

Столетие кино, широко отмечаемое во всем мире, показало, сколь внушительны и впечатляющи достижения десятилетней музыки.

Кино объединило народы, стало важнейшим фактором жизни человеческого сообщества, сотни кинематографистов приобрели всемирную славу, а их фильмы стали достоянием общечеловеческой культуры.

На этом огромном фоне имен, фактов, событий потребность в точной и разнообразной информации о кино становится все более актуальной. Тем более приятным сюрпризом стало появление в год столетия кино книги Сергея Кудрявцева "Всё — Кино" (именно так, а не "Всё кино" — настаивает автор).

Книга рассчитана на широкий круг читателей, от профессиональных синофилов до любителей, и содержит не только сведения по истории кино, но и множество разнообразных фактов, которые сами по себе являются интереснейшим чтением.

Есть еще одно обстоятельство, делающее это по сути справочное и информационное издание в своем роде уникальным — сугубо авторский, индивидуальный подход к отбору известных фактов.

Как пишет сам С. Кудрявцев "...Справочник "Всё — Кино"... в большей степени является своеобразной формой возмещения собственных долгов по отношению к кинематографу. Я столько лет им почти безвозмездно пользовался — пора что-то существенное сделать в ответ".



"ПАРАД-АЛЛЕ" СЕРГЕЯ КУДРЯВЦЕВА

Пытаясь соединить разрозненные, но любопытные с его точки зрения факты, Сергей Кудрявцев разбил книгу на четыре части. Первая — "Парад-алле", вторая — "Премии удостоены", третья — "Кассовые чемпионы", четвертая — "Занимательное киноведение".

Каждый из этих разделов интересен сам по себе, а собранные воедино становятся существенной частью грандиозной мозаики.

В раздел "Парад-алле" включены фильмы, обозначенные автором как "Список Кудрявцева", что подчеркивает его индивидуальный характер. И если "Сто этапных фильмов мирового кино" не отходят, за малым исключением, от подобного списка, составленного другими авторами (здесь "Нетерпимость" Д.Гриффита и "Земля"

А.Довженко, "Атланта" Ж. Виго и "Дилижанс" Дж.Форда, "Седьмая печать" И.Бергмана и "Назарин" Л.Бюньеля), то другой список "Еще сто фильмов, которые я люблю" говорит о немалой эрудиции и тонком кинематографическом вкусе Сергея Кудрявцева. С удовольствием увидел в нем столь любимые мною, но проигнорированные в других подобных изданиях "Мышьяк и старое кружево" Ф. Капры, "Эльвиру Мадиган" Б. Видерберга, "Диллинджер мертв" М. Феррери, "Кузину Анхелику" К. Сауры, "Веру Анги" П. Габора.

Большим подспорьем многим исследователям может стать перечень лауреатов "Оскара" за всю историю этого, пожалуй, самого престижного кинематографического приза.

Много интересного найдет читатель и в разделе "Занимательное киноведение". В списке "Американских римейков иностранных фильмов" можно обнаружить, что знаменитая картина Хоурда Хоукса "Путь к славе" была римейком малоизвестного французского фильма "Деревянные кресты", а малозначительные американские фильмы "Алжир" и "Касбах" стали римейками известнейшей ленты Жюльена Дювивье "Пепе ле Моко".

В аннотации к этой книге написано — "Справочник "Всё — Кино" задуман как первый в серии изданий, посвященных фактам кино и различной информации о фильмах". Будем надеяться, что так и будет.

Нугзар АМАШУКЕЛИ

Фото

Ларисы Панкратовой