

Детсадовский полицейский



ДЕТСАДОВСКИЙ
ПОЛИЦЕЙСКИЙ
(Kindergarten Cop)

США, 1990, 99 мин.

Реж. Айван Райтман;

в ролях:

Арнольд Шварценеггер,
Пенелопа Анн Миллер,
Памела Рид,
Линда Хант.

**ИСТЕРЗАННЫЙ
ГИГАНТ
НЕ ВЗМОЛИЛСЯ
О ПОМОЩИ**

— Я видел много раз, как он ковыряет в носу и выглядит просто, как поросенок, — говорит маленький пятилетний Джим, раскачиваясь из стороны в сторону, на стуле, — он такой же, как и мы.

— Я предпочитаю воспитательниц, — высказывает свое мнение шестилетний Майк, — но они не могут поднять на своих руках всю группу, как это делает Арнольд.

— О! — восклицает Мелисса, рыженькая веснушчатая девчушка шести лет. — Как воспитатель он немного смешон. Но тем не менее я его очень люблю.

О ком они говорят, эти нарядные, симпатичные дети?

О гиганте Шварценеггере. Правда, называют его просто Арни или Шварци. Еще бы: они провели не один день вместе... в детском саду.

В новом фильме Айвана Райтмана Арнольд Шварценеггер играет детсадовского полицейского. Обычный городской полицейский, не мечтающий о



лаврах Шерлока Холмса, а просто исполняющий свой служебный долг, выслеживает торговца наркотиками. Одна из «нитей» ведет в детский сад. И отважный герой Шварценеггера не раздумывает, для пользы следствия, становится обычным воспитателем. Он не умеет и не знает, как вести себя с детьми, но старается изо всех сил. Получается очень смешно.

Новый фильм стал самым большим испытанием в кинематографической карьере Шварценеггера. Арнольд был уверен, что освоив премудрости специальных киноэффектов, во многом превзойдя своих именитых партнеров по фильмам, он уже испытал все трудности, с которыми может встретиться актер на съемочной площадке. Он никогда не мог даже предположить, сколько нужно терпения, труда, а иногда и строгости для совместной съемки с детьми.

«Это моя самая изнурительная работа, — признается Арнольд, — это даже хуже чем при съемках фильмов со спецэффектами: постоянно возникают какие-то неожиданности, заставляющие импровизировать. Но в «Детсадовском полицейском» была задача еще и про-



тивопоставить дисциплину беспорядку, ведь дети запросто могут превратить съемочную площадку в школьный двор во время перемены».

Для Айвана Райтмана и Арнольда Шварценеггера это второе совместное сотрудничество после кинофильма «Близнецы» и вторая комедия.

«Я часто встречался с Арни в нормальной обстановке, прежде чем де-

лать с ним фильмы, — говорил Райтман. — И был поражен его веселым чудачеством в жизни, качеством, которое я никак не рассчитывал в нем найти. Он сам, как ребенок, правда очень и очень большой. С этого момента я не перестаю сотрудничать с Арни при создании комедийных фильмов». Неудивительно, что дети просто обожают своего Шварци.

Арнольд Шварценеггер не единственный взрослый в фильме. Неожиданно здесь встречаешься с Кэрл Бейкер, бывшей «Куколкой» из киноленты Элия Казан, которую совсем не видно в кинематографе последнее время. Здесь и Ричард Тайсон, очень мужественный герой чрезвычайно чувственного фильма Залмана Кинга «Перекресток двойной луны». Любовь, а как же без нее, одна из сюжетных линий комедии — у нее лицо молодой Пенелопы Анн Миллер.

Фильм вышел. Он смешной. Истерзанный детьми Шварценеггер приобрел титаническое терпение и еще одну картину в своем «послужном» списке. Может быть, общение с детьми поможет ему лучше понять взрослых и на равных общаться со своей маленькой дочкой. ■