане — повелителе обезьян») и интеллектуал-гроссмейстер («Ход конем»), благородный разбойник Сальваторе Джулиано («Сицилиец») и польский священник Ежи Попелушко, бросивший вызов агентам госбезопасности в период преследований сторонников «Солидарности» («Убить священника»), современный хиппи («Подземка») и непобедимый воин из клана «бессмертных» в «Горце». Но при всех хронологических, социальных, национальных различиях, героев Ламбера объединяет стремление принять вызов, желание и стремление вести рискованную игру с судьбой. Качества эти присущи и самому



Кристофу. «Я делаю то, что мне нравится, не загадывая на будущее.»; «Мой принцип - сейчас или никогда.»; «Риск—самый возбуждающий элемент в профессии актера». Даже на вопрос, кто из партнерш больше всего вскружил ему голову, Кристоф называет Катрин Денев, с которой сыграл в «Словах и музыке», «потому что она любит рисковать и идет до конца в своих желаниях». Жизнь как игра - будь то интеллектуальная игра в шахматы или мальчишеские игры «в Тарзана»—такое

цей»: в Нью-Йорке в 1957 году. Отец его был в то время представителем Франции в ООН. В детстве Ламбер жил в Англии, Италии, Швейцарии—там, куда судьба забрасывала его семью. С детства будущий актер говорил на двух языках—французском и английском. Родители не особенно «давили» на мальчишку, но все-таки пытались наставить на «путь истинный», надеясь, что он станет ученым, как его мать (де-

«Грейстоук, легенда о Тарзане»



мироощущение подспудно живет в самых удачных ролях Ламбера.

Ребячество, сохранившееся в душе актера, часто делает его уязвимым для критики, но помогает оставаться кумиром подростков всего мира, охотно признающих в нем «своего человека». И хотя Кристоф однажды признался, что «с 12 лет ощущал себя совершенно взрослым человеком, желающим жить по-своему», его многочисленные высказывания в прессе свидетельствуют, что в душе он романтичный мальчишка, жаждущий приключений и путешествий, воспринимающий каждую роль как азартную игру с судьбой. «Я постоянно смотрю боевики и триллеры,»—признается Ламбер—«мечтаю в один прекрасный день сесть на корабль и отправиться на поиски сокровищ».

Путешествовать актер начал с детства. Он даже родился «за грани-

Странность собирательного героя Ламбера обусловлена иррациональностью окружающего мира—броуновская «упорядоченность» желаний, намерений и поступков—все это, казалось бы, формирует личность рефлексирующую, неврастеническую. Между тем, его герой неуязвим и всемогущ, ибо он, как и сам актер, плоть от плоти этого мира.

тский психолог), или дипломатом, как отец. Не желая с ними ссориться, Ламбер по окончании школы надел костюм клерка, поступив на работу в один из лондонских банков. Но вскоре он убеждается, что чиновника из него не выйдет. Юноша уезжает в Париж.

Его вступление на актерскую стезю было случайным. Трое друзей собирались поступать на актерское отделение Парижской консерватории. «За компанию» Ламбер тоже отправился на вступительные экзамены и... оказался единственным принятым. «Мне было ужасно неудобно перед друзьями—я даже раздумывал, не отказаться ли мне от учебы». Недолго проучившись, Кристоф бросает престижнейшее учебное заведение, сочтя это пустой тратой времени. «Они все там были такие интеллектуалы!—вспоминал он впоследствии.—Для них главным был анализ. Наши преподаватели подолгу рассуждали о том, сколько шагов нужно сделать, прежде чем произносить требуемую реплику. Я никак не мог этого понять: по мне, играть нужно так, как чувствуешь.»

В 1979 году Кристоф Ламбер дебютирует в кино в эпизоде («Бар с телефоном»); в следующем году получает маленькую роль в фильме «Грязное дело» (в советском прокате—«Жертва коррупции»). Снявшись к 1983 году в нескольких фильмах актер обращает на себя внимание режиссеров и продюсеров. Выразительная пластика, запоминающееся лицо, завораживающий пронзительный взгляд голубых глаз—это становится решающим при получении первой настоящей звездной роли. Английский режиссер Хью Хадсон, незадолго до этого прославившийся «Огненными колесницами», приступает к съемкам фильма «Грейстоук: Легенда о Тарзане - повелителе обезьян», и главного героя в нем играет Кристоф.

