



● Польский режиссер Анджей ВАЙДА («Пепел и алмаз», «Земля обетованная», «Пейзаж после битвы») закончил работу над экранизацией романа Ф. М. Достоевского «Бесы». Фильм снят совместно французской кинофирмой «Гомон» и польским телевидением. В европейский прокат он вышел под названием «Одержимые».

Произведение русского классика давно привлекало Вайду. В начале 70-х он ставит «Бесов» на сцене краковского Театра Стары. Позже — в йельском «Репертори театре». Тогда, еще будучи студенткой, в спектакле выступила нынешняя звезда американского кино Мэрил Стрип.

В фильме заняты актеры Ютта Ланг, Ежи Радзивилович, Изабель Юппер, Бернар Блие и Омар Шариф. Однако, судя по отзывам зарубежной прессы, этому созвездию талантов не удалось достичь значительного художественного результата.

● «ШРИДЕВИ покоряет зрителей простодушной наивностью, бесхитрым озорством и темпераментом» — таково мнение критики о популярной индийской актрисе. Ее партнерами, как правило, выступают звезды кино — Н. Т. Рама Рао («Школьный учитель»), Митхун Чакраборти («Когда пробудился человек»), Амиабх Баччан («Шахиншах» и «Последняя дорога»). В наш прокат вышла лишь одна картина с ее участием — «Артист».

Показанные недавно на X МКФ в Ташкенте ленты «Свой ребенок» и «Мистер Индия» свидетельствуют о незаурядном даровании Шридеви. Сегодня она становится ведущей актрисой южноиндийского кино.



● Джордж ХАРРИСОН — соло-гитарист великой четверки «Битлз» — всерьез занялся кинематографом, основав собственную фирму «Хэндмейд Филмз». Начал он с того, что одолжил друзьям из творческой группы «Монти Питон» недостающие для завершения фильма «Жизнь Брайана» пять миллионов долларов. Картина принесла более 35 миллионов прибыли (вот как выгодно бывает иногда помочь ближнему). С тех пор Харрисон участвовал во многих кинопроектах, нередко выступая и в качестве автора песен к фильмам. С его именем связаны, к примеру, известные картины «Бандиты времени», «Мона Лиза», популярная комедия «Уитнелл и я». Не обошлось, правда, и без неудач, таких, как «Шанхайский сюрприз» с Мадонной в главной роли.

«Хэндмейд Филмз» выпускает в среднем семь картин в год. Среди наиболее интересных проектов последнего времени — «Трэк 29» знаменитого режиссера Николаса Роега и экранизация романа Брайана Мура «Одинокая страсть Джудит Хирн» в постановке Джека Клейтона.



● «Главное для меня в фильме — актер-личность, экспрессивный, нашедший свою тему в искусстве», — говорит известный чехословацкий режиссер Иржи Свобода. Начинающая актриса, студентка театральной школы Петра ВАНЧИКОВА, очевидно, обладает этими качествами, поскольку режиссер поручил ей исполнение главной роли в его новой картине «Мир ничего не знает». Лента поставлена по роману Мирослава Ногейла и рассказывает о судьбе жителей приграничного с Германией чехословацкого городка в годы становления фашизма.

— Я начала сниматься с трех лет, — рассказывает Петра. — Моя мама-режиссер «одалживала» меня коллегам, когда в картине нужен был ребенок. Самая интересная работа в кино — в фильме Юрая Якубиско «Перин-баба», где училась мастерству у великой Джульетты Мазини.

Материалы подготовили  
А. Деметьев, Ф. Ибрагимбеков, Ю. Корчагов,  
А. Мирончиков, О. Ненашева



● Голливудская «звезда» первой величины Джессика ЛАНЖ снимается в фильме, который ставит ее муж, драматург Сэм Шепард (они вместе играли в знакомом нашим зрителям фильме «Фрэнсис»). Эта картина — режиссерский дебют Шепарда в большом кино — называется «Дальний Север». Ланж играет девушку, которая возвращается из столицы в свой маленький городок, чтобы помочь попавшим в беду родителям. Отца героини играет Чарльз Даннинг, который уже выступал в роли отца персонажа Джессики Ланж в известном фильме «Тутси» (принесшем актрисе премию «Оскар»). Энн Веджворт играет в «Дальнем Севере» роль матери. Она, в свою очередь, играла мать героини Ланж в картине «Сладкие грезы», которая вскоре появится в нашем прокате.

Цена 45 коп. Индекс 70865  
ISSN 0132 — 0742

