ТРИЛЛЕРЫ

Несмотря на то, что слово "триллер" давно уже внедрилось в наш современный язык, до сих пор многие на самом деле не понимают до конца его истинного значения. Но достаточно всего лишь заглянуть в англо-русский словарь и вы удостоверитесь в том, что слово "thrill" означает возбуждение, волнение, нервную дрожь, трепет. А производное от него - "thriller". Так называют книги, пьесы или фильмы, рассчитанные на то, чтобы взволновать, захватить читателя или зрителя. Все это так, но если рассматривать "триллер" как понятие, означающее один из самых интересных и сложных жанров в кинематографе, то мы обнаружим, что он является ни чем иным как всем известным детективом, лишь пережившим "вторую молодость" и сменившем свои ветхие одежды на роскошный наряд. Эта тема заслуживает отдельного, обстоятельного разговора. Сегодня же мы с радостью представляем вашему вниманию наш обзор двух новых и по-настоящему классных триллеров.

ЛОВУШКА ДЛЯ СЫЩИКА

На первый взгляд фабула этого фильма может показаться довольно банальной, поскольку история о частном сыщике, подкарауливающем и затем разоблачающем неверных жен и мужей, явилась сюжетом уже, пожалуй, доброй сотни кинолент. Но в данном случае мы имеем дело не с пошлой мелодрамой или глуповатым детективом, а с будоражащим кровь триллером, в котором все ходы непредсказуемы, а поступки героев не укладываются в привычную для нас схему.

Англия, конец 50–х годов. По тогдашним законам этой консервативной страны, самым убедительным основанием для развода служил факт супружеской неверности. На данном обстоятельстве и решил погреть руки Тони Аарон, бывший полицейский, а ныне частный детектив. Вооружившись фотоаппаратом, и взяв в компаньонки свою жену, с блеском изображавшую фиктивных любовниц, он стал "облегчать" жизнь многим состоятельным мужчинам, решившим сбросить с себя брачные

"Под подозрением"

цепи. Незаконный бизнес пользовался успехом, и дела у сыщика шли замечательно.

И вот в тот злополучный день ничто не предвещало беды. С фотоаппаратом наготове, Тони, как всегда, по-деловому вошел в привычный гостиничный номер, чтобы "застукать" фальшивых любовников: его жену Хейзел с очередным богатым клиентом по имени Стасио. Каково же было удивление Тони, если не сказать, потрясение, когда он обнаружил их обоих мертвыми.

Естественно, Аарон тут же попал под подозрение, как впрочем, и еще две особы, имевшие с убитым близкие отношения: жена Стасио Селина и его любовница Анжелика. Но не был бы Тони настоящим сыщиком, если бы не начал собственного расследования, по ходу которого, так уж случилось, он ненароком влюбился в очаровательную Анжелику, хотя при этом и понимал, что именно она заслуживает самого большого подозрения. Как бы там ни было, но Тони не успел опередить полицию. Он был арестован и осужден, впрочем, не надолго, поскольку его верный друг, полицейский Фрэнк выручил неудачливого детектива из беды, устроив побег. Вслед за этим происшествием последовали события, достойные того, чтобы посмотреть этот захватывающий фильм, убедительно воссоздающий атмосферу знаменитых триллеров 40-х и 50-х годов.

Владимир ВЯЗОВ

"ПОД ПОДОЗРЕНИЕМ"
(Under suspicion)
Великобритания - США, 1991, 95 мин.
Реж. Саймон Мур; в ролях: Лайам Нисон, Кеннет Грэм, Лора Сан Джакомо.

"Ход конем"

лошадью ходи, лошадью!

Ироничный заголовок здесь совсем не кстати, потому что речь пойдет об очень напряженном детективно-психологическом триллере. Но, во–первых, герой фильма — знаменитый гроссмейстер. А во–вторых, все два часа на экране "разыгрывается" кошмарная шахматная партия, ставка в которой — человеческая жизнь. И зритель, невольно втянут в эту игру, все время пытается подсказать героям следующий ход.

"Ход конем" — это классический детектив, в котором разворачивается дуэль двух интеллектов.

Гроссмейстер Питер Сандерсен приезжает на небольшой остров, расположенный недалеко от западного побережья Америки, чтобы принять участие в крупном шахматном турнире. Шахматистов встречает и обслуживает очень славная молодая женщина. О Сандерсене эта дама заботится персонально: дело доходит до ночи любви. Однако наутро молодая леди обнаружена мертвой и совершенно изуродованной. Конечно, полиция подозревает Сан-

дерсена и, конечно, гроссмейстер клянется в полной невиновности.

Незнакомый голос признается Питеру по телефону в совершении этого убийства и предлагает продолжить "игру". А полиция, разыгрывая свою партию, приставляет к шахматисту хорошенького психолога Кэтти Шеппард.

Несчастного Сандерсена терроризирует голос по телефону, подозревает Кэтти, а скоро начнет подозревать и зритель.

Происходит еще два убийства, и Питер понимает, что мерзкий голос разыгрывает против него известный шахматный дебют. Если разделить карту острова на клетки, можно предсказать следующий ход убийцы, назвав место очередного преступления. Но телефонный психопат-шахматист отступает от классического варианта дебюта: новый труп найден вовсе не на той "клетке", где указал Сандерсен.

Тут полиция говорит: "Хватит, преступник! Я разгадала тебя!" И сажает гроссмейстера Сандерсена в тюрьму. Воля прощается с Питером очередным звонком маньяка, который сообщает на какую "клетку" пойдет в этот раз и кто станет жертвой.

Ужас! Речь идет о десятилетней дочери Сандерсена. Обезумевший от отчаяния и ярости Питер бежит из тюрьмы...

Не волнуйтесь, дальше рассказывать не буду, чтобы не портить будущий просмотр фильма.

Кристоф Ламбер, который блестяще исполнил роль Питера Сандерсена, с самого начала был восхищен сценарием Брэда Митмэна. Больше всего увлекло актера то, что только в финале фильма стало ясно — жертва Сандерсен или все же убийца. Жена Кристофа — Дайан Лейн, сыгравшая психолога Кэтти, сказала, что благодаря этому триллеру, узнала о своем муже немало нового и немного освоила шахматы.

Вы тоже кое-что узнаете и кое-что освоите. Смотрите.

И.ЭНДШПИЛЬ

"ХОД КОНЕМ"
(Knight moves)
Германия-США, 1991, 116 мин.
Реж. Карл Шенкель; в ролях: Кристоф Ламбер, Дайан Лейн, Том Скерритт, Даниэль Болдуин.

Супруги К.Ламбер и Д.Лейн в фильме "Ход конем"