Во время съемок многие недоумевали как по поводу решения Хадсона снимать условно-приключенческую историю в реалистическом ключе, так и из-за выбора малоизвестного актера, которому предстояла

нелегкая задача сыграть драму чистого наивного человека, столкнувшегося с миром человеческих страстей. После премьеры сомнения отпали: молодой актер справился со своей задачей блестяще, продемонстрировав не только хорошую физическую подготовку и вызывающую сексуальность, но и незаурядный драматический талант, полное слияние с образом.

Огромный, ошеломляющий успех захватил Ламбера врасплох. «Я верю в свою звезду, верю, что кто-то наверху решил, что удача будет мне сопутствовать». Да и как не поверить в благосклонность судьбы, если один удачный фильм следует за другим - «Грейстоук» (1983), «Слова и музыка» (1984), «Подземка» (1985)... Последний фильм, кстати, пришел к нашему зрителю в рамках ретроспективы французского кино; он был показан в Москве, Ленинграде и других городах в конце 1987 года.

Люк Бессон, режиссер «Подземки», снял очаровательную ироничную притчу о судьбах героев современной киномифологии. Это и загадочный молодой человек, преследуемый полицией, и красивая взбалмошная девица, влюбившаяся в главного героя, и вечно недовольный ворчливый комиссар полиции, и мелкий воришка, оказавшийся крупным шантажистом, и продавец фиалок, становящийся в финале налетчиком, и прочие персонажи, кочующие из фильма в фильм Франции, США, Италии... Но Бессон озорно играет привычными стереотипами гангстерского кино, показывая нам персонажи киноконвейера с неожиданной стороны: героиня в сцене объяснения с мужем произносит то же, что говорили до нее сотни инженеру, но при этом выражает свои мысли исключительно матерными словами; лихой полицейский в решающий момент начинает путать французские слова с английскими...

Кажется, еще чуть-чуть, и фильм окончательно американизируется. Но французское изящество берет вверх, и лента остается в памяти, как забавное саркастичное постмо-

«Я делаю то, что мне нравится, не загадывая на будущее»

«Мой принцип—сейчас или никогда»

«Риск—самый возбуждающий элемент в профессии актера»

Вчитайтесь в эти высказывания Ламбера и вам станет ясней алгоритм создаваемых им ролей.



«Сицилиец»

дернистское исследование современного криминального жанра.

Нельзя не заметить в сюжете «Подземки» вызывающего сходства с классическим фильмом «новой волны» - «На последнем дыхании» Годара, а в герое Ламбера - переключку с Мишелем Пуаккаром в исполнении Бельмондо. Но прошедшие с тех пор 30 лет, вместившие в себя эпоху «детей-цветов», сдвину-

ли акценты и существенно изменили тип героя. Если у Годара молодой человек оказывается вне закона потому, что крадет автомобили, то в «Подземке» полиция охотится за персонажем Ламбера из-за того, что он... взрывает сейфы. Но ничего оттуда не забирает. Просто ненавидит сейфы, и все. Этот небольшой «сдвиг по фазе» нормального во всех остальных отношениях человека не кажется натянутым. Странность поведения героя обусловлена иррациональностью окружающего его мира, символом которого становится метро. Герой Ламбера спускается туда в первой сцене фильма после головокружительной погони по улицам Парижа на фоне вступительных титров и не выходит из-под земли на протяжении всего сюжета. Подземка становится мрачным символом современной цивилизации замкнутых пространств, людских толп, постоянного суматошного движения сразу во всех направлениях, бессмысленных желаний и странных поступков. Герой Ламбера - плоть от плоти этого мира, в нем он неуязвим и всемогущ, здесь полиция неспособна его поймать, а ревнивый муж - убить...

Сам актер отнесся к съемкам «Подземки», просто как к забавному приключению («нам было всем по 25-26 лет и мы постоянно дурачились и разыгрывали друг друга»), а свой персонаж обзывал «гибридом Маленького Принца и Безумного Макса». Но восторгам французской публики не было пределов. Обаятельный и аморальный, странный и узнаваемый, герой «Подземки» стал одним из открытий года. Кристофа сравнивали с Депардьё и Бельмондо, называли новой надеждой французского кино; киноакадемия наградила двадцативосьмилетнего актера высшим призом кинематографической Франции - премией «Сезар» за лучшую мужскую роль. Ламбер одновременно стал любимцем и интеллектуалов, усмотревших в его игре эстетические изыски, и кумиром миллионов простых зрителей, воспринявших «Подземку»

как забавную пародию на полицейский боевик.

