



«Робин Гуд, принц воров»

РОМАНТИЧЕСКИЕ ГЕРОИ

Мужественный Робин Гуд в фильме «Робин Гуд, принц воров»; летчик-интеллектуал, переживающий драматическую историю любви в «Мести»; преступник поневоле, мечтающий о рае на земле в «Совершенном мире»; солдат, «танцующий с волками» на дальнем забытом форте на границе пока еще свободных индейских владений – это все экранные ипостаси звезды американского кино последних лет Кевина Костнера. Разные лики, разные судьбы, разные времена, но есть нечто, объединяющее их. Тема романтического героя-одиночки, противостоящего жестокому миру.

В жизни Кевин не склонен подчеркивать имидж «звезды», не любит светских приемов, в одежде предпочитает джинсы, мягкие твидовые костюмы на размер больше,

легкую небритость. Бледное лицо, морщинистый лоб, притягивающие внимание, словно гипнотизирующие глаза... Обладателю этих глаз сегодня сорок лет. Он родился в 1955 году в достаточно состоятельной семье в штате Калифорния. Семья Костнеров часто переезжала с места на место, поэтому Кевину приходилось менять школы, из-за чего он чувствовал себя очень одиноким. У него была ранимая и чуткая душа. Ему до сих пор не все равно, что люди думают о нем, и важно, чтобы думали и говорили как можно лучше. Но особенно небезразлично для него было мнение отца, которого он очень любил. Отец его был обычным электромонтером, но для сына остается лучшим примером для подражания.

В юности Кевин был довольно неуклюжим и застенчивым. Учился не

лучшим образом, но зато обожал спорт и мечтал стать профессиональным бейсболистом.

После школы поступил в университет, где изучал бизнес, позднее занимался маркетингом в строительной компании, однако чувствовал, что это не его призвание.

К тому времени он уже несколько лет был женат на бывшей однокласснице Синди. Отступая от хронологии, скажем, что у них трое детей, три дома – вилла в Санта-Барбаре, городской дом в Пасадене, загородный в горах Сьерры и даже личный самолет.

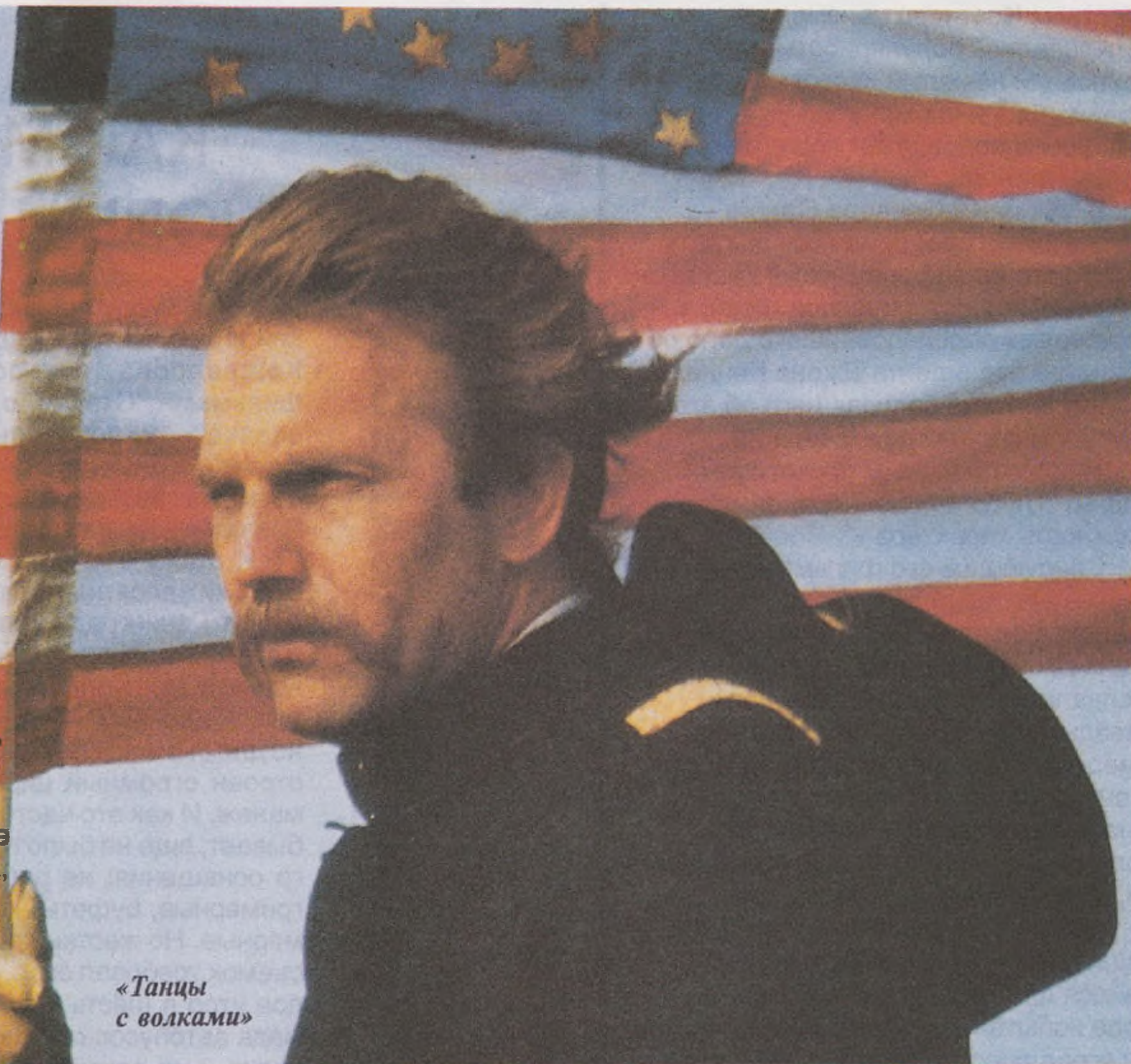
Однако в начале своей семейной жизни Костнер жил весьма небогато, перебивался случайными заработками, Синди работала стюардессой. Затем он начал посещать актерские курсы, и только тогда понял, что ему

