

Миссия невыполнима / Mission Impossible, 1996

Режиссер Брайан Де Пальма, сценаристы Дэвид Козпп, Роберт Таун, Стивен Заллиан, оператор Стивен Бурем, композиторы Дэни Элфман, Лало Шифрин (главная тема). В ролях: Том Круз, Эмманюэль Беар, Джон Войт, Жан Рено, Ванесса Редгрейв, Ингеборга Дапкунайте.

В первые же минуты фильма знаменитый рваный восьминотный мотив Лало Шифрина в переложении Адама Клейтона из группы U2 ностальгически погружает зрителя в 60-е.

(В основе ленты одноименный телесериал 1966—1973 годов.) Шифрин сумел каким-то образом минимальными музыкальными средствами передать дух времени. (Еще одно подтверждение замечания Леви-Строса, что музыка всегда понятна и непереводаима.) Однако этот ностальгический настрой не находит развития в самом фильме. Тот сериал был достаточно бесхитростным жанровым артефактом с характерным для «холодной войны» манихейским, бело-красным разделением ролей, оппозицией масок «контрразведчик» — «шпион». Брайан Де Пальма и Том Круз, строя свою импровизацию на истории с похищением файлов, как было в телесериале, но перенеся действие в современную посткоммунистическую Восточную Европу, все запутали. Персонажи постоянно стягивают одетые одна поверх другой латексные маски, и разобраться, кто белый, а кто красный и вообще кто какого цвета, подчас совершенно невозможно. Причем в отсутствие явного врага в облике коммунизма Де Пальма и Круз сделали акцент на выявлении врагов в своем стане. В итоге фильм оказался переполненным moles, или «кротами» — «внутрисистемными» предателями. Предают практически все, вплоть до возлюбленных.

Сюжет из времен «холодной войны», в котором есть, кажется, весь обязательный жанровый шпионский антураж (типа обмена паролями на парковой скамейке и т.д.), сдвинутый в современность, сделан, как кубик Рубика, и разворачивается в головокружительном темпе.

Хотя порой суть происходящего теряется из-за непрерывной перестановки элементов этого «кубика».

Впрочем, Де Пальму явно больше интересуют стиль и процесс деконструкции жанра, нежели линейная логика триллера. Это

очередной образец масскультного постмодернизма. Тем более что при отказе от последовательного повествования триллер становится похожим на мюзикл 50-х, состоявший из драматургически слабо связанных вокально-хореографических номеров.

Зато на фоне плохо читаемого, запутанного сюжета бриллиантами сверкают три отлично снятых эпизода погони (в том числе одна с применением вертолета, прицепленного к скоростному поезду в Евротуннеле). И — гвоздь программы — прекрасно задуманная и осуществленная сцена похищения файла с подвешиванием Круза в защищенном от проникновения шпионов сверхсекретном бункере ЦРУ. В помещении стоит полная тишина (работают датчики, настроенные на шум), и герой не шевелится, ему нельзя волноваться и, следовательно, потеть, потому что повысится температура и сработают уже другие датчики. Появившаяся-таки капелька пота режиссером виртуозно «обыгрывается». Тут сразу вспоминается классика Де Пальмы — напряженная сцена в музее (с участием Энджи Дикенсон) из его «Одетого для убийства». Правда, там действие сопровождалось напряженной музыкой Пино Донаджио, в то время как в «Миссии» используется «нулевая музыка» — ватная тишина. Отдельным номером вставлен также серфинг Тома Круза по воде взорванного им тысячелитрового аквариума.

Интернациональная команда кинозвезд — от Ингеборги Дапкунайте и Эмманюэль Беар до Жана Рено («Леон») и Уинга Реймса («Криминальное чтиво») — достигает почти хореографической слаженности. Ванесса Редгрейв неожиданно забавна в острохарактерной роли нелегального торговца оружием...

Брайан Де Пальма явился идеальным режиссером для этого фильма — мастер постмодерного саспенса лихо разликает старое вино в новые мехи, успешно деконструируя линейную повествовательность в духе 60-х с последующей «сборкой» в современности. В конечном счете все это, как ни странно, сильно напоминает фильмы о Джеймсе Бонде («мачизм» плюс «гаджеты»), но, так сказать, без романтизации профессии.

Добавим, что фильм стал первым опытом Тома Круза в качестве продюсера и находился на втором месте по сборам в 1996 году.