Но следующий проект «надежда французского кино» осуществляет в США. Уже в статусе кинозвезды международного масштаба Кристоф Ламбер снимается в фильме «Горец» (1986) Рассела Мулкахи. Фантастическая сказка с размахом и изобретательностью рассказывает о борьбе со злом воинов из могущественного клана «бессмертных». Напарником Кристофа в фильме становится сам легендарный Шон Коннери, сыгравший роль духовного наставника, обучающего юного шотландского воина боевым искусствам и приобщающего его к тайнам «бессмертных»; Коннери как бы передает Ламберу эстафету ролей фантастических и мифических героев. Передает в надежные руки: бессмертный и всемогущий воин в исполнении Ламбера прежде всего абсолютно достоверен и убедителен. Актер с такой искренностью, с таким мальчишеским азартом играет роль, от него веет таким мощным почти животным магнетизмом, что неуязвимость и бессмертие героя не подвергаются и малейшему сомнению.

Режиссер Рассел Мулкахи предпринял довольно смелую (для коммерческого проекта) попытку сотворить в кинофантастике новый стиль—синтез шотландских народных баллад и мифологии американского кича 80-х годов XX века. Если раньше подобный рецепт использовали только в «фильмах ужасов», то Мэлкахи решил создать из этой «дьявольской смеси» героический эпос. Француз Кристоф Ламбер и англичанин Шон Коннери стили европейским ингредиентом в этом по-американски динамическом и зрелищном боевике, той «изюминкой», которая помогла «Горцу» выделиться на фоне других боевиков с фантастическим уклоном. И хотя в США фильм понравился далеко не всем, исполнитель главной роли пришелся американской публике по душе. Житель Нового Света немедленно переименовывают его имя на англоязычный манер—Кристофер Лэмберт—наперебой восторгаются ат-

летическим телосложением и сексуальным обаянием нового любимца. Но подлинной сенсацией фильм становится в Европе: хвалебные рецензии и полные залы встречают его во Франции, Италии, Англии. Правда, французы уже насторожены шумным успехом Ламбера на стороне, но никто во Франции не сомневается, что следующий фильм актер будет делать на родине. И даже его отъезд в Италию на съемки фильма «Я вас



«Слова и музыка»: с Катрин Денев

люблю» Марко Феррери еще не воспринимается как отступничество: Италия для соотечественников Ламбера до такой же степени «не за граница», как для нас—Украина или Беларусь.

Тема странных извращенных отношений между мужчиной и женщиной пронизывает все творчество Феррери. Фильм «Я вас люблю» стал в этом отношении кульминационным: его герой влюблен... в брелок для ключей. Брелок сделан в виде свистка с выгравированным на его поверхности портретом девушки. Если дунуть в свисток, он произносит «Я вас люблю». Герой часами любит изображение девушки, разговаривает с ней, даже делает ей подарки...

Сначала Ламбер отказался от роли, так непохожей на все, что ему приходилось делать раньше, но потом, после долгой, обстоятельной беседы с Феррери согласился. В интервью со съемочной площадки актер уверял, что очень рад такой необычной роли, что ему легко работать с Феррери, что он с удовольствием осваивает непривычный для себя жанр. Но по выходе фильм встретил довольно сдержанный прием критики и полное равнодушие зрителей.

После неудачи итальянского воя-

жа Ламбер, очевидно, сильно разочаровался в европейском интеллектуальном кино. Свой следующий проект Кристоф снова осуществляет за океаном: его снова ждет героическая роль в супербоевике. С детской непосредственностью он заявляет интервьюерам, что отныне будет играть только в развлекательных фильмах.

