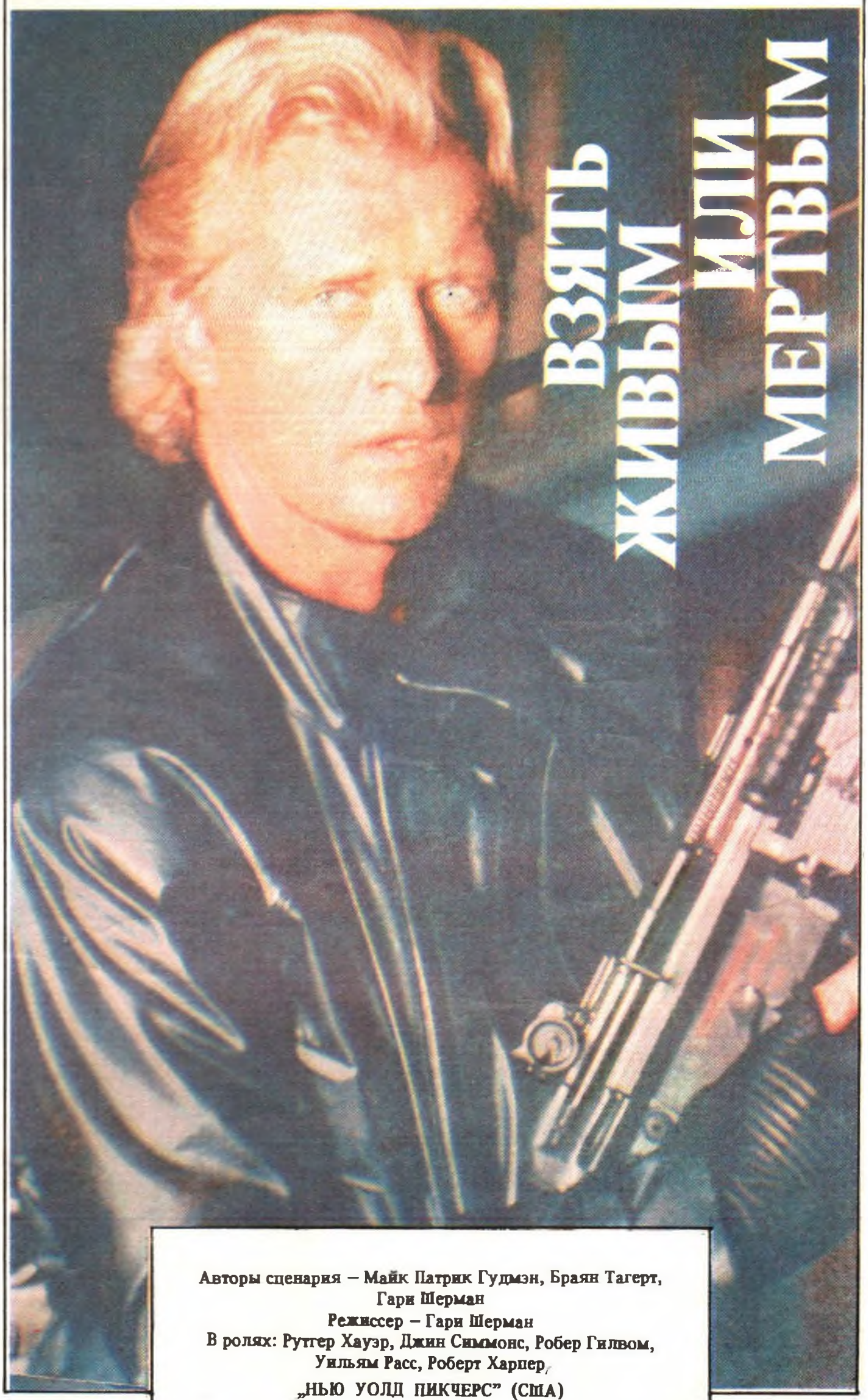
Славен американский экран настоящими мужчинами, рыцарями без страха и упрека, этакими современными Робин Гудами. Рендел из них. Такому герою легко отдать сердце. За таким героем будешь следить напряженно, желая ему выжить и победить.



Обычный кинотеатр в большом американском городе. Реклама призывает на знаменитейший фильм „Рембо". У входа царит оживление. Взрослые с детьми, разговаривая, шутя, проходят в зал. Чудовищный взрыв потрясает здание. Гибнут 173 человека. Среди обгоревших предметов детская игрушка...

Город во власти террористов. Преступления следуют одно за другим. Полиция бессильна. Выходцы с Ближнего Востока неуловимы. И только один человек — лучший человек — благородный мститель может выйти на тропу войны, чтобы остановить убийц.

Славен американский экран настоящими мужчинами, рыцарями без страха и упрека, этакими современными Робин Гудами. Рендел из них. Красив, отчаянно смел, прекрасно тренирован. Заметит, как гнусно поступают с владельцем маленького магазинчика два здоровенных уголовника, жестко накажет, одного сдаст в полицию. Согласится помочь полиции — конечно же, за крупное вознаграждение, — но и прикажет перевести деньги вдове погибшего друга. Найдет детскую игрушку на пепелище и будет совершать подвиг за подвигом, жизнью рисковать ежеминутно, карая тех, кто преступает законы человечности.

Такому герою легко отдать сердце. За таким героем будешь следить напряженно, желая ему выжить и победить.

А события будут следовать одно за другим, собирая напряжение в единый узел. Здесь не говорят — действуют. Террористы разрабатывают и готовят осуществление очередного злодейского акта. Подозревая о преследовании, задумывают обманный маневр. И нужно найти концы, разгадать план, не сделать ошибки. И верить никому нельзя, потому что этот кто-то может оказаться предателем.

Терроризм — страшная беда нашего века. Хорошо организованные, тщательно законспирированные группы совершают чудовищные акции, взрывают самолеты, магазины, жилые дома. Гибнут ни в чем не повинные люди. Нет, фильм „Взять живым или мертвым" не исследует причины явления. Перед нами чистое приключение. Зло нужно обнаружить и покарать в одном конкретном месте. И сегодня, когда то там, то здесь звучат выстрелы, когда усиливаются таможенные досмотры, а люди боятся летать на самолетах, ходить в общественные места и даже просто оставаться дома, — кого теперь выберут в заложники — картина оказывается особенно актуальной. И во время сеанса, наблюдая за действиями экранного героя, испытываешь восхищение, а после сеанса задумываешься: а что если бы все происходило не в кино, а в жизни, а что если бы такого героя не оказалось?

Но, покупая билет на приключенческий фильм, мы ждем встречи с приключением, и в данном случае оно нас не обманывает.

Авторы сценария — Майк Патрик Гудмэн, Браян Тагерт, Гари Шерман

Режиссер — Гари Шерман

В ролях: Рутгер Хауэр, Джин Симмонс, Робер Гилвом, Уильям Расс, Роберт Харпер

„НЬЮ УОЛД ПИКЧЕРС" (США)