НИКА-96: ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОХОТЫ ЗА ПРИЗАМИ

В номинантах на главный российский киноприз — большинство наших снятых за последнее время картин. Цифры кинопроизводства катастрофически падают. Но выбор достойнейшего для членов Академии "Ника", как всегда, труден. Чем меньше претендентов, тем обида обойденных горше. Впрочем, держались обойденные вполне достойно и вот что сказали нашему корреспонденту после церемонии:

Елена Корикова (в "Барышне-крестьянке" Алексея Сахарова — Лиза Муромская, выдвигалась на лучшую женскую роль): "Вы разве не видели, как я аплодировала, когда назвали Нину Усатову? Она и должна была получить "Нику", потрясающе сыграла в "Мусульманине". А я только еще начинаю в кино...".

Лариса Удовиченко (номинировалась вместе с Николаем Бурляевым за роли второго плана в фильме Петра Тодоровского "Какая чудная игра"): "Я болела за Колю Бурляева. Это актер высокого класса. О себе как о призере и не помышляла. Но Балуев получил "Нику" вполне заслуженно".

Николай Бурляев: "Я заранее был уверен, что получит Балуев за роль в "Мусульманине" Владимира Хотиненко, и рад за него. Это вообще одна из лучших картин последнего времени. Но все остальное... Лет десять обхожу Дом кинематографистов стороной. Эта атмосфера на меня действует угнетающе. Из его стен улетучился русский дух. Меня огорчает контингент, заполняющий эти стены. В зале царит дух показухи, пустоты, подражания Голливуду. Надеюсь, когда-нибудь будет Дом кинематографистов, основанный на православной идее".

Алексей Сахаров номинировался как лучший режиссер и создатель лучшей игровой картины. От комментария категорически отказался. В его "Барышне-крестьянке" наградили второй состав: композитора Владимира Комарова, художника Людмилу Кусакову и художника по костюмам Викторию Ильину.

Вадим Абдрашитов и Александр Миндадзе, чей несколько состарившийся фильм "Пьеса для пассажира" шел по нескольким номинациям, заранее трезво оценили свои шансы и предпочли в зале не "светиться".

Несмотря на недовольство Бурляева, церемония в целом прошла лучше, чем в прошлые годы. Почти не было пошлостей. В воздухе витала высокая скорбь по уходящей натуре — отечественному кино. Сергей Соловьев со сцены попытался внушить эту скорбь членам правительства, буде они окажутся среди присутствующих или увидят действо по телевизору, — и отреагируют, подбросят миллиардик-другой.

Но это навряд ли... Только, разве что, бравому генералу Лебедю есть повод расщедриться: пародирующий его в "Особенностях национальной охоты" Алексей Булдаков получил приз за лучшую мужскую роль. А создатель этой ленты Александр Рогожкин сорвал весь банк: призы за лучшие режиссуру и фильм.

Можно условно считать, что православие все-таки победило, так как главным соперником "Особенностей..." был "Мусульманин", получивший, кроме призов за первую и вторую роли, также "Нику" за сценарий (Валерий Залотуха).

Из радостного: наконец-то получил свою давно заслуженную "Нику" мэтр нашей операторской школы Павел Лебешев ("Первая любовь").

Эльга ЛЫНДИНА

Hulka