Проект одновременно рискованный и интересный, «Сицилиец» становится одним из самых рекламируемых и дорогостоящих боевиков сезона. История реально существовавшего бандита Сальваторе Джулиана, бросившего вызов могущественным мафиози, однажды уже была рассказана на экране итальянским режиссером Франческо Роззи в 1962 году. Теперь, 25 лет спустя, американец Майкл Чимино снимает новую версию старой истории, положив в основу роман Марио Пьюзо. Репортажи со съемочных площадок перемежаются с интервью, из которых следует, что создатели фильма намерены снять эпос, ничуть не уступающий самому «Крестному отцу». В дни премьеры фото Кристофа Ламбера появляется на обложках 70(!) иллюстрированных журналов. Наконец фильм выходит на экраны и с треском проваливается. Критики беспощадны к актеру, которого недавно превозносили до небес, кассовых сборов лента не делает и вскоре бесславно сходит с экранов. Некоторое время спустя на видео появляется новый, более полный вариант «Сицилийца», в который Чимино возвращает ряд сцен, изъятых при монтаже, но и этот «авторский» вариант мало что добавляет к чести его создателей. Фильм кажется надуманным и скучным—прежде всего потому, что вымучен и неубедителен его главный герой.

До «Сицилийца» Кристофу Ламберу никогда не приходилось играть героя с ярко выраженным национальным характером, слова, мысли и поступки которого были бы в первую очередь обусловлены его происхождением. Удача сопутствовала ему, даря интересные «космополитические» роли: дитя джунглей Тарзан, бессмертный путешественник

по странам и эпохам в «Горце», неприкаянный «человек ниоткуда» - хиппи в «Подземке». Несомненно, эта «вненациональность» была заложена в характере самого Ламбера, с детства привыкшего жить в разных странах. И если до сих пор это качество помогало ему, в случае с «Сицилийцем» именно врожденная космополитичность стала для актера ловушкой, непреодолимым препятствием. Несмотря на все ухищрения режиссера, оператора и гримера, невозможно поверить, что этот обаятельный голубоглазый парень - полуграмотный крестьянин из нищей послевоенной Сицилии. Ламбер тяжело переживал неудачу. «Мне исполнилось 30 лет, и год стал для меня переломным. Я почувствовал, что мне нужно остановиться, чтобы вновь обрести утраченное равновесие.» Брак Кристофа с хорошенькой американской актрисой Дайаной Лейн («Коттон-клуб») становится недолгой сенсацией иллюстрированных журналов, но молодожены скрываются от репортеров в Мексику и о них постепенно забывают. Ламбер снова снимается в Америке, но судьба испытывает его: неудача следует за неудачей. Даже когда ему удастся сыграть в интересном фильме - «Убить священника» Агнешки Холланд - его партнер Эд Харрис кажется значительно ярче и убедительнее.

Только в 1991 году удача вновь ему улыбается: на экраны выходит вторая серия «Горца», лихой, мастерски закрученный босвик, в котором актер вновь блистает на экране, поражая многочисленных врагов, к восторгу подростков во всех странах. В насквозь условном («мультяшном», по выражению Кристофа) мире приключенческой сказки актер снова чувствует себя, как рыба в воде, великолепно вписываясь в невероятные ситуации и коллизии. Энергия, излучаемая его героем, буквально взрывает экран, а магия «экранного присутствия» Ламбера такова, что его появление в кадре ощущается почти физически.

Вторая серия принесла продюсерам более 80 млн. долларов. Сразу же после ее выхода начались разговоры о съемках третьего фильма. Но Ламбер, наученный горьким опытом прошлых неудач, на сей раз осторожен: «Горец-3» будет снят толь-

ко при наличии идеального «железобетонного» сценария. По словам Кристофа, возможно в нее войдут воспоминания героя о Шотландии. Не исключено, что Ламбер захочет сам финансировать проект. Ведь в одном из своих недавних фильмов «Ход конем» он выступил в качестве не только актера, но и продюсера. В этом напряженном детективе Ламбер играет шахматиста, подозреваемого в убийстве; герой вынужден вступить в опасную игру, чтобы снять с себя обвинение. Фильм получился захватывающим, а Кристоф доказал, что ему по плечу роли не только воинов, но и интеллектуалов.

