

# «Черная волна»

## премьера

Уже ни для кого не секрет, что чернокожие актеры удачно осваивают просторы «фабрики грез», потихоньку вытесняя привычных кумиров.



### Эдди Мёрфи — Выдающийся джентльмен (Distinguished Gentleman)

Блестящий комик в своей последней работе демонстрирует феноменальный уровень перевоплощения. Похоже, актер сумел оправиться от критических стрел, выпущенных в него после неудачно-сусального «Бумеранга» (Boomerang). И на этот раз его герой — жуликоватый малый Томас Джефферсон Джонсон. Для полного счастья ему не хватает только славы. В результате хитровой аферы тщеславный Томми устроится на место коррумпированного политика, подтверждая тем самым известную мысль: «Если бы другие не были дураками, ими были бы мы». Режиссер — Джоннатан Линн.

### Упи Голдберг — Сарафина!

В непривычной для себя роли выступила известная голливудская актриса. В совместной англо-южноафриканской постановке У.Голдберг сыграла Мэри Мазумбуку, жительницу черного поселка Соуто. За честность и трудолюбие женщина пользуется всеобщим уважением. А еще за неггибательный оптимизм и неизменные шутки. В ее дружбе с юной Сарафиной, девочкой-непоседой, скрывается извечная тяга к счастливой семье и детям. Я был бы не прав, если бы сказал только об этом. В фильме много музыкальных номеров, песен и танцев. Признаюсь, глядя на их бесконечные пляски, начинаешь подозревать, не здесь ли скрывается причина ужасающей нищеты? Режиссер Дэррил Джеймс Рудт.



### Уэсли Снайпс — Пассажир 57 (Passenger 57)

Без сомнения, самый крутой боевик этого года сыгран чернокожим. Уэсли Снайпс впервые примерил на себя кожаную куртку спецназа, которая пришлась ему в самый раз. Агент ФБР Джон Каттер и есть тот самый пассажир 57, попавший на авиарейс из Лос-Анджелеса. Обычный на первый взгляд полет станет для него испытанием на выносливость. Дело в том, что лайнер и все пассажиры обречены стать заложниками международного террориста Чарльза Рейна и его головорезов. С таким поворотом событий Каттер не согласен и начинает в одиночку явно неравный бой. Фильм, стоивший продюсерам 15 миллионов, уже в первую неделю проката окупил затраты. Руководство «Warner Bros» с восторгом называет картину «мощным трактором, вытягивающим кинокомпанию из финансовой трясины». Режиссер Кевин Хукс.

Среди других героев «черной волны» достойны упоминания:

Damon Wyans — «Черномазый» (Blackman); Denzel Washington — «Филадельфия» (Philadelphia); Morgan Freeman — «Непрощенный» (Unforgiven); Sidney Poitier — «Спец» (Sneakers); Janet Jackson — «Поэтическое правосудие» (Poetic Justice); Chris Isaak — «Маленький Будда» (Little Buddha); Larry Fishburne — «Подставной» (Deer Cover).



### Том Круз: вновь примеряя мундир

— Сейчас все только и говорят о вашем последнем фильме...

— Да, «Люди чести» (A Few Good Men) стал настоящим событием в Америке. Хотя сначала никто из нас даже не предполагал такого ажиотажа.

— Как бы вы определили жанр картины?

— Это драма, или, как любят говорить критики, film noir. История непростого судебного расследования. И мой герой — начинающий военный адвокат Каффи — пытается разобраться, правы ли обвинители.

— Дело и вправду запутанное...

— Представьте: морская пехота США, элита американской армии, ее гордость и слава. И вдруг двое морпехов убивают своего товарища. Зачем, почему? Обвинители хотят замять дело, не выносить сор из избы. Для них история ясна: парни виновны, отправить их скорее на электрический стул. Пытаясь сохранить честь мундира, они делают все, чтобы расследование проводилось в глубокой тайне. Руководит процессом

умолчания фанатик крайних мер полковник Джессоп. Он и станет главным противником моего героя.

— Вам уже не впервой примерять военный мундир?

— Впервые я стал летчиком-истребителем в «Школе асов» (Top Gun), потом простым солдатом «джи ай» в «Рожденном 4-го июля» (Born on 4 of July). Мне нравятся мужественные герои, для кого слова о чести — не пустой звук. И я благодарен режиссеру Робу Райнеру за роль Каффи. Поначалу мой персонаж больше увлечен результатами бесспорных матчей, чем изучением уголовных законов, но его «трансформация» к финалу картины позволит не только с блеском выиграть процесс, но и поправить личную жизнь.