нужно в жизни.

Первые его фильмы уже давно всеми забыты по причине весьма невысоких художественных достоинств, да и сам Костнер не любит о них вспоминать. Его дебют состоялся в картине "Сиззл Бич, США" (1974 г.) и, по сути, не был замечен. В другом фильме его роль почти полностью вырезали при монтаже, оставили лишь небольшой кусочек на несколько секунд, где он появляется в виде... трупа. В кадре при монтаже осталась только его нога.

Лишь в 1985 году, когда вышел фильм Л.Кэздана "Сильверадо", на Костнера обратили внимание. А настоящей голливудской звездой он стал после фильма "Неприкасаемые" режиссера Де Пальмы, где играл полицейского, вступившего во времена "сухого закона" в борьбу с печально знаменитым гангстером Аль Капоне.

Но в историю кино Костнер вошел фильмом, где он выступает в качестве не только главного действующего лица, но и режиссера и продюсера. Это, конечно, лента "Танцы с волками" (1990 г.), протяженностью почти четыре часа, рассказывающая о солдате времен гражданской



«Танцы с волками»

КЕВИНА КОСТНЕРА

лица

«Дж. Ф. К.»

войны, который после ранения в одном из боев был послан на западную границу на всеми забытый пост. Там он знакомится с индейцами и постепенно начинает понимать их полную гонимую жизнь и принимать их идеалы (в скобках заметим, что в жилах Костнера течет и частица индейской крови, что, видимо, тоже повлияло на выбор сценария).

Его режиссерский дебют увенчался огромным успехом – он получил семь "Оскаров", в том числе за лучший фильм и лучшую режиссуру, приз МКФ в Берлине-91 и заработал 50 млн. долларов! А ведь поначалу никто не хотел финансировать эту "индейскую сагу". Благодаря "Волкам" Кевин Костнер стал одним из самых известных и высокооплачиваемых актеров и режиссеров американского кино. Все последующие фильмы с



участием Костнера неизменно пользовались популярностью и приносили немалый кассовый успех. Среди них – и упомянутый уже “Робин Гуд, принц воров” 1991 года (режиссер Кевин Рейнольдс).

В “Дж.Ф.К.” Оливера Стоуна (также 1991 года) пришлось сыграть окружного прокурора Джима Гаррисона (реальное историческое лицо), в свое время расследовавшего дело об убийстве президента Джона Кеннеди, а впоследствии написавшего об этом книгу. По словам режиссера фильма, Костнера с реальным прототипом роднит “глубочайшая порядочность и цельность характера”.

Следующим его фильмом был небыстрый для любителей кино “Телохранитель” (1992 г., режиссер Майк Джексон). Герой Костнера – молчаливый телохранитель поп-звезды, которую играет известная американская певица Уитни Хьюстон – внезапно осознает, что его привязывают к капризной “звезде” не только профессиональные обязанности, но и, возможно, любовь...

Фильм “Совершенный мир” 1993 года, который снял Клинт Иствуд, явился для Костнера в некотором роде испытанием. Первый раз в жизни он играл преступника, который, хотя и вынужденно, похищает ребенка, а в финале трагически погибает. Совершенный мир, к которому он стремился, но так и не доехал, остался только на вырезанной из журнала фотографии...

Последним – на сегодняшний день – фильмом Кевина Костнера стал “Водный мир” (режиссер К.Рейнольдс). Действие этой ленты разворачивается в далеком будущем – когда, по мысли авторов, вся земля оказалась покрытой водой, а герой Костнера, которого зовут Маринер, борется за выживание людского племени. Фильм снимался долго, трудно, не имел большого успеха ни у критики, ни у зрителей, и поэтому неудивительно, что Костнер остался не слишком доволен работой.

К тому же на творческие проблемы наложились и личные. Не так давно он развелся со своей женой Синди, с которой прожил 17 лет.

Но Костнер не из тех, кто теряет бодрость духа и силу воли. Он из тех звезд, кто светит долго и ярко.

Сергей БЕЖАНОВ