Но кого-бы он не играл, при всех взлетах и неудачах тридцатипятилетний Кристоф умудряется сохранить в душе детскую чистоту и непосредственность. Когда его спрашивают о хобби, говорит, что больше всего любит болтать по телефону. На вопрос, не изменила ли его характер семейная жизнь, отвечает, что женился, чтобы сделать приятное Дайане. По-детски восторженно отзывается о Филиппе Нуаре, своем партнере по съемочной площадке: «Мне нравится, что он не любит себя собой во время игры». И ужасно был рад тому, что его новый герой, начинающий гангстер Джереми, похож на него характером: «Это как раз то, что мне хотелось бы сыграть: чистый, наивный человек, взрослый ребенок, углубленный в себя лунатик». Повзрослеет он когда-нибудь? В «Ходе конем» Кристоф впервые сыграл отца. Но на вопросы, скоро ли он станет отцом в реальной жизни, актер отвечает отрицательно: считает, что пока не совсем готов для семейной жизни. Да и видятся они с Дайаной нечасто; общаются в основном по телефону. Стоит ли торопить события? Его ребячество, для большинства - удивляющее, восхищающее, раздражающее других, для самого Кристофа всегда было спасительной отдушиной, выручавшей в трудные минуты. «Все актеры хотят забавляться. Жизнь смешна сама по себе. Конечно, существуют вещи печальные и мрачные, но всегда есть место для улыбки...»

Елена Телингатер

УМЕРЕТЬ СТОЯ И НА СОЛНЦЕ. (Блиц-интервью с Кристофом Ламбером)

Вопрос. Что по-вашему высшая степень мудрости?

Ламбер. Не пытаться жить настоящим днем.

В. Ваша мечта о счастье?

Л. Найти его.

В. Главная черта вашего характера?

Л. Импульсивность.

В. А главный недостаток?

Л. Я очень эгоистичен.

В. Качество, которое вы цените в мужчине?

Л. Инстинкт. Возможность плакать.

В. Какое качество вам дорого в женщине?

Л. Много иметь, не выставляя это напоказ.

В. К какому недостатку вы наиболее снисходительны?

Л. Ко лжи.

В. Какой природный дар хотели бы иметь?

Л. Ясновидение.

В. Кем бы хотели бы быть?

Л. Гангстером.

В. Ваши любимые герой и героиня из фильмов или литературы?

Л. Маленький принц, Тантэн, Чудовище из «Красавицы и Чудовища», инспектор Гарри, Мэд Макс.

В. А в реальной жизни?

Л. Сестра Тереза, Эйнштейн, Ганди, Наполеон, Бог.

В. Кого из режиссеров предпочитаете?

Л. Хадсона, Бессона, Поллака, Формана, Кубрика, Бурмэна.

В. Кто ваши любимые актер и актриса?

Л. Депардьё, Денев, Аджани, Богарт, Гарбо, Вивьен Лейч, Бардо, Иствуд, Николсон, Ширли Мак Лейн, Шон Коннери и др.

В. Что вы больше всего ненавидите?

Л. Глупость, дешевые поступки, презрение и неуважение к другому.

В. Как бы хотели умереть?

Л. Стоя и на солнце.

(из журнала PREMIERE)

РЕДАКЦИЯ "ВИДЕО-АСС"

Владимир БОРЕВ — главный редактор
Андрей СМОЛЬНИКОВ — главный художник

Елена Крымова — первый зам.гл.редактора
Лилия Коган — зам.гл.редактора по технологии и производству
Валерий Катков, Леонид Мезинов — ответственные секретари
Сергей Фикс — обозреватель, ведущий редактор журнала

Георгий Самсонов — зав.отделом международной информации, ведущий редактор журнала "Видео-Асс" ПРЕМЬЕР

Ирина Судникова — зав.отделом светской хроники, ведущий редактор журнала "Видео-Асс" ЭКСПРЕСС

Любовь Алова — ведущий редактор журнала "Видео-Асс" САТЕЛЛИТ

Евгений Артемов — коммерческий директор
Татьяна Сидорова — зав.отделом писем

Галина Домникова — референт-координатор
Татьяна Перцева — технический редактор

Мargarита Иванова — корректор
Елена Болдырева — переводчик

Члены Редакционного совета:
Кристиан Левенер (Франция)
Ринальдо Бианда (Швейцария)
Женевьева Леруа-Вильнев (Франция)
Эрик Венсен (Франция)
Росен Милев (Болгария)
Бертран Ляфоре (Франция)
Жан-Жак Бернар (Франция)
Марко-Марио Гонзано (Италия)
Николай Савицкий (Россия)
Григорий Симанович (Россия)
Валерий Кичини (Россия)