— Вы говорите о романе Каффи с обаятельной лейтенантшей военной права?

— Любовная история не играет в фильме решающей роли. Она лишь подчеркивает гуманизм адвокатуры, человеческий характер героев. Актриса Деми Мур с блеском доказала безграничность своих способностей. Сыграв словно на одном дыхании, она здорово поддержала меня своим оптимизмом.

— А Джек Николсон в роли Джессопа?

— Это просто фантастика! Сразу видно — гениальный актер. Он присутствовал на съемочной площадке дней десять, но больше, но этого было достаточно, чтобы начать ему завидовать. Сразу так включиться в работу, «влезть в шкуру» персонажа — это было поразительно! Мне попросту везет на великих актеров. Дастин Хоффман, Пол Ньюман, теперь вот Джек. Такие встречи не забываются...

— Злые языки говорят о чрезмерно раздутых гонорарах.

— Эксклюзивный агент Пола Вагнер поставила меня в известность о «Людах чести», когда мой гонорар вырос до 12 миллионов. Конечно, это была ее инициатива, но, если откровенно, я ничего не имею против. Николсон, насколько мне известно, получил 5, Мур и Райнер по 4 миллиона. Наш фильм еще до начала съемок «стоил» порядка 30 миллионов, но теперь продюсеры не жалеют о затраченных деньгах — картина окупилась и приносит чистую прибыль.

интервью

## ужастики

VIDEO!

Вновь поднимают голову малоизученные народы Севера. В фильме «Пылища» (Dusty) оленевод-каннибал обещает девушке-ботанику: «Увезу тебя я в тундру!.. Там и съем». No comments. А вот «Другие люди» (Another people) режиссера Майкла Тора готовят ножи и вилки, лишь когда луна примет бледный вид с голубым отливом. Влюбленные парочки, берегитесь!



Необычных мутантов ловят американцы в Гималаях. «Гибриды» (Hybrids) одновременно похожи на людей и на рептилий. Каково же удивление дошных ученых, когда в ближайшей пещере они находят космический аппарат неведомой

формы. Фантастика? Пожалуй... Ужасы? Наверняка!

Таинственная рукопись попадет в руки подростков несовершенного возраста в «Затерянной долине» (Lost Valley). Книга мертвых даст недорослям абсолютную власть над армией зомби, чем-то неуловимо похожих на легендарных крестьян из Заплатова, Дырявина, Разутова, Знобишина, Горелова, Неелова... Неурожайки тоже.

Тихий шизоид, подопечный докторов-салистов, вырвется на свободу в «Colorado Bells». Оставленный без присмотра, он будет надевать майку через ноги, а трупы через голову. Дурак дураком, но отомстить обидчикам не забудет. «Наутро там нашли три трупа»... Ну и т.п.

Герой картины «Импульс» (Impuls) зайдет на огонек в лесную избушку, а там упыри пьют кровь за дружбу и любовь. Ему бы ноги в руки да бежать, а он что-то тормознет. С тем и погибнет. Хотя, если честно, не знаю. Так и не досмотрел такую ужасную ленту.

«Мама, папа, дела, баба! Наши сети притащили голую тетю!» Радостный крик подросткового поколения оборвется, уступив место мертвой тишине. Эротический триллер «Незнакомка» (She-Stranger) Сидни

Луотона претендует на звание «самого мокрого фильма месяца».



Криминальный секс-кекс присутствует и в «Ultraviolet». Он, она и листолет на подушке. Кругом — пустыня, никого. Вроде. В роли приманки для «песочного маньяка» выступает топ-модель Патриция Хили. По широкому просторам Сахары она будет гулять в рубашке, распехнутой так, что в вырез любопытный зритель сможет увидеть прелестные ножки.

А самые страшные фильмы на Земле снимает, без сомнения, Эрг Буттгерайт (не путать с Юозасом Будрайтисом). Его «Некромантик» посвящен некрофилии. Пересказать содержание

даже у меня смелости не хватит. А от омерзения дух захватывает! Бедолаги-покойники в гробах перевернутся, узнав, что с ними вытворят. Ну да ладно, ночь скоро, не буду пугать чернухой...



«Пасть порву, моргалы выколду!» — грозит «Demon Cop». Рокко Карега, постановщик лихого ужастика, рекомендует зрителям запастись бумажными пакетами: в фильме полностью тошнотворных сцен.