Адрес редакции:
109280, Москва, Велозаводская, 6а
Для писем: 103031, Москва, а/я 3.
Телефоны: 128-66-14, 151-96-87

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЕ АГЕНТСТВО "ВИДЕО-АСС"
(вопросы реализации)

Сергей Булгаков — генеральный директор
109280 Москва, Велозаводская, 6а
Телефоны: 118-89-55, 118-89-47

Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением авторов.
Редакция не отвечает за содержание рекламных объявлений, размещенных рекламодателями на страницах изданий "Видео-Асс".
Любые перепечатки из изданий "Видео-Асс" допускаются только с непосредственного предварительного согласия редакции и со ссылкой на нашу фирму.

Цена свободная.
1993 год.
ISSN 0131-2073 "Видео-Асс"
© "Видео-Асс", 1993

Издательский дом "Видео-Асс" представляет на территории России и стран Содружества интересы издательской группы "Ашетт-пресс"

Алексей Филатов — компьютерная верстка

КРИСТОФ ЛАМБЕР. ФИЛЬМОГРАФИЯ.

25.03.57 г., Нью-Йорк

1979 - Чао, ребята (Ciao les mecs), Франция, реж. Серджо Гобби.

1980 - Бар с телефоном (Le bar du telephone), Франция, реж. Клод Барруа, 93 мин.

1980 - Асфальт¹ (Asphalte), Франция, реж. Дени Амар, 100 мин.

1980 - Грязное дело² (Une sale affaire), Франция, реж. Ален Бонно, 95 мин.



«Макс и Джереми»: с Филиппом Нуаре

1981 - Непристойная история любви³ (Putain d'histoire d'amor), Франция, реж. Жиль Беа, 100 мин.

1982 - Узаконенное насилие (Legitime violence), Франция, реж. Серж Леруа, 94 мин.

1984 - Грейстоук: легенда о Тарзане, повелителе обезьян (Greystoke: the Legend of Tarzan, Lord of the Apes), Великобритания-США, реж. Хью Хадсон, 129 мин.

1984 - Слова и музыка (Paroles et musique), Франция-Канада, реж. Эли Шураки, 107 мин. (в США - Песни любви - Love Songs).

1985 - Подземка (Subway), Франция, реж. Люк Бессон, 104 мин.

1986 - Горец (Highlander), Великобритания-США, реж. Рассел Мулкахи, 128 мин.

1986 - Я вас люблю (I love you), Италия-Франция, реж. Марко Феррери, 102 мин.

1987 - Сицилиец (The Sicilian), США, реж. Майкл Чимино, 146 мин.

1987 - Любовная греза (Love Dream - Бесценная красота - Priceless Beauty), Италия, реж. Чарльз Финч.

1988 - Заговор (Le Complot - Убить священника - To Kill a Priest), Франция-Великобритания-США, реж. Агнешка Холланд, 117 мин.

1988 - Почему я? (Why Me?), США, реж. Джин Куинтано, 89 мин.

1990 - Горец 2: Оживление (Highlander 2: The Quickening), США-Великобритания, реж. Рассел Мулкахи, 96 мин.

1991 - Ход конем (Knight Moves), США-Великобритания-ФРГ, реж. Карл Шенкел, 116 мин.

1992 - Крепость (Fortress), Великобритания-США-Австралия, реж. Стюарт Гордон, 100 мин.

1992 - Макс и Джереми (Max et Jeremie), Франция, реж. Клер Девер, 115 мин.

1993 - Серый стрелок (The Grey Gunman), Великобритания-США, реж. Деран Сарафьян, в производстве.

1993 - Горец III - Волшебник (Highlander III - The Magician), Великобритания-США, в производстве.

С. ФИКС

1) В отечественном прокате - «Километры риска»

2) В отечественном прокате - «Жертва коррупции»

3) Мы не смогли возможным привести более точный смысл первого слова в названии фильма, ибо по-русски это звучит нецензурно.

Иллюстрации предоставили:

PREMIERE: 1 и 2-я стр. обложки, стр. 9,11-13, 15-19, 26-30

Архив «Видео-Асс»: 3-я стр. обложки, стр. 2,5,6,8,10,18,21,26,32

«Екатеринбург Арт Лтд»: стр. 3,4; «Блюз»: стр.24; Р А «Информкино»: